FILM

FRANKFURT

Berger Kino, Berger Str. 177, Tel. 069/9450330, Asphaltgorillas, 16.50, 20.55 Uhr. Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier, 15 Uhr. Sauerkrautkoma, 15, 16.50, 18.45, 20.55 Uhr. The Lobster, 18.45 Uhr.

Cinema, Roßmarkt 7, Tel. 069/21997855, 303 — Dreihundertdrei, 17.40 Uhr. Deine Juliet, 20.20 Uhr. Der Doktor aus Indien — The Doctor from India (OmU), 15.50 Uhr. Geniale Göttin — Die Geschichte von Hedy Lamarr, 14 Uhr. Grüner wird's nicht sagte der Gärtner und flog davon, 16, 20.40 Uhr. Gundermann, 16, 18.15 Uhr. Itzhak (OmU), 14.20 Uhr. Kindeswohl, 14, 18.30, 20.45 Uhr.

CineStar, Mainzer Landstr. 681, Tel. 01805/118811, Alpha, 17.10, 19.30 Uhr. Ant-Man and The Wasp, 19.10 Uhr. Asphaltgorillas, 17.30 Uhr. Bad Spies, 19.30 Uhr. Christopher Robin, 17 Uhr. Das schönste Mädchen der Welt, 16.50, 19.40 Uhr. Gürbüz: Hadi Allaha Emanet — Gürbüz: Hadi Allah'a Emanet (OmU), 20.20 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 16.30 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again, 17.20 Uhr. Mission: Impossible — Fallout, 19.40 Uhr. The Equalizer 2, 20.10 Uhr. The Meg, 16.40 Uhr. The Nun, 17.40, 20 Uhr.

CineStar Metropolis, Eschenheimer Anlage 40, Tel. 069/95506401, Alpha (OV), 17.30, 22.30 Uhr. Alpha, 20.15 Uhr. Asphaltgorillas, 20.25, 23 Uhr. Bad Spies, 14.20, 20.10, 23 Uhr. BlacKkKlansman (OV), 17.20, 19.55 Uhr. Breaking In, 23.10 Uhr. Christopher Robin (OV), 14 Uhr. Christopher Robin, 14.15 Uhr. Crazy Rich, 16.45 Uhr. Crazy Rich — Asians (OV), 19.45, 22.45 Uhr. Das schönste Mädchen der Welt, 14.15, 17, 19.45 Uhr. Grüner wird's nicht sagte der Gärtner und flog davon, 14.15 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 14.15, 17.20 Uhr. Käpt'n Sharky, 14.50 Uhr. Kindeswohl — The Children Act (OV), 17.10 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again (OV), 14 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again, 17.15 Uhr. Mission: Impossible — Fallout (OV), 14, 19.55 Uhr. Mission: Impossible — Fallout, 17, 19.45, 23.10 Uhr. Safari — Match Me If You Can, 17.30 Uhr. Sauerkrautkoma, 20 Uhr. Slender Man, 23.20 Uhr. The Equalizer 2 (OV), 23.15 Uhr. The Equalizer 2, 17, 20, 23 Uhr. The First Purge, 23.20 Uhr. The Meg, 16.55, 20.30 Uhr. The Nun (OV), 23.15 Uhr. The Nun, 17.30, 20.30, 23.15 Uhr.

E-Kinos, Zeil 125, Tel. 069/285205, Alpha, 15, 17.30, 20 Uhr. Ant-Man and The Wasp, 20.45 Uhr. Christopher Robin, 15, 17.30 Uhr. Das schönste Mädchen der Welt, 14.15, 17, 20.15 Uhr. Deine Juliet, 17.45 Uhr. Gans im Glück, 15.15 Uhr. Grüner wird's nicht sagte der Gärtner und flog davon, 14.30, 17.15 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 14, 15.30 Uhr. Käpt'n Sharky, 15.15 Uhr. Kindeswohl, 18, 20.30 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again, 20.45 Uhr. Mission: Impossible — Fallout, 16.30, 19.45 Uhr. Safari — Match Me If You Can, 17.45 Uhr. The Equalizer 2, 20.15 Uhr. The Meg, 20 Uhr.

Eldorado, Schäfergasse 29, Tel. 069/281348, BlacKkKlansman, 16.30, 20 Uhr.

Filmforum Höchst, Emmerich-Josef-Str. 46a, Tel. 069/21245664, Aus nächster Distanz; m. Vorfilm (OmU), 20.30 Uhr. Grenzenlos — Submergence; m. Vorfilm (OmU), 18.30 Uhr.

Harmonie, Dreieichstr. 54, Tel. 069/60607251, BlacKkKlansman, 15.45, 18, 20.45 Uhr. Gundermann, 15.30, 20.30 Uhr. Mr Gay Syria, 18.30 Uhr.

Kino des Deutschen Filmmuseums, Schaumainkai 41, Tel. 069/961220220, Die Dreigroschenoper, 18 Uhr. Die Haut, in der ich wohne — La piel que habito; m. Gespräch (OmU), 20.15 Uhr.

Mal Seh'n, Adlerflychtstr. 6, Tel. 069/5970845, Das Prinzip Montessori — Die Lust am Selber-Lernen — Le maitre est l'enfant; m. Gast (OmU), 18 Uhr. Donbass (OmU), 21.30 Uhr. Menashe (OmU), 20 Uhr.

Orfeo's Erben, Hamburger Allee 45, Tel. 069/70769100, Das Prinzip Montessori — Die Lust am Selber-Lernen — Le maitre est l'enfant; m. Einführung (OmU), 18.30 Uhr. Gundermann, 16 Uhr. Menashe (OmU), 20.30 Uhr.

ASCHAFFENBURG

Casino-Filmtheater Aschaffenburg, Ohmbachsgasse 1, Tel. 06021/4510772, BlacKkKlansman, 18, 21 Uhr. Grüner wird's nicht sagte der Gärtner und flog davon, 14.15, 19 Uhr. Gundermann, 16.30, 20.30 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 15 Uhr. Kindeswohl, 13.45, 19 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again, 15.45 Uhr. Sauerkrautkoma, 17, 21 Uhr.

Kinopolis, Goldbacher Str. 25–27, Tel. 06021/357357, Alpha, 12.15, 14.45, 17.15, 23.15 Uhr. Ant-Man and The Wasp, 12.30, 23.15 Uhr. Bad Spies, 21 Uhr. Christopher Robin, 15.15 Uhr. Das schönste Mädchen der Welt, 12, 14.30, 17, 19.30 Uhr. Gans im Glück, 14.15 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 11.45, 14.15, 16.15 Uhr. Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer, 10 Uhr. Käpt'n Sharky, 14 Uhr. Luis & die Aliens, 11.45 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again, 17.45, 20.30 Uhr. Meine teuflisch gute Freundin, 16.20 Uhr. Mission: Impossible — Fallout, 16.45, 19.45, 22.15 Uhr. Safari — Match Me If You Can, 18.40 Uhr. Sauerkrautkoma, 14, 18.30 Uhr. Slender Man, 18.30 Uhr. The Equalizer 2, 20, 23 Uhr. The Nun (OV), 21.10 Uhr. The Nun, 16.10, 20.50, 23 Uhr.

BAD NAUHEIM

Fantasia Filmtheater, Kurstr. 3, Tel. 06032/2877, Sauerkrautkoma, 17 Uhr. Zu Hause ist es am schönsten, 19.30 Uhr.

BAD SODEN AM TAUNUS

Kult Kinobar, Zum Quellenpark 2, Tel. 06196/9216700, Gundermann, 20.30 Uhr. Sauerkrautkoma, 18.45 Uhr.

BÜDINGEN

Novum Kino, Bahnhofstr. 46-48, Tel. 06042/2415, Alpha, 16, 18, 20 Uhr. Asphaltgorillas, 18 Uhr. Bad Spies, 20 Uhr. Christopher Robin, 16 Uhr. Das schönste Mädchen der Welt, 17, 19.30 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 16 Uhr. Käpt'n Sharky, 16 Uhr. Safari — Match Me If You Can, 17.45 Uhr. Sauerkrautkoma, 20 Uhr. The Nun, 18, 20.15 Uhr.

BUTZBACH

Capitol, Roßbrunnenstr. 3, Tel. 06033/65577, Asphaltgorillas, 20.45 Uhr. Christopher Robin, 17 Uhr. Das schönste Mädchen der Welt, 17, 20 Uhr. Sauerkrautkoma, 19 Uhr.

DARMSTADT

Citydome — Helia Kino, Wilhelminenstr. 9, Tel. 06151/29789, Christopher Robin, 15, 17 Uhr. Gans im Glück, 15.15 Uhr. Gürbüz: Hadi Allaha Emanet — Gürbüz: Hadi Allah'a Emanet (OmU), 20.15 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 15.15, 17.15 Uhr. Käpt'n Sharky, 15 Uhr. Kindeswohl, 19.30 Uhr. Kindeswohl — The Children Act (OV), 20 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again, 15.30, 17.30, 20.15 Uhr. Mission: Impossible — Fallout, 19.45 Uhr. Ocean's 8, 19.45 Uhr. Papst Franziskus — Ein Mann seines Wortes, 18 Uhr. Safari — Match Me If You Can, 18 Uhr. Sauerkrautkoma, 17.30 Uhr.

Festival Darmstadt, Wilhelminenstr. 9, Tel. 06151/29789, Sauerkrautkoma, 20 Uhr.

Kinopolis Darmstadt, Goebelstr. 11, Tel. 06151/8705868, Alpha, 14.30, 16.45, 18.45 Uhr. Ant-Man and The Wasp, 14.45 Uhr. Asphaltgorillas, 18.30 Uhr. Bad Spies, 21 Uhr. Christopher Robin, 15.15, 17.45 Uhr. Crazy Rich, 15 Uhr. Das schönste Mädchen der Welt, 14.45, 17.15, 19.45 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 14.30, 15, 16 Uhr. Käpt'n Sharky, 16.45 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again, 20.30 Uhr. Mission: Impossible — Fallout, 17.30, 20.15 Uhr. Slender Man, 21.30 Uhr. The Equalizer 2, 20 Uhr. The Meg, 17.45, 21.15 Uhr. The Nun, 17.30, 19, 20.45 Uhr.

Rex, Grafenstr. 18–20, Tel. 06151/29789, BlacKkKlansman, 17.45, 20.15 Uhr. Das Prinzip Montessori — Die Lust am Selber-Lernen; m. Vorfilm, 20.15 Uhr. Grüner wird's nicht sagte der Gärtner und flog davon, 20.30 Uhr. Gundermann, 17.40 Uhr. Kindeswohl, 17.45 Uhr.

DREIEICH

Rex-Palast, Frankfurter Str. 52, Tel. 06103/67571, Christopher Robin, 18 Uhr. Sauerkrautkoma, 20.30 Uhr.

Viktoria-Theater, Offenbacher Str. 9a, Tel. 06103/67571, Deine Juliet, 20 Uhr.

GELNHAUSEN

Casino Gelnhausen, Frankfurter Str. 3, Tel. 06051/2905, Sauerkrautkoma, 20.15 Uhr.

Pali Gelnhausen, Herzbachweg 1, Tel. 06051/2905, Christopher Robin, 17.30 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 15 Uhr. The Equalizer 2, 20.30 Uhr.

GROSS-GERAU

Lichtspielhaus, Darmstädter Str. 40, Tel. 06152/2512, Mission: Impossible — Fallout, 20 Uhr. Sauerkrautkoma, 20 Uhr.

HANAU

Kinopolis, Am Steinheimer Tor 17, Tel. 06181/428252, Alpha, 15, 17.30, 20.45 Uhr. Ant-Man and The Wasp, 22 Uhr. Asphaltgorillas, 18.30, 23.15 Uhr. Bad Spies, 21 Uhr. Christopher Robin, 16 Uhr. Das schönste Mädchen der Welt, 14.30, 17, 19.30 Uhr. Gans im Glück, 14.15 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 16 Uhr. Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer, 14.30 Uhr. Käpt'n Sharky, 14.45 Uhr. Liliane Susewind — Ein tierisches Abenteuer, 15 Uhr. Meine teuflisch gute Freundin, 16.15 Uhr. Mission: Impossible — Fallout, 17, 20 Uhr. Safari — Match Me If You Can, 18.30 Uhr. Sauerkrautkoma, 17.30, 20.15 Uhr. Slender Man, 21 Uhr. The Equalizer 2, 19.45, 22.45 Uhr. The Meg, 18.30 Uhr. The Nun, 17.15, 20.15, 22.45 Uhr.

HOFHEIM AM TAUNUS

Cinepark, Chinonplatz 6, Tel. 06192/9283833, Christopher Robin, 15.50 Uhr. Das schönste Mädchen der Welt, 16, 18.15, 20.30 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 16.10 Uhr. Mission: Impossible — Fallout, 20 Uhr. Safari — Match Me If You Can, 18.10 Uhr. Sauerkrautkoma, 18 Uhr. The Equalizer 2, 20.20 Uhr.

KARBEN

Cinepark Karben, Robert-Bosch-Str. 62, Tel. 06039/932604, Asphaltgorillas, 17 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again, 17 Uhr. Sauerkrautkoma, 19.30 Uhr. Vom Ende einer Geschichte, 19.30 Uhr.

KELKHEIM (TAUNUS)

Kino Kelkheim, Rotlintallee 2, Tel. 06195/65577, Loving Vincent, 17.30 Uhr. Sauerkrautkoma, 20 Uhr. Zu Hause ist es am schönsten, 20.30 Uhr.

KRONBERG IM TAUNUS

Kronberger Lichtspiele, Friedrich-Ebert-Str. 1, Tel. 06173/79385, Sauerkrautkoma, 20.15 Uhr.

LANGEN (HESSEN)

Lichtburg Kinos, Bahnstr. 73b, Tel. 06103/9249500, Christopher Robin, 17.30 Uhr. Das schönste Mädchen der Welt, 18, 20.45 Uhr. Sauerkrautkoma, 19 Uhr. The Darkest Minds — Die Überlebenden, 20.15 Uhr. The Equalizer 2, 21.15 Uhr. The Meg, 16.15 Uhr.

MAINZ

Capitol, Neubrunnenstr. 9, Tel. 06131/2133495, BlacKkKlansman, 17, 20 Uhr.

CineStar, Holzhofstr. 1, Alpha, 17.30, 20, 22.40 Uhr. Ant-Man and The Wasp, 17.10 Uhr. Asphaltgorillas, 16.50, 22.40 Uhr. Bad Spies, 20.10, 23 Uhr. Breaking In, 23 Uhr. Catch Me!, 23 Uhr. Christopher Robin, 14.10, 16.50 Uhr. Crazy Rich, 14 Uhr. Das schönste Mädchen der Welt, 14.30, 17.10, 20.10 Uhr. Grüner wird's nicht sagte der Gärtner und flog davon, 16.50 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 14.10, 14.50, 17.20 Uhr. Jurassic World: Das gefallene Königreich, 14 Uhr. Käpt'n Sharky, 14.30 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again, 14.20, 19.40 Uhr. Mission: Impossible — Fallout, 14, 16.50, 19.30, 22.30 Uhr. Safari — Match Me If You Can, 17.10 Uhr. Sauerkrautkoma, 20 Uhr. Slender Man, 22.50 Uhr. Sneakpreview (OV), 20 Uhr. The Equalizer 2, 19.50, 22.50 Uhr. The Meg, 14.20, 19.30, 22.30 Uhr. The Nun, 17, 20, 22.30 Uhr.

Palatin, Hintere Bleiche 6–8, Tel. 06131/2133495, 303 — Dreihundertdrei, 20.15 Uhr. Das Prinzip Montessori — Die Lust am Selber-Lernen, 17.15, 19.30 Uhr. Donbass (OmU), 17.45 Uhr. Gundermann, 17.30, 20.15 Uhr. Kindeswohl, 17.15, 19.30 Uhr.

MÖRFELDEN-WALLDORF

Lichtblick — Walldorfer Kinotreff, Mörfelder Str. 20, Tel. 06105/42352, The Rider, 20 Uhr.

NEU-ISENBURG

Autokino Gravenbruch, Am Forsthaus Gravenbruch, Tel. 06102/5509, Asphaltgorillas, 20.30 Uhr. Bad Spies, 20.30 Uhr.

NIDDA

Lumos Lichtspiel und Lounge, Bismarckstr. 1, Tel. 06043/986500, Alpha, 17, 20.50 Uhr. Asphaltgorillas, 21.15 Uhr. Bad Spies, 18.30 Uhr. Christopher Robin, 15, 17, 19 Uhr. Das schönste Mädchen der Welt, 14.50, 16.25, 19.30 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 14.40, 16.35, 17.35 Uhr. Käpt'n Sharky, 14.45 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again, 19 Uhr. Mission: Impossible — Fallout, 14.50 Uhr. Safari — Match Me If You Can, 14.45 Uhr. Sauerkrautkoma, 18.55 Uhr. Slender Man, 21.30 Uhr. The Equalizer 2, 21 Uhr. The Meg, 18.35, 20.50 Uhr. The Nun, 16.50, 20.45 Uhr.

NIDDERAU

Luxor-Filmpalast, Konrad-Adenauer-Allee 7, Tel. 0180/5558967, Alpha, 15, 17, 20 Uhr. Asphaltgorillas, 22 Uhr. Bad Spies, 21 Uhr. Christopher Robin, 15 Uhr. Das schönste Mädchen der Welt, 15.30, 17.45, 20 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 15 Uhr. Käpt'n Sharky, 15 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again, 19 Uhr. Safari — Match Me If You Can, 16.45 Uhr. Sauerkrautkoma, 19 Uhr. Slender Man, 22 Uhr. The Equalizer 2, 21.30 Uhr. The Meg, 17.30 Uhr. The Nun, 17, 19.15, 21.30 Uhr.

OFFENBACH

Cinemaxx, Berliner Str. 210, Tel. 01805/24636299, Ant-Man and The Wasp, 14.50, 18 Uhr. Asphaltgorillas, 20.40 Uhr. Bad Spies, 17.10, 20.10 Uhr. Christopher Robin, 14.20, 17.30 Uhr. Das schönste Mädchen der Welt, 14.30, 17, 19.30 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 14.30 Uhr. Käpt'n Sharky, 14, 16 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again, 14.50 Uhr. Mission: Impossible — Fallout, 16.50, 19.50 Uhr. Sauerkrautkoma, 20 Uhr. The Equalizer 2, 20.20 Uhr. The Meg, 15, 17.40 Uhr. The Nun, 17.30, 20 Uhr.

RODGAU

Kronen-Lichtspiele, Hochstädter Str. 13, Tel. 06106/63404, Das schönste Mädchen der Welt, 18, 20.30 Uhr. The Nun, 18, 20.30 Uhr.

Saalbau-Lichtspiele, Dudenhöfer Str. 33, Tel. 06106/13173, Bad Spies, 21 Uhr. Sauerkrautkoma, 18.30, 21 Uhr. The Equalizer 2, 18.30 Uhr.

SELIGENSTADT

Turmpalast Seligenstadt, Bahnhofstr. 14, Tel. 06182/21267, Christopher Robin, 16 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 16 Uhr. Sauerkrautkoma, 20.15 Uhr. The Equalizer 2, 20 Uhr.

SULZBACH (TAUNUS)

Kinopolis Main-Taunus, Main-Taunus-Zentrum, Tel. 069/3140314, Alpha, 14.50, 17.35, 19 Uhr. Ant-Man and The Wasp, 15.20 Uhr. Asphaltgorillas, 18.40 Uhr. Bad Spies, 17.20, 20.10, 23 Uhr. BlacKkKlansman, 20.45 Uhr. Breaking In, 22.30 Uhr. Christopher Robin, 14.40 Uhr. Crazy Rich, 18 Uhr. Das schönste Mädchen der Welt, 15, 17, 19.35 Uhr. Gans im Glück, 14.25 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 14.20, 16.15, 17 Uhr. Käpt'n Sharky, 15.05, 16.30 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again, 20.15 Uhr. Mission: Impossible — Fallout, 17.05, 20 Uhr. Prinz Charming, 14.35 Uhr. Safari — Match Me If You Can, 17.20 Uhr. Sauerkrautkoma, 17.30, 20.15 Uhr. Slender Man, 21.30 Uhr. The Equalizer 2, 20.40, 22.20 Uhr. The First Purge, 23.10 Uhr. The Meg, 21.15 Uhr. The Nun (OV), 20 Uhr. The Nun, 17.40, 20.20, 23.10 Uhr.

WIESBADEN

Apollo Kinocenter, Moritzstr. 6, Tel. 0611/1600-333, Alpha, 17, 19, 21 Uhr. Asphaltgorillas, 21.15 Uhr. Bad Spies, 19 Uhr. BlacKkKlansman, 20.15 Uhr. Christopher Robin, 15.30 Uhr. Crazy Rich, 16.45 Uhr. Crazy Rich — Asians (OV), 16.45 Uhr. Grüner wird's nicht sagte der Gärtner und flog davon, 16.45 Uhr. Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 14.45 Uhr. Käpt'n Sharky, 15 Uhr. Kindeswohl, 19 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again, 17.45 Uhr. Meine teuflisch gute Freundin, 14.30 Uhr. Safari — Match Me If You Can, 19 Uhr. Slender Man, 21.15 Uhr. The Equalizer 2, 21 Uhr. The Meg, 14.30 Uhr.

Arkaden am Ring, Bleichstr. 45–47, Tel. 0611/1600-222, Hotel Transsilvanien 3 — Ein Monster Urlaub, 16 Uhr. The Nun, 18, 20.30 Uhr.

Caligari FilmBühne, Marktplatz 9, Tel. 0611/315050, Das Prinzip Montessori — Die Lust am Selber-Lernen, 18 Uhr. Montags in Dresden; m. Gästen, 20 Uhr.

Hollywood, Kirchgasse 72 / Thalia-Passage, Tel. 0611/1600-444, Das schönste Mädchen der Welt, 15.30, 18, 20.30 Uhr. Mission: Impossible — Fallout, 17, 20 Uhr.

Murnau-Filmtheater im Deutschen Filmhaus, Murnaustr. 6, Tel. 0611/9770841, Following Habeck, 18 Uhr. Mamma Mia! Here We Go Again (OmU), 20.15 Uhr.

THEATER

FRANKFURT

Biedermann und die Brandstifter, von Max Frisch, Landungsbrücken, Gutleutstr. 294, Tel. 069/27133993, 20 Uhr

Congusto Impro-Show, Congusto Frankfurt e.V., Galli Theater Frankfurt, Hamburger Allee 45, Tel. 069/97097152, 19.30 Uhr

Miss Moppel: 16.50 Uhr nach Offenbach, von Timo Becker, Theatrallalla, Friedberger Landstr. 296, Tel. 069/593701, 20 Uhr

Offene Bühne, Programm aus Schauspiel, Tanz, Musik, Comedy und Präsentation, Großes Festzelt, 125 Jahre HöSV, Höchster Schwimmverein 1893, Am Strandbad Höchst, Tel. 069/3087220, 18 Uhr

The Lion in Winter, von James Goldman, The English Theatre, Gallusanlage 7, Tel. 069/24231620, 19.30 Uhr

Tratsch im Treppenhaus, von Jens Exler, Fritz Rémond Theater, Bernhard-Grzimek-Allee 1, Tel. 069/435166, Premiere 20 Uhr

Verrat, Verrat, und hinten scheint die Sonne, Michael Quast und Philipp Mosetter, Fliegende Volksbühne Frankfurt, Die Käs, Waldschmidtstr. 19, Tel. 069/550736, 20 Uhr

BAD VILBEL

Das Tagebuch der Anne Frank, ab 12 Jahren, Theaterkeller, Burgfestspiele Bad Vilbel, Wasserburg, Klaus-Havenstein-Weg 1, Tel. 06101/559455, 12 Uhr

DARMSTADT

Achtung Oma, Comedy Hall / Kikeriki Theater, Heidelberger Str. 131, Tel. 06151/964260, 20.30 Uhr

HANAU

Biedermann und die Brandstifter, von Max Frisch, TheaterGruppe der HOLA, Comoedienhaus Wilhelmsbad, Parkpromenade 1, Tel. 06181/5088500, 19.30 Uhr

TANZ

FRANKFURT

Burn Warehouse Burn, ein Audiowalk von profikollektion zum Frankfurter Kaufhausbrand 1968, Anmeldung erforderlich, Ort und Zeit werden kurzfristig mitgeteilt: mail@profikollektion.de, Zeil, 17–22 Uhr

SHOW

BAD VILBEL

Ein Käfig voller Narren, von Jerry Herman, nach Jean Poiret, Burgfestspiele Bad Vilbel, Einführungsgespräch 19 Uhr, Alte Mühle, Wasserburg, Klaus-Havenstein-Weg 1, Tel. 06101/559455, 20.15 Uhr

MARBURG

Jekyll & Hyde — das Musical, nach dem Buch von Leslie Bricusse, Waggonhalle Pro-

BEILAGENHINWEIS

Einem Teil der heutigen Auflage liegen Prospekte der Firmen Scheck-in Center Frankfurt, Segmüller, Höffner Möbelgesellschaft und Porta Möbel bei.

Nicht nur haarig, sondern auch dreckig: Szene mit Hauptdarsteller André Meyer als Yank (Mitte). ARNO DECLAIR

FORTSETZUNG VON SEITE B1

Herr Dannemann, 2005 sagten Sie in einem Interview, dass Schauspielern nicht unbedingt „geisterweiternd" sei.

Als Regisseur ist man natürlich in eine völlig andere Verantwortlichkeit gestellt und beschäftigt sich qua Job viel eingehender mit den Themen. Als Schauspieler musst du natürlich auch arbeiten, und es macht Spaß, an der Thematik teilzunehmen. Die Überlegungen zur Bühne, den Fassungen, auf welche Weise man das Stück erzählen möchte – das ist viel fordernder. Das hatte ich damals gemeint.

Das Motto dieser Spielzeit lautet „Umbrüche".

Das Stück passt genau da rein. „Der haarige Affe" beschreibt eine Zeitwende, wo die Hauptfigur Yank sich zunächst eins mit dem Kosmos fühlt und das Gefühl hat, eine sinnvolle Existenz zu gestalten. Im Verlauf des Stückes verliert er diesen Resonanzraum und erlebt an sich selber eine Antiquiertheit , die er sich früher nie hätte vorstellen können. Ein bisschen wie ein Gott, der vom Sockel gestoßen wurde und plötzlich zum Fußvolk gehört. Das passiert bei gegenwärtigen Zeitenwechseln, die ja immer schneller aufeinander folgen, wirklich. Seien es politische oder technische Umbrüche. Wenn wir jetzt die Digitalisierung nehmen, Digital Natives, die ausgerufen werden als eine neue Spezies. Das schließt ja andere aus, die eben nicht dazugehören. Dieses Erleben soll eingefangen werden.

Wie viel Kapitalismuskritik steckt in Ihrer Inszenierung?

Es steckt zumindest eine Kritik drin, dass Leute abgehängt werden und andere eher zur Elite einer Gesellschaft gehören. Dass da die Berührungspunkte nicht allzu groß sind. Wirklich ein komplexes Thema. Ich würde sagen, das Stück berührt das. Wir wollten es zwischendurch komplexer machen. Das ist aber so schwer mit dem Stoff, außer, man zerschießt ihn total. Vielleicht stellen sich ausreichend Fragen aus dem Niedergang dieser Hauptfigur, wo man dann Assoziationen dazu hat. Das muss der Zuschauer in unserem Falle eher selber leisten. Das ist so eine Schwierigkeit von Theater, dass man in drei Stunden mit Theatertexten der Sache gar nicht Herr wird. Clemens Meyer hat das Stück übersetzt und geht es durchaus auf seine Weise an. Durch die Verwirrung der Figuren, die nicht mehr wissen, wo ein verlässlicher Bezugspunkt ist. Meyer beschreibt dann eher das Chaos in den Köpfen.

Auf dem Online-Portal „Nachtkritik" heißt es zu Ihrer Inszenierung von „Eines langen Tages Reise in die Nacht", ebenfalls von O'Neill: „Dannemann hält sich bewusst zurück mit Verweisen auf die Gegenwart, er vertraut dem Verstand seiner Zuschauer, auf dass die ihre eigenen Schlüsse ziehen mögen."

Ich habe keine Blaupause, die ich immer auf jedes Stück übertrage. Das war eine Reaktion damals auf das Stück in München. „Eines langen Tages Reise" ist wirklich ein großartiges psychologisches Stück, wo ich damals dachte, dem muss man nichts hinzufügen. Beim „Haarigen Affen" verstehe ich, dass das Theater nach einem moderneren Ton gefragt hat, zumal das Stück stilistisch auf den Expressionismus hinwill und eher mit Symbolen arbeitet.

War O'Neill mit dem „Haarigen Affen" vor 100 Jahren prophetisch?

Ja klar. Klar, wir sind jetzt in der postindustriellen, aber ja trotzdem in einer kapitalistischen Gesellschaft, insofern stimmen grob grundsätzlich die Bezüge. Dann ist die Arbeiterschaft aufgelöst worden. Es gab Hilferufe, eine drohende Riesenarbeitslosigkeit. Dann machte sich aber doch das Dienstleistungsgewerbe auf, wo die Leute unterkamen. Jetzt, mit dieser zunehmenden Robotik, wird dasselbe passieren, weil alles viel effizienter arbeitet. Im Journalismus gibt es ja auch schon Algorithmen.

Etwa bei Sporttickern mit vorgeschriebenen Phrasen.

Genau. Das lässt sich nicht zurückdrehen, da bin ich mir ganz sicher. Wie man sich dazu affirmativ verhält, habe ich keine Ahnung und ich glaube, das ist so die Tragödie. Man hat sich verhaftet, man gehört zu gewissen Umständen – und plötzlich löst sich das, was man als eigene Wirklichkeit konstituiert hat, auf. Und entweder man schwimmt mit oder man gerät immer weiter nach hinten.

Das Original lässt sich auch als „Rückwärts-Evolution" deuten.

Im Original schaut man aus der Weiterentwicklung des Hauptcharakters Yank wie auf einen Affen, ein anthropozentrisches Weltbild, wo man dann das Tier symbolisch zu etwas erklärt. O'Neill hat auch damit gespielt, die Sklaverei mit zu benennen.

Kennt die Evolution nur eine Marschroute?

Abgesehen von großen Kriegen glaube ich tatsächlich, dass die gnadenlos nach vorne geht.

Wie ist die Zusammenarbeit mit André Meyer, der Yank spielt?

Ich habe vor vielen Jahren schon mit ihm zusammengearbeitet und habe mich dann auch so gefreut. Damals war er aber ein zarter Bursche, da hat er bei mir die Thisbe im Sommernachtstraum gespielt.

Er ist ja auch eine Erscheinung, die allein physisch gut passt.

Ja. Ich finde ihn irgendwie wie gespuckt für die Rolle des Yank. Mit Katharina Linder habe ich früher als Schauspieler oft auf der Bühne gestanden. Die Zusammenarbeit lief ganz reibungslos in der Konstellation.

Vor Ihrer Theaterkarriere waren Sie Raketentechniker und Marinesoldat - was nimmt man da für das Stück mit?

Ich war vor meinem Studium bei der Marine. Da habe ich tatsächlich die eine oder andere Anekdote zum Besten gegeben. Wir waren da wirklich eine sehr lange Zeit auf einem kleinen 12-Mann-Deck. Wie da so die Mechanismen untereinander sind. Im ersten Teil des Stücks geht es ja um dieses Männerkollektiv, die in einem Schiffsbauch eingesperrt sind, die das versuchen, auszuhalten. Yank versucht den Zustand immer schönzureden. Dann hat O'Neill – das meine ich mit symbolistisch, es gibt ja gar nicht so viele Rollen in dem Stück – versucht, Stimmungen einzufangen. Wie Menschenmassen relativ schnell beeinflussbar sind in eine Richtung.

Diese Stimmung möchten Sie musikalisch ausdrücken?

Wenn es gelingt, wird es auch ein musikalischer Abend. Wir haben da mit dem sehr tollen Komponisten Michael Wertmüller zusammengearbeitet. Mit drei Schlagzeugen möchten wir diese Stimmung auf dem Schiff zum Leben zu erwecken. Wir haben am Osthafen geprobt und versucht, eine möglichst wirkmächtige Bühne zu entwerfen.

Die Schlagzeuge sollen die Maschinen darstellen?

Einmal die Maschinen. Dann ist es ja auch tatsächliche Arbeit. Das war mir auch wichtig. Diese Arbeit wollte ich mit so einem gewissen Kunstgriff abbilden.

Interview: Nathanael Häfner

ZUR PERSON

Thomas Dannemann, 1968 in Bad Saarow geboren, besuchte von 1990 bis 1994 die Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch" in Berlin und war 2004 Schauspieler des Jahres. Danach hat er unter anderem in München, Hannover, Leipzig und Göttingen inszeniert. Außerdem hat er unregelmäßig Fernsehauftritte, zuletzt 2017 in „SOKO Leipzig".

Für die Premiere von „Der haarige Affe" am Freitag, 7. September, 19.30 Uhr, am Schauspiel Frankfurt, Neue Mainzer Straße 17, gibt es noch Restkarten. Die nächsten Vorstellungen sind am Samstag, 8. September, und am Mittwoch, 12. September, jeweils um 19.30 Uhr. Karten unter www.schauspielfrankfurt.de, telefonisch unter 069/21 24 94 94. prnh

Körpererweiterungen

Individuelle und gemeinschaftliche „Energietanzformen" präsentiert die österreichische Choreographin und Performance-Künstlerin Doris Uhlich mit sechs Darstellern mit physischen Behinderungen am Freitag und Samstag, 7. und 8. September, jeweils 20 Uhr, im Frankfurter Mousonturm, Waldschmidtstraße 4. Das Stück „Every Body Electric" geht davon aus, dass persönliche Rhythmen, Dynamiken und Körpereigenschaften zu individuellen Tanzstilen führen und Rollstühle, Prothesen und Krücken nicht als Hindernisse, sondern als Körpererweiterungen zu begreifen sind. Karten kosten 19, ermäßigt 9 Euro. Mehr: www.mousonturm.de. MYK/BILD: THERESA RAUTER