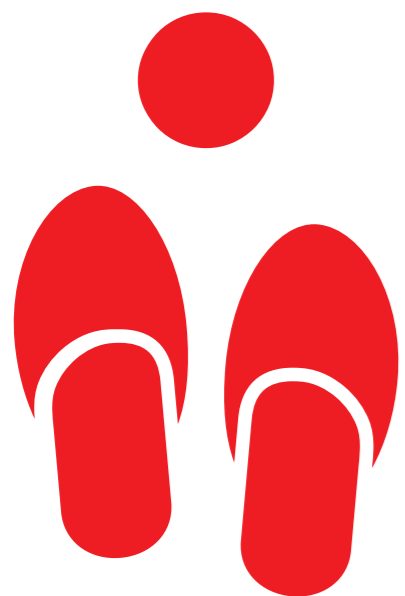


23. — 29.
01.2017

38 —
**FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS**


www.max-ophuels-preis.de

Wohlfühlen ist einfach.



sparkasse-saarbruecken.de

Wenn man einen
Immobilienpartner
hat, der von Anfang
bis Eigentum an
alles denkt.

Wenn's um Geld geht
 Sparkasse
Saarbrücken

FESTIVALORGANISATION

Veranstalter	Landeshauptstadt Saarbrücken Charlotte Britz, Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Saarbrücken Filmfestival Max Ophüls Preis gGmbH, Mainzer Straße 8c, 66111 Saarbrücken T. 0681-906 89-0, F. 0681-906 89-20, www.max-ophuels-preis.de
Festivalleitung	Svenja Böttger
Geschäftsführung	Filmfestival Max Ophüls Preis gGmbH Thomas Brück
Organisationsleitung	Claudia Ruth
Programmkurator	Oliver Baumgarten
Programmreihen	Svenja Böttger, Oliver Baumgarten, Aline Morgenstern, Julia Leick
Programmer	Mark Stöhr (Dokumentarfilm), Hannes Wesselkämper (Kurzfilm), Marisa Winter (Mittellanger Film)
Programmassistenz Spielfilm und Dokumentarfilm	Aline Morgenstern
Programmassistenz Kurzfilm und Mittellanger Film	Julia Leick
Festivalbüro	Andrea Wenger
Presse & PR	Karin Kleibel
Juryakquise	Andrea Schwemmer
Marketing / Sponsoring	Celina Grasse
Akkreditierung	Lea Zerbe
Gästemanagement	Anne Bartelt
Branchentage	Lilian Pfeuffer
Kopiendisposition	Peter Fischer
Festivalkatalog	Svenja Böttger (Vi.S.d.P.), Mark Stöhr (Redaktion), Oliver Baumgarten, Peter Fischer, Cornelis Hähnel, Julia Leick, Aline Morgenstern, Ricarda Nowak
Online-Redaktion	Mark Stöhr
Events	Event & Kongress Hadam GmbH
Regie Events	Sandra Baumann
Kinotechnik	Volker Köster
Praktikum Presse	Joana Kürsten, Madeleine Schön
Praktikum Marketing	Cornell Paul
Praktikum Events	Clara Hartung
Praktikum Festivalbüro	Anne Deny
Praktikum Festivalkatalog/Online-Redaktion	Nora Becker
Praktikum Branchentage	Tom Pascheka
Praktikum Akkreditierung	Theresa Kürth, Larissa Koch
Einzelhandelskampagne	Andrea Wenger
Speed Dating	Cornelis Hähnel
Gestaltung/Satz Katalog	Ralf Leis, Leis & Kuckert Grafikdesign
Druck	Ottweiler Druckerei und Verlag GmbH
Festivalspot	Tobias Frei, Moril Gnoyke, Maria Krämer, Tobias Hilt, Milena Mayer, Timm Völkner, Anina Bruhin, Jan Brett, Simon Seufert
Ticketing	Rainer Link, Karin Gadziala
Festivalkinos/Kartenverkauf	CineStar – Der Filmpalast, St. Johanner Straße 61, 66115 Saarbrücken, T. 0681-753 5450, www.cinestar.de Filmhaus, Mainzer Str. 8, 66111 Saarbrücken, T. 0681-399 297, www.filmhaus-saarbruecken.de camera zwo, Futterstr. 5-7, 66111 Saarbrücken, T. 0681-325 27, www.camerazwo.de Kino achteinhalb, Nauwieser Str. 19, 66111 Saarbrücken, T. 0681-390 88 80, www.achteinhalf.de
Festivalcafé	Lea Zerbe, Theresa Kürth, Larissa Koch
Kinomoderation	Christoph Bautz, Susanne Braun, Tania Carlin, Eleonore Daniel, Dafne-Maria Fiedler, Piet Fuchs, Lili Hartwig, Patrick Khatami, Nina Maas, Mark Stöhr, Hannes Wesselkämper, Lutz Winde, Urs Fabian Winiger, Marisa Winter
Kinomanager CineStar	Jana Bohlmann
Jurybetreuung	Andrea Schwemmer, Lena Horn, Romina Reinig
Fahrer	Martin Altehage, Johannes Blumenauer, Simon Burgardt, Christian Ebersbach, Nicolai Harbeke, Manuel Koch, Patrice Maurer
Lolas Bistro Sound/Technik	hb-Veranstaltungstechnik, Saarländischer Rundfunk
Visuelle Gestaltung	O. Häfele GdB Visual Marketing
Gestaltung & Konzept Plakatmotiv	Ralf Leis, Leis & Kuckert Grafikdesign

3	Impressum/Festivalorganisation	75	WALD DER ECHOS
4–5	Inhalt	76	SEVINCE (WENN MAN LIEBT)
7–9	Dank	76	WALD
11	Grußwort Charlotte Britz		
13	Grußwort Annegret Kramp-Karrenbauer	78–89 WETTBEWERB KURZFILM	
15	Grußwort Thomas Brück	80	DIE ÜBERSTELLUNG
17	Grußwort Svenja Böttger	80	JENNY
18–19	Filmreihenübersicht/Auswahlgremien	81	PIX
20–21	Preise	81	HERO ²
22–25	Bisherige Festival-Preisträger	82	PRINCESS
26–27	Jury	82	A VETERAN'S DESTINY
28	Eröffnung/Festivaltrailer	83	FIND FIX FINISH
29	Eröffnungsfilm: DIE NACHT DER 1000 STUNDEN	83	DIE LIZENZ
30	Ehrenpreisträger 2017: Peter Rommel	84	BLIND AUDITION
31	HALBE TREPPE	84	MILCH KAPUTT 3 PAPIER
32	LOST KILLERS	85	LONG LOST
33	SIE HABEN KNUT	85	CIGARBOX BLUES
		86	RUAH
		86	WALJA
36–53 WETTBEWERB SPIELFILM		87	DER TUNNEL
38	CLUB EUROPA	87	ALPHAMÄDCHEN
39	DIE KÖRPER DER ASTRONAUTEN	88	DIE KLEINE WELT
40	DIE LIEBHABERIN	88	STIGMA
41	DIE MIGRANTIGEN		
42	DIE RESTE MEINES LEBENS	90–107 MOP-WATCHLIST	
43	EINMAL BITTE ALLES	92	ANISHOARA
44	JETZT.NICHT.	93	BEAT BEAT HEART
45	KÖNIGIN VON NIENDORF	94	BRUDER JAKOB
46	LE VOYAGEUR	95	DAS LETZTE ABTEIL
47	MARIJA	96	DIE EINSIEDLER
48	RAKETE PERELMAN	97	DIE PANTHERIN
49	SIEBZEHN	97	ICH HAB VON DIR ERZÄHLT
50	SKIZZEN VON LOU	98	DINKY SINKY
51	STRASSENKAISER	99	FREDDY/EDDY
52	VANATOARE	100	HEY BUNNY
53	WANN ENDLICH KÜSST DU MICH?	101	KINDER DES LICHTS
		102	KOKOLAMPY
54–67 WETTBEWERB DOKUMENTARFILM		103	LIEBMANN
56	ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM – TAGEBUCH EINER BEGEGNUNG	104	PLÖTZLICH TÜRKE
57	BILDER VOM FLO	105	STILLE RESERVEN
58	DIE GEISTER, DIE MICH RIEFEN	106	STRAWBERRY BUBBLEGUMS
59	DIL LEYLA		
60	ER SIE ICH	108–121 MOP-SHORTLIST	
61	GAZA SURF CLUB		
62	LIEBES ICH,	MOP-Shortlist: Fiktion 1	
63	OHNE DIESE WELT	110	FISCH ÜBER BORD
64	SCHULE, SCHULE – DIE ZEIT NACH BERG FIDEL	110	EUNA
65	SÖHNHAUS	111	NICOLE'S CAGE
66	THIERFELDERS – VERMÄCHTNIS EINER RENNLEIDENSCHAFT	111	CHUCKWALLA
67	ZAUNKÖNIG – TAGEBUCH EINER FREUNDSCHAFT	112	WO IST DER FRÜHLING?
		113	MILLIMETERLE
68–77 WETTBEWERB MITTELLANGER FILM		113	WE TAKE YOU
70	DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER	114	DIE VERTREIBUNG DER ELEFANTEN
70	SEKUNDENSCHLAF	114	WUNSCHKONZERT
71	HIKIKOMORI – LEBEN DURCH DIE LINSE	115	LAYLA
71	LA FEMME ET LE TGV	115	BIS EINER WEINT
72	DER SIEG DER BARMHERZIGKEIT	MOP-Shortlist: Dok	
72	BIER & CALIPPO	116	TEHRAN DERBY
73	DUNKLE STUNDEN	116	1637°C
73	SCHWARZE BERGE	117	DER GARTEN DES HERRN VONG
74	WAS ICH DIR NOCH SAGEN WOLLTE	117	THE SEA YOU HAVE TO LOVE
74	WANNABE	MOP-Shortlist: Animation	
75	KONSTRUKTION	118	AU REVOIR BALTHAZAR
		118	CHIKA, DIE HÜNDIN IM GHETTO
		119	OUR WONDERFUL NATURE – THE COMMON CHAMELEON
		119	DIE BRÜCKE ÜBER DEM FLUSS

120	WHAT THEY BELIEVE	169	EIN AUS WEG
120	IMMERSION	169	UND ICH SO: ÄH
121	RUBIK		
121	EINE VILLA MIT PINIEN	170–177 SAARLAND MEDIEN PRÄSENTIERT	
			Programm 1: Dunkle Zeiten in Europa?
122–129 EHRENGAST MICHAEL VERHOEVEN		170	MENAI
125	DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN	171	VOLT
126	DER UNBEKANNTE SOLDAT		Programm 2: Alles grober Unfug?
127	DIE WEISSE ROSE	172	HELLDUNKEL
128	MUTTERS COURAGE	172	EVERY 8 SECONDS
		173	A FEMINIST DATE
130–135 MOP-VISIONEN		173	GROBER UNFUG
132	DIE SANTA MARIA	174	C'EST A NOUS – AUF DER SUCHE NACH EIN WENIG OFFBEAT
133	FLUCHT	174	UNTER TANNEN
134	T)RAUMZWANG		Programm 3: Schicksale
135	TRUE STORIES	176	SPIELZEUGLAND
		176	ZWEI LEBENSBORN SCHICKSALE – DIE LANGSAME ENTDECKUNG DER EIGENEN BIOGRAPHIE
136–143 KINDERFILMREIHE		177	EDITH ARON – DAS PAPIER SAGT NICHTS, HÖRT ZU
138	AUF AUGENHÖHE		
139	JACK	178–188 BRANCHENVERANSTALTUNGEN UND RAHMENPROGRAMM	
140	KÖNIG LAURIN	180, 181	BRANCHENTAGE
141	NELLYS ABENTEUER	182	MARKTPLATZ DREHBUCH
142	FLASCHENDREHEN		EMPFANG FILMDEBÜT IM ERSTEN
142	GESTRANDET	183	KINO MACHT SCHULE
143	DER DOPPELGÄNGER		PANEL PRODUZENTENALLIANZ
143	EIN TUNNEL NACH BRASILIEN	184	WERKSTATTGESPRÄCH MICHAEL VERHOEVEN
			60. TODESTAG MAX OPHÜLS
142–177 SONDERPROGRAMME		185	EMPFANG DER SAARLAND MEDIEN
			PODIUMSDISKUSSION SAARLAND MEDIEN
MOP-Klassiker		186	EMPFANG LANDESHAUPTSTADT SAARBRÜCKEN
146	DER WILLI-BUSCH-REPORT		EMPFANG SAARLÄNDISCHER KULTUSMINISTER
	Max Ophüls' MADAME DE..., vorgestellt von Christoph Hochhäusler	188	INSTALLATION: LOST REELS
148	MADAME DE...		
	Hommage Wolfgang Staudte	190–199 INFORMATIONEN ZUM FESTIVAL	
149	LEUCHTFEUER	190	LOLAS BISTRO/SR-MITTERNACHT-TALKS
	Perspektive Deutsches Kino beim Max Ophüls Preis	191	PREISVERLEIHUNG/FILMPARTY
150	AUTOPILOTEN	192	BLAUE STUNDE/KINOSONNTAG
	Sondervorführung	193	BARRIEREFREIES KINO
151	TATORT – SÖHNE UND VÄTER	194	KARTENVERKAUF/KARTENPREISE
	Gastprogramm FilmFestival Cottbus	196	DER SAARLÄNDISCHE RUNDfunk – MEDIENPARTNER DES FILMFESTIVALS
152	ADAPTATION		MAX OPHÜLS PREIS
152	GEWITTERZELLEN	198	FESTIVALKINOS, INFOS, VERANSTALTUNGSORTE, HOTELS
154	VIKTORIA	199	STADTPLAN
	Europäische Filmhochschulen im		
	Porträt: La Fémis (Paris)	200	REGISTER REGIE
156	UNE COLLINE	201	REGISTER FILMTITEL
156	NIRVANA	202	BILDNACHWEISE
157	BODYCAM		
157	POUR VOLER		
158	WELLINGTON JR		
	Kurzfilmprogramm: Atelier Ludwigsburg-Paris		
161	DIE LIZENZ		
162	FLIEGENDER TORWART		
162	TRANSIT		
163	UNSICHTBAR		
163	MAKE UP		
164	IN DER NACHT		
164	BAKA		
165	TOTEM		
	Premiere: Gewinner des Deutschen Kurzfilmpreises 2016 auf Kurz.Film.Tour.		
167	HEIMATURLAUB – AUS DEM SKIZZENBUCH EINES ASTRONAUTEN		
168	KALTES TAL		
168	MAYDAY RELAY		

Die bessere Energie für den Max Ophüls Preis!

www.energie-saarlorlux.com



PUBLIKUMSPREIS FÜR KURZFILME
Ihre Stimme zählt!
Auch in diesem Jahr wird wieder der von Energie SaarLorLux gestiftete Publikumspreis für Kurzfilme verliehen. Machen Sie mit und wählen Sie Ihren Favoriten. Stimmkarten gibt's direkt im Kino.

Energie fürs Leben.



WIR DANKEN...

der Landeshauptstadt Saarbrücken

- unseren Premiumsponsoren**
- Sparkasse Saarbrücken
 - Saarland Sporttoto GmbH
 - O. Häfele GdB – Visuelles Marketing
 - Stiftung ME Saar
 - SHS Strukturholding Saar
 - CineStar-Gruppe CMS GmbH & Co. KG
 - Landesbank Saarland – SaarLB
 - Energie SaarLorLux AG
 - cine plus Media Project GmbH
 - Stadtwerke Saarbrücken GmbH
 - Saarbahn GmbH

- unseren Sponsoren und Partnern**
- GIU Gesellschaft für Innovation und Unternehmensförderung mbH
 - hb-Veranstaltungstechnik
 - Torpedo Gruppe
 - BIG cinema GmbH
 - ARRI Rental Deutschland GmbH
 - Dr. Theiss Naturwaren GmbH
 - Karlsberg Brauerei GmbH
 - Klaus Körner e.K. – Manin Gruppe
 - MTG Handel GmbH
 - Hotel Am Triller
 - Domicil Leidinger
 - intersaar GmbH
 - Red Bull Deutschland GmbH

- folgenden Institutionen und Personen für die Unterstützung**
- die Ministerpräsidentin des Saarlandes
 - die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
 - Gesellschaft zur Medienförderung Saarland – Saarland Medien mbH
 - der Minister für Bildung und Kultur des Saarlandes
 - Landeszentrale für politische Bildung Saarland
 - Bundeszentrale für politische Bildung
 - K8 - Institut für strategische Ästhetik
 - Filmförderungsanstalt (FFA)
 - Bundesamt für Kultur Schweiz
 - Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
 - Film Fund Luxembourg
 - The Netherlands Film Fund
 - Österreichisches Filminstitut
 - Interfilm und Signis

- unseren Medienpartnern**
- Saarländischer Rundfunk
 - ARTE Deutschland TV GmbH
 - Deutschlandradio Kultur
 - Zweites Deutsches Fernsehen
 - ZEIT ONLINE

WIR DANKEN...

diesen Kinos:

Michael Grundmann, Musie Kibrom – CineStar – Der Filmpalast Saarbrücken / Michael Krane – camera zwo / Ingrid Kraus, Waldemar Spallek – Kino achteinhalb / Michael Jurich – Filmhaus Saarbrücken

der Landeshauptstadt Saarbrücken und der Landesregierung des Saarlandes:

Charlotte Britz – Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Saarbrücken / Annegret Kramp-Karrenbauer – Ministerpräsidentin des Saarlandes / Jürgen Lennartz – Chef der Staatskanzlei und Bevollmächtigter des Saarlandes beim Bund / Ulrich Commerçon – Minister für Bildung und Kultur / Anke Rehlinger – Ministerin für Wirtschaft, Arbeit, Energie und Verkehr

außerdem:

Amt für Veranstaltungsmanagement, Projektentwicklung und Protokoll / Heike Bornholdt-Fried und Martin Schöneich – Amt für Wirtschaftsförderung, Arbeitsmarkt und Grenzüberschreitende Zusammenarbeit / Steffen Ditter – ARRI Rental Deutschland GmbH / Anne Laurent – Austrian Film Commission / Kurt Landry – Barbarossa Bäckerei GmbH & Co. KG / Marco Guido – Bauaufsichtsamt der Landeshauptstadt Saarbrücken / Susanne Bintz / Emma Isolini – Bundesamt für Kultur Schweiz / Oliver Fock und Insa Witt – CineStar-Gruppe CMS GmbH & Co. KG / Alexander Hauck und Meike Ewers-Kreuter – City Marketing Saarbrücken GmbH / Konrad Bauer – Dekoba / Michael Kerker – Die Umdenker Medien & Consulting GmbH / Gerd und Katja Leidinger, Alexander Hoffmann, Astrid Fett, Alexandra Fuchs – Domicil Leidinger / Peter Dinges und Katharina Retzlaff – FFA / Bernd Buder und Susann Trzewik – FilmFestival Cottbus / Karin Schockweiler – Film Fund Luxembourg / Olaf Franzl und Hans-Peter Theiß – Franzl Film / Petra Messinger – Frauenbüro der Landeshauptstadt Saarbrücken / Walter Burgard, Michael Doll, Dr. Manfred Hahn, Kerstin Himmelmann, Claudia Hohlstein, Ingrid Kraus – FSK / Jennifer Weber und Veronika Schreieder – Gebäudemanagement der Landeshauptstadt Saarbrücken / Nicolas Ehler – Goethe-Institut Nancy / Lena Schäfer – goodgess Catering / Stephanie Arnold – green-up-your-life.de / Sung Hyung Cho und Jan Tretschok – Hochschule der Bildenden Künste Saar / Markus Hollstein / Christian Pink – Hotel Madeleine / Björn Gehl-Bumb – Hotel am Triller / Hans Hodel – INTERFILM international interchurch film organisation / Volker Musebrink – intersaar GmbH / Dr. Soenke Zehle und Julia Hartnik – K8 Institut für strategische Ästhetik / Christan Weber – Karlsberg Brauerei GmbH / Christian Kröninger / Sandra Braun und Katja Hanus – Künstlerhaus Saarbrücken / Ralf Leis – Leis & Kuckert Grafikdesign Saarbrücken / Annette und Prof. Dr. Volker Linneweber / Klaus Körner und Cornel Hahnenberg – Manin-Gruppe / Thomas Blug, Tanja John, Elena Lindenberg, Robert Mertes – Landeshauptstadt Saarbrücken, Marketing und Kommunikation / Tourismus Zentrale Saarland GmbH / Dr. Erik Harms-Immand – Landeszentrale für politische Bildung Saarland / Hannes Dänner – Moët & Chandon / Paul Kast – MTG Handel GmbH / Ellis Driessen – The Netherlands Filmfonds / Peter Ehm – Niehoffs Vaihinger Fruchtsaft GmbH / one4vision GmbH / Gerhard Darm – Ordnungsamt der Landeshauptstadt Saarbrücken / Roland Teichmann – Österreichisches Filminstitut / Petra Krenn und Maike Quint – Ottweiler Druckerei und Verlag GmbH / Saskia Osterhold – Schott Music GmbH & Co. KG / Schröder Fleischwaren / Christian Bauer – Saarländischer Rundfunk / Dr. Andrea Jahn – Stadtgalerie Saarbrücken / Stahlbau Scholl / Catherine Ann Berger und Andreas Bühlmann – Swissfilms / Anne Fries – Tailormade Agentur / Jochen Wagner – TBS Wagner / Maximilian Ritter – Torpedo Gruppe / Johannes Schäfer – Feine Weine Handelsagentur / Gerhard und Timo Rouget – Volkshochschule des Stadtverbands Saarbrücken / Wall GmbH / TC Güdingen / Ulrich Wolff / Uschi Schmidt-Lenhard – Wolfgang Staudte Gesellschaft

unseren Festivalpaten:

Marion Bredebusch / Sung Hyung Cho / Dr. Martin Deeken und Ursula Deeken / Dr. Rosemarie Erdkönig / Oliver Dietze (Fotograf) / Nora Frießner / Dr. Thomas Götz / Kathrin Huppert / Helmut und Claudia Kallenbach / Dr. Markus Monzel / Wolfgang Reeb („Die Winzer“) / Dr. Said Seidahmadi / Irmgard Scherer / Annette Schönes / TC Güdingen

des Weiteren allen Saarbrücker Betrieben, die sich an unserer Einzelhandelskampagne mit individuellen Fensterdekorationen beteiligen. Durch ihre Unterstützung präsentiert sich Saarbrücken zum 38. Filmfestival Max Ophüls Preis im blauen Festivalgewand:

AC - Bistro / Arbeitskammer des Saarlandes / Art & Antik / Art Galerie Illmert / Atelier Karin Eberhardt / Autre Chose / Bäckerei Lagaly / Baker Street / Blumen und Anderes / Bock & Seip - Campus Buchhandlung / Bock & Seip - Haus der Bücher / Buchhandlung Raueiser / Buchhandlung St. Johann / Café de Paris / Café Exodus JugendKulturTreff / Café Kostbar / Canapé Creatives Einrichten / Casa Mada / Chamäleon Schuhe / Chocolat / Chris Lewis Hairdesign / City Nova / Daarler Frisierstube / Der Raumausstatter - Kallenbach / Der Saarspezialist / Die Friseure Gaby und Steffi / Die Kartoffel / Die kleine Leseinsel / Die Winzer - Kunst- und Kulturclub / Drogerie Degen / Esplanade / FanFan Boutique / Fernseh Schweich / FIFTY-6 / Filmhaus / FrauenGenderBibliothek Saar / Fraueninfo Josefine / Freuden-Schrei / Friseur Pur GmbH / Fruchteria / GABB Gebrauchtwaren Kaufhaus / Galerie Café Monroë / Galerie Elitzer / Galerie Sali e Tabacchi / Gästehaus Weller / Gasthaus Bingert / Gasthaus Klein / Gaststätte Gemmel / Gebr. Hemmerling / Geigen- und Gitarrenatelier Tebbi / Glaskunst Lafontaine / Goldschmiede Kornelia Landau / Grewenig Schmuck / Grünstreifen / Haus der Schönheit / Heidi Gravius Beauty Hair / Janny & Tina's Gemüseladen / Johannes Apotheke / Jörn Michaely (Filmakademie) / Jules Verne / Kawumm / Kirchenladen am Markt / Küchen + mehr Gerhard Fuchs / Kulturcafé / Kunsthaus Kopp / Kurze Eck / La Bastille / Leder Spahn / Lui & Lei / Marienkäfer Naturtextilien / Martinshof Stadtladen / Mercedes Benz Bistro / Ministerium für Kultur und Bildung / Moccachilli / Moni's Wollladen / Musikhaus Arthur Knopp / Opticland die Brille / Optik am Rotenbühl / Optik Hippchen / Optik Schlaucher / Oro Café Europagalérie / Ovid Café und Bar / Peace Kebab Haus / PP First and Second Hand / PSD Bank RNS / Raum für Blumen / Rechtsanwalt Carsten Jahn / Rechtsanwältinnen in Bürogemeinschaft Dr. Palzer Berger / Remax Restaurante Fellini / Richy-Moden / Ristorante Pizzeria Da Toni / Ristorante R1 Giuseppe / Roterfaden Taschenbegleiter / Salon Martina / Schahnaz - Der Friseur in der Kappengasse / Schlüssel Neisius / Schneider Einrichtungen / Schnittstelle Jasmin Kühnreich / Schröder Fleischwarenfabrik / Shisha-Hanfgalerie / SiSenior / SOS Kinderdorf Tausch & Plausch / Sparkasse Güdingen / Sparkasse Saarbrücken / Spielbar / Sporthaus Kohlen / Stadtbibliothek Saarbrücken / Stadtbibliothek Sulzbach / Susanne's Nagelstudio / Tailormade Agentur / TC Güdingen / Tourist Information / Ubu Roi / Unikat Kunst-Hand-Werk / Vero Moda – Jack&Jones – Klaus Körner GmbH / Viva Zapata / Waschhaus / Wein Scherer / Weltladen Kreuz des Südens / Wohnungsgesellschaft Saarland mbH / Wrede Optik / ZBB

folgenden Hotels in Saarbrücken:

Best Western Victor's Residenz Hotel Rodenhof / Domicil Leidinger / Hotel am Triller / Hotel Café Kaiserhof / Hotel Crystal / Hotel Madeleine / Hotel Meran / Mercure Hotel Saarbrücken City / Hotel Ibis Saarbrücken City

Besonders danken wir der Barbarossa Bäckerei GmbH & Co. KG, DB Station & Service AG und allen im Hauptbahnhof ansässigen beteiligten Geschäften, der Galeria Kaufhof, Karstadt sowie dem Manin.

Den Teilnehmern der Aktion „Ein Bett für Jungfilmer“:

Johannes Abele / Peter Backes / Tania Becker / Frances und Volker Benz / Anne Beyer, / Thomas Brass / Marion Bredebusch / Erwin Conrad / Hilde Cromberg / Ursula und Martin Deeken / Ulrike Deuse / Brigitte Dumont / Denise Droll / David Eckstein / Christel Eisenbeiß / Meike Ewers-Kreuter / Marion Fechler / Rita Fischer / Margit Franz / Hedda Frenze-Kerstner / Claire Fentsch / Lina Goldbach / Ilse Grobe / Anna Haßdenteufel / Daniel Haßdenteufel / Susanne Haupt / Susanne Henne / Margit Hoffmann / Thomas Hörger / Konstanze Jablonowski / Gudrun Jakobs / Irmgard Jochum / Kerstin Joost-Schäfer / Wolfgang und Barbara Kiefer / Jennifer Klingel-Höfer / Michael Klotz, / Werner Knerr / Heinz Krämer / Christian Kröninger / Dr. Holger Kröninger / Gabriele Langenstein / Sylvia Leiner / Günther Lelle / Madeleine Lindenau-Schiller / Ursula Linicus-Schott / Eva Linsler / Irmgard und Ernst Löffler / Martin Ludwig / Hélène Mailasson / Manfred Mallmann / Melanie Malter-Gnanou / Izabella Markiewicz / Bärbel und Jens Merkle / François und Dietgard Mochel / Heike Morgenstern / Doris Müller / Judith Müller / Eva Naumann / Hanna Pacher / Nina Paquet / Marc Patzwald / Elfi Philippi-Malzanini / Marion Puffe / Alexandra Quapp / Birgit Quien / Marlene Reiche / Regine Richter / Anselm Römer / Skadi Sand / Regina Schäfer-Maier / Nele Scharfenberg / Günter Schlüter / Michael Schmitt / Familie Schmitt-Sander / Gabriele Stäbler-Kirsch / Meike Streith / Alfred Ströher / Christiane Theis / Delphine Thiel / Gabriela Vojvoda / Renate Wagner / Martin Wegener / Beate Weiler / Karin Weinmann / Ruth Weissmüller / Alexander Wilhelm / Nicole Wienand / Angelika und Wolfgang Wirtz-Nentwig / Johannes Wolter / Claudia Zipfler



Ohne Stau und Parkplatzsuche:

Ganz großes Kino.



www.saarbahn.de



GRUSSWORT

Herzlich willkommen in Saarbrücken!

In Saarbrücken schlagen die blauen Herzen dieser Tage wieder höher: Es ist Festivalzeit! Ich freue mich, die deutschsprachigen Filmtalente und die vielen Besucher beim 38. Filmfestival Max Ophüls Preis – diesem für unsere Region so bedeutsamen Kulturereignis – begrüßen zu dürfen! Ich kann Ihnen versprechen: Aufregende Stunden und Tage liegen vor Ihnen.

Gleich zu Beginn möchte ich mich bei unseren vielen treuen Sponsoren bedanken, ohne deren finanz- und tatkräftige Hilfe es nicht möglich wäre, Jahr für Jahr diese wunderbaren filmverrückten Tage auf die Beine zu stellen. Allen kleinen und großen Sponsoren gilt mein ausdrücklicher Dank!

Zu einer schönen Tradition ist die Kampagne „Unser Max Ophüls“ geworden. In jedem Jahr dekorieren die Geschäftsleute unserer saarländischen Landesmetropole ihre Schaufenster und Innenräume mit blauen Herzen – dem Symbol des Festivals, das eine frische, moderne Überarbeitung erhalten hat. Bereits Wochen zuvor schmücken Einzelhändler ihre Auslagen. Und jedes Jahr beteiligen sich mehr Geschäftsleute an der Kampagne, was mich sehr freut. Übrigens: Die schönste Dekoration mit blauen Herzen wird in Zusammenarbeit mit dem City Marketing Saarbrücken prämiert. Wenn das kein Anreiz ist!

Auch unser Rathaus St. Johann erstrahlt in diesem Jahr wieder im Glanz der Blauen Herzen. Während der Festivalwoche hüllt eine Lichtinstallation von Martin Heuer den mehr als 50 Meter hohen Rathauturm sowie den oberen Bereich des historischen Hauberrisser Baus täglich von 18 bis 24 Uhr in blaues Licht.

Nicht nur in den kuschelig warmen Kinos merken die Besucher, dass sich vom 23. bis zum 29. Januar 2017 (beinahe) alles um den Filmnachwuchs aus Deutschland, Österreich und der

Schweiz dreht. Zwischen den Filmen laden verträumte Cafés, feine Restaurants und schicke Boutiquen zu einer Entdeckungsreise durchs winterliche Saarbrücken ein. So ist es denn auch kein Wunder, dass sich das Filmfestival Max Ophüls Preis mit seinen zehntausenden Besuchern zu einem wichtigen Motor für Tourismus und Wirtschaft in unserer Region entwickelt hat. Deshalb ist es Ehrensache für die Stadt, das Festival auch in Zukunft zu unterstützen. Denn das Medium Film gehört zur kulturellen Bildung wie Bonnie zu Clyde.

Etliche Saarbrückerinnen und Saarbrücker wollen nicht nur junges Kino erleben, sondern auch deren Macher kennen lernen. Gelegenheit dazu bietet wie gewohnt der allabendliche Festivaltreffpunkt Lolas Bistro, der in diesem Jahr erstmals ins ehemalige C&A-Gebäude ziehen wird und damit einen Ort mitten im Zentrum belebt, der lange Zeit verwaist war. Außerdem bieten Familien, Lebensgemeinschaften und Singles „Ein Bett für Jungfilmer“. Nachwuchsregisseure und ihre Teammitglieder finden auf diese Weise während des Festivals eine Heimat auf Zeit. Danke, liebe Saarbrücker für die tolle Gastfreundschaft!

Konstant mehr als 42.000 Besucher zählt das Filmfestival Max Ophüls Preis inzwischen. Filmfans, Fachbesucher, Filmemacher – sie alle fühlen sich in Saarbrücken pudelwohl. Die familiäre Atmosphäre, das fachkundige Publikum sowie die klare Fokussierung auf den deutschsprachigen Filmnachwuchs sind beispiellos in der hiesigen Festivallandschaft. Das macht mich stolz!

Was bei „Max Ophüls“ natürlich im Mittelpunkt steht, sind die Filme! Erstmals leitet Svenja Böttger das Festival. Ihr zur Seite steht Programmkurator Oliver Baumgarten.

Genießen Sie das Filmfestival Max Ophüls Preis, genießen Sie unsere schöne Stadt!



Ihre

Charlotte Britz

Charlotte Britz
Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Saarbrücken

Science Park Saar



Hier wird an alles gedacht! Eine Gewerbe-Immobilie, die alles bietet, von individuell ausgestatteten Labor- und Büroräumen über Office Services bis zur räumlichen Nähe zu renommierten Forschungseinrichtungen und der Universität des Saarlandes. Das ist der Science Park Saar.

Die Unternehmen der SHS Strukturholding Saar GmbH
gwSaar Gesellschaft für Wirtschaftsförderung Saar mbH
LEG Saar Landesentwicklungsgesellschaft Saarland mbH
LEG Service GmbH
SBB Saarland Bau und Boden Projektgesellschaft mbH
WOGESaar Wohnungsgesellschaft Saarland mbH

www.strukturholding.de



GRUSSWORT

Liebe Filmbegeisterte und Kinofreunde,

pünktlich zum Filmfestival Max Ophüls Preis verwandelt sich Saarbrücken zwischen dem 23. und 29. Januar bereits zum 38. Mal in die Stadt der blauen Herzen. In den Hauptrollen: talentierte Schauspieler, kreative Nachwuchsfilmer und ein kino-begeistertes Publikum aus nah und fern. Das Filmfestival Max Ophüls Preis hat sich in den vergangenen Jahren zu einem angesehenen und grenzüberschreitenden Filmforum etabliert. Mit seiner internationalen Strahlkraft lockt das besondere Festival seit seinen Anfängen immer mehr Filmfans in die Kinosäle des Saarlandes. Denn die Besucher wissen die persönliche Atmosphäre und die spannende Interaktion mit den Filmschaffenden zu schätzen.

Auch in diesem Jahr bietet das Filmfestival ein abwechslungsreiches Programm: Filmbegeisterte Fans dürfen sich über kreative Spielfilme, interessante Dokumentarfilme und packende Kurzfilme des deutschsprachigen Filmnachwuchses freuen. In der filmfestlichen Stimmung präsentieren die jungen Filmschaffenden teils traditionelle, teils experimentelle Filme auf hohem Niveau, die oftmals aktuelle Themen aufgreifen.

Darüber hinaus ermöglicht das Festival den Newcomern der Filmbranche hervorragende Netzwerk-möglichkeiten. Im Rahmen der diesjährigen Branchentage werden Experten der Filmszene mit Debüt- und Nachwuchsfilmern über die Zukunft des Films diskutieren. Zudem sind Produzenten aus unseren Nachbarländern eingeladen, die im Rahmen der MOP-Meetings Bekanntschaften für

potenzielle Koproduktionen schließen können. Einmal mehr wird auch im Rahmen der Filmfestspiele das Saarland zum Schauplatz europäischer Vernetzung. Ganz in diesem Sinne lädt das Filmfestival Max Ophüls Preis beginnend mit dieser Ausgabe auch je eine europäische Filmhochschule zu den Branchentagen ein. Den Auftakt 2017 macht die Pariser La Fémis, die sich mit einem Showcase von Kurzfilmen präsentiert.

Wir alle dürfen uns auf eine stimmungsvolle Zeit mit hervorragenden Filmen, einem spannenden Wettbewerb und einem vielfältigen Rahmenprogramm freuen. Mein Dank gebührt den Verantwortlichen; sie haben auch in diesem Jahr mit viel Engagement ein herausragendes Programm auf die Beine gestellt. Ich drücke allen Wettbewerbsteilnehmerinnen und -teilnehmern die Daumen und wünsche allen Gästen eine schöne und unterhaltsame Zeit im Saarland.



Annegret Kramp-Karrenbauer
Ministerpräsidentin des Saarlandes



FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

SR freut

sich auf das Filmfestival Max Ophüls Preis 2017.



www.SR.de

GRUSSWORT

Sehr geehrte Leserin, sehr geehrter Leser!

Wenn Sie diesen Katalog druckfrisch in den Händen halten, dauert es nicht mehr lange, bis die 38. Auflage des Filmfestivals Max Ophüls Preis startet. Vom 23. bis 29. Januar 2017 treten in den Kategorien Spielfilm, Dokumentarfilm, mittellanger Film und Kurzfilm die besten Arbeiten des aktuellen Jahrgangs des deutschsprachigen Filmnachwuchses an. Was mich besonders freut: Mehr als 60 Beiträge, die in Saarbrücken gezeigt werden, sind Premieren!

Dass sich bei „Max Ophüls“ die talentiertesten Nachwuchsfilmer aus dem deutschsprachigen Raum versammeln, kann gar nicht oft genug betont werden. Und oft geht es für sie von Saarbrücken in die weite Welt, manchmal bis nach Hollywood. Alex Schaad und Felix Ahrens zeigten im vergangenen Jahr ihre Filme bei unserem Festival – im September gewannen sie die Student Oscars in Gold bzw. Silber. An dieser Stelle meinen herzlichen Glückwunsch zu dieser wunderbaren Auszeichnung!

Ob die Bestsellerverfilmung FEUCHTGEBIETE oder die Liebesgeschichte WOLKE 9 – ihm haben wir einige der herausragendsten deutschen Filme der vergangenen Jahre zu verdanken. Unser diesjähriger Ehrenpreisträger ist Filmproduzent Peter Rommel. Ich freue mich darauf, mit ihm über die Kinolandschaft und seinen persönlichen Lebensweg ins Gespräch zu kommen.

Genauso freue ich mich auf Michael Verhoeven. Unser diesjähriger Ehrengast ist einer der wichtigsten politischen deutschen Regisseure. Wir werden vier seiner Filme zeigen, darunter das Widerstands-drama DIE WEISSE ROSE.

In diesem Jahr begehen wir den 60. Todestag des Namensgebers unseres Festivals: Max Ophüls. Ihm zu Ehren zeigen wir sein Werk MADAME DE ..., ein Juwel der Filmgeschichte, das der Regisseur und Autor Christoph Hochhäusler vorstellen wird.

Trotz der Festivalkonkurrenz in München oder Hof – Saarbrücken bleibt für junge Filmschaffende aus mehreren Gründen die erste und beste Adresse. So schafft es „Max Ophüls“ beispielsweise, trotz steigender Besucherzahlen, für Macher und (kritische) Konsumenten familiär zu bleiben. Wie gut das klappt, kann man im charmanten Festivaltreff Lolas Bistro erleben: Bei Bier, Wein oder Wasser tauschen sich Filmemacher, Filmexperten und Filmfans aus.

Erwähnen möchte ich auch unsere langjährigen verlässlichen Partner, die das Filmfestival Max Ophüls Preis unterstützen. Mit dem Saarländischen Rundfunk verbindet uns eine Medienkooperation, die Landeszentrale für politische Bildung stellt Schulvorstellungen auf die Beine, und der Volkshochschule Regionalverband Saarbrücken haben wir die deutsch-französische Jugendjury zu verdanken! Dafür allen meinen ausdrücklichen Dank!

Besuchen Sie außer Kinovorstellungen, Weiterbildungs- und Diskussionsveranstaltungen ruhig auch unser schönes Saarbrücken. Es lohnt sich!



Thomas Brück
Geschäftsführer der Filmfestival Max Ophüls Preis gGmbH



Triller's Bier

Das Bier zum Festival

Exklusiv erhältlich im



HOTEL AM TRILLER

Die Stadtoase im Grünen

Trillerweg 57, 66117 Saarbrücken | Tel. 0681 580 000 | www.hotel-am-triller.de

GRUSSWORT

Liebe Freundinnen und Freunde des Filmfestivals Max Ophüls Preis!

Zum ersten Mal darf ich Ihnen in diesem Jahr die deutschsprachigen Nachwuchsfilmemacher von morgen präsentieren und die 38. Ausgabe des Filmfestivals Max Ophüls Preis mit einem engagierten Team ausrichten. Wenn Sie durch unseren druckfrischen Katalog blättern, werden Sie feststellen, dass sich einige Aspekte geändert haben. Wir – Programmkurator Oliver Baumgarten und ich – haben das Konzept aufgefrischt.

Für uns ist die Stärkung der deutschsprachigen Filmtalente erklärtes Ziel, und daher verstehen wir uns als Ort der Begegnungen und des Kennenlernens. Künftig gibt es neben den Wettbewerbsreihen die MOP-Watchlist mit einer Auswahl der interessantesten langen Nachwuchsfilm, die im zurückliegenden Produktionsjahr ihre Premiere auf anderen deutschen Festivals feierten. Das Pendant im Kurzfilmbereich heißt ab sofort MOP-Shortlist. Hier finden sich nicht nur kurze Spielfilme, sondern erstmals auch Kurzdokumentar- und Animationsfilme. Kurzum: Wir wollen der Formenvielfalt des Films mehr Raum geben und uns dabei nicht nur dem Bereich Spielfilm widmen.

Und weil unser Festival auf nunmehr 37 Jahre Festivalgeschichte zurückschauen kann, wollen wir an die Höhepunkte erinnern. Für einen Blick zurück sorgt unsere neu geschaffene Reihe MOP-Klassiker, in der wir prämierte Filme aus den vergangenen Jahrzehnten präsentieren. Zum Start der Reihe und zu Ehren des 2016 verstorbenen Regisseurs zeigen wir den ersten Max-Ophüls-Preis-Gewinner von 1980, den WILLI-BUSCH-REPORT von Niklaus Schilling. Für den Blick nach vorne sorgt die Reihe MOP-Visionen, indem sie Trends in der Welt des bildhaften Erzählens abbildet. Wir wollen die Zuschauer begeistern für die mediale Vielfalt, mit der sich junge Kreative beschäftigen – vom Webvideo über den handygerechten Vertikalfilm bis hin zu Virtual Reality.

S. Böttger

Svenja Böttger
Festivalleitung

Unverändert hingegen bleibt das so renommierte Herzstück des Festivals, der deutschsprachige Wettbewerb mit seinen Kategorien Spielfilm, Dokumentarfilm, mittellanger Film und Kurzfilm. Auch zeichnen wir nach wie vor eine herausragende Persönlichkeit der Filmbranche aus, die sich besonders um den Branchennachwuchs verdient gemacht hat. In diesem Jahr bekommt Produzent Peter Rommel unseren Ehrenpreis. Mit Regisseur Michael Verhoeven als Ehrengast begrüßen wir zudem einen Altmeister des politischen Films. Was mich besonders freut: Im Gegensatz zu den großen Festivalplayern, bei denen sich vergleichsweise wenige Beiträge von Regisseurinnen finden, stammen bei „Max Ophüls“ in diesem Jahr über die Hälfte der Filme in beiden Langfilm-Wettbewerben von Frauen. Ein mehr als zeitgemäßer Anteil angesichts der vielen gut ausgebildeten Filmemacherinnen!

Beim Filmfestival Max Ophüls Preis starten Filmkarrieren. Das war so, das ist so, und das soll auch so bleiben!

Seien Sie herzlich eingeladen auf eine Entdeckungsreise durch das Programm des 38. Filmfestivals Max Ophüls Preis!



IM RAHMEN DES FILMFESTIVALS MAX OPHÜLS PREIS 2017 WERDEN FOLGENDE PROGRAMME GEZEIGT:

WETTBEWERBE

WETTBEWERB SPIELFILM

Für den Spielfilmwettbewerb des Filmfestivals Max Ophüls Preis 2017 sind Spielfilme zugelassen, soweit sie für eine Kinoauswertung hergestellt wurden. Filme, deren Kinostart bzw. Sendetermin vor dem Festival liegen, sind vom Wettbewerb ausgeschlossen. Berücksichtigt werden erste, zweite und dritte Arbeiten von Regisseurinnen und Regisseuren. Der Hauptpreis des Wettbewerbs (Max Ophüls Preis) kann nur an Ur- bzw. deutsche Erstausführungen vergeben werden.

WETTBEWERB DOKUMENTARFILM

Am Wettbewerb für Dokumentarfilme können erste, zweite und dritte Arbeiten von Regisseurinnen und Regisseuren mit einer Länge ab ca. 50 Minuten teilnehmen.

WETTBEWERB MITTELLANGER FILM

Der Wettbewerb für mittellange Spielfilme (zwischen ca. 30 und max. 65 Min.) trägt der verstärkten Produktion dieses Formates insbesondere im Umfeld der Filmbildung Rechnung.

WETTBEWERB KURZFILM

Der Kurzfilmwettbewerb setzt sich aus kurzen Spielfilmen zusammen (bis ca. 30 Min.). Auch hier gilt es, den Nachwuchs und insbesondere innovative Tendenzen zu fördern.

PROGRAMMREIHEN

MOP-WATCHLIST

In der Reihe „MOP-Watchlist“ wird eine Auswahl der besten deutschsprachigen Nachwuchsfilme aus dem zurückliegenden Produktionsjahr gezeigt – bevorzugt auch aktuelle Arbeiten ehemaliger MOP-Teilnehmer. In Ergänzung zu den Wettbewerbspremieren wird das Festivalprogramm mit dieser Reihe zur umfassendsten Jahresschau des jungen deutschsprachigen Films komplettiert.

MOP-SHORTLIST

Die Reihe „MOP-Shortlist“ umfasst vier Kurzfilmprogramme, die unter Berücksichtigung von Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilm einen breit gefächerten Einblick in die Arbeiten von jungen deutschsprachigen Regisseurinnen und Regisseuren der Filmhochschulen und unabhängigen Produktionen bieten.

EHRENPREISTRÄGER 2017: PETER ROMMEL

Produzent Peter Rommel wird für seine Verdienste um den deutschen Filmnachwuchs mit dem Ehrenpreis ausgezeichnet. In diesem Zusammenhang zeigt das Festival drei seiner Filme, für die er als Produzent verantwortlich zeichnet.

EHRENGAST MICHAEL VERHOEVEN

Michael Verhoeven wagte sich immer auch an gesellschaftliche Streitthemen und griff mit seinen Filmen konkret in die Zeitgeschichte ein. Mit DIE WEISSE ROSE wurde er berühmt, für DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN erhielt er eine Oscar-Nominierung. Vier Filme dokumentieren Verhoevens eminent politisches Œuvre und weisen ihn als leidenschaftlichen Humanisten aus.

MOP-VISIONEN

Webvideos, Virtual Reality, Vertikalfilm: Ein Streifzug durch die mediale Vielfalt, mit der deutschsprachige Nachwuchsfilmer visuell erzählen.

MOP-KLASSIKER

Filme, die in 37 Jahren Filmfestival Max Ophüls Preis von sich reden gemacht haben: Anlässlich des Todes von Niklaus Schilling zeigen wir seinen Film DER WILLI-BUSCH-REPORT, mit dem er 1980 das erste Filmfestival Max Ophüls Preis gewann.

KINDERFILMREIHE

Neben vier aktuellen Kinokinderfilmen umfasst die Kinderfilmreihe ein Programm mit vier internationalen Kurzfilmen, die im Rahmen der European Broadcasting Union entstanden sind. Die Federführung für die ARD hat dort der Saarländische Rundfunk.

SONDERPROGRAMME

PERSPEKTIVE DEUTSCHES KINO BEIM MAX OPHÜLS PREIS

Um die Kooperation mit der Berlinale-Sektion „Perspektive Deutsches Kino“, in der regelmäßig auch der Gewinner des Max Ophüls Preises im Februar zu sehen ist, weiter zu vertiefen, zeigen wir das Debüt eines mittlerweile etablierten Filmemachers, das bei der Perspektive Premiere feierte. Zu Gast in diesem Jahr: Sektionsleiterin Linda Söffker und Bastian Günther mit AUTOPILOTEN.

EUROPÄISCHE FILMHOCHSCHULEN IM PORTRÄT: LA FÉMIS (PARIS)

Vorstellung einer jährlich wechselnden Filmschule aus den europäischen Nachbarländern mit einem Kurzfilmprogramm. In diesem Jahr: Frankreich mit der Filmhochschule La Fémis in Paris.

KURZFILMPROGRAMM: ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS

Die Kooperation mit dem Atelier Ludwigsburg-Paris, dem einjährigen Weiterbildungsprogramm für Filmproduktion, Finanzierung, Vertrieb und Marketing an der Filmakademie Ludwigsburg, hat eine mehrjährige Tradition und wird 2017 mit einer Kurzfilmreihe fortgesetzt.

PREMIERE: GEWINNER DES DEUTSCHEN KURZFILMPREISES 2016 AUF KURZ.FILM.TOUR.

Die KURZ.FILM.TOUR 2017 präsentiert in ihrem Premierenprogramm eine Auswahl der Kurzfilme, die im letzten Jahr mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ausgezeichnet wurden.

GASTPROGRAMM FILMFESTIVAL COTTBUS

Wie gewohnt präsentiert unser Partnerfestival, das FilmFestival Cottbus, einen aktuellen Preisträger.

gerfilm. Dazu zeigen wir zwei weitere herausragende Produktionen aus dem letztjährigen Programm.

MAX OPHÜLS' MADAME DE..., VORGESTELLT VON CHRISTOPH HOCHHÄUSLER

Anlässlich des 60. Todestages von Max Ophüls zeigen wir seinen Film MADAME DE... Filmemacher Christoph Hochhäusler gibt eine Einführung in das Werk und Wirken des 1957 verstorbenen Regisseurs.

HOMMAGE WOLFGANG STAUDTE

Zu Ehren des gebürtigen Saarbrückers Wolfgang Staudte, eines der bedeutendsten deutschen Nachkriegsregisseure, präsentieren wir in Kooperation mit der Wolfgang Staudte Gesellschaft seinen letzten DEFA-Film LEUCHTFEUER.

SAARLAND MEDIEN PRÄSENTIERT

Zum achten Mal stellt die Saarland Medien GmbH Produktionen vor, die von ihr gefördert wurden.

Nach Sichtung der eingereichten Filme nominieren die Auswahlgremien die Wettbewerbsbeiträge. Für das 38. Filmfestival Max Ophüls Preis 2017 setzen sich die Auswahlgremien zusammen aus:

AUSWAHLGREMIIEN



Svenja Böttger
(Festivalleitung)
Spielfilm, Dokumentarfilm,
Mittellanger Film und Kurzfilm



Oliver Baumgarten
(Programmkurator)
Spielfilm, Dokumentarfilm,
Mittellanger Film und Kurzfilm



Christian Bauer
(SR-Redakteur Fernsehfilm)
Spielfilm



Mark Stöhr
(Journalist)
Dokumentarfilm



Marisa Winter
(Fotografin)
Mittellanger Film



Hannes Wesselkämper
(Filmwissenschaftler)
Kurzfilm

IM RAHMEN DES FILMFESTIVALS MAX OPHÜLS PREIS 2017 WERDEN FOLGENDE PREISE VERLIEHEN:

FILMPREISE IM WETTBEWERB SPIELFILM

MAX OPHÜLS PREIS

In Würdigung der Verdienste des aus Saarbrücken stammenden Regisseurs Max Ophüls vergibt die **Landeshauptstadt Saarbrücken** jährlich den Max Ophüls Preis für den Besten Film. Ziel ist die Auszeichnung und Förderung von Nachwuchs-Regisseuren/Regisseurinnen im deutschsprachigen Raum. Der Max Ophüls Preis 2017, für den Spielfilme mit einer Länge ab ca. 65 Minuten nominiert werden können, ist dotiert mit 36.000 Euro, wird von der Jury ermittelt und an eine deutsche Erstaufführung vergeben. Die Preissumme wird zu drei gleichen Teilen an den Regisseur, den Produzenten und an den Verleih ausgezahlt, der einen Kinostart des Films innerhalb von zwölf Monaten nach dem Festival realisiert.

FILMPREIS DER SAARLÄNDISCHEN MINISTERPRÄSIDENTIN FÜR DIE BESTE REGIE

Der Filmpreis der **saarländischen Ministerpräsidentin** geht an eine herausragende Regieleistung des Spielfilm-Wettbewerbs und ist mit 5.500 Euro dotiert. Der Preis wird durch eine Verleihförderung in Höhe von 5.500 Euro ergänzt. Dieser Preis kann auf Empfehlung des ausgezeichneten Regisseurs/der ausgezeichneten Regisseurin der Verleihfirma des Films auf Antrag zugesprochen werden, die die Distribution des Films in Deutschland übernimmt.

FRITZ-RAFF-DREHBUCHPREIS

Zur Förderung der Arbeit von Drehbuchautorinnen und Drehbuchautoren im Nachwuchsbereich vergeben der **Saarländische Rundfunk** und das **ZDF** im Rahmen des Festivals einen mit 13.000 Euro dotierten Drehbuchpreis. Der Preis wird einer Autorin/einem Autor eines bereits verfilmten Buches aus dem Wettbewerb zugesprochen.

BESTE NACHWUCHSSCHAUSPIELERIN/ BESTER NACHWUCHSSCHAUSPIELER

Für herausragende Leistungen im Bereich Schauspiel aus allen Wettbewerbssparten sprechen die Festivalleitung und der Programmkurator Nominierungen in zwei Kategorien aus: Beste Nachwuchsschauspielerin und Bester Nachwuchsschauspieler. Die Max-Ophüls-Preis-Jury entscheidet sich für je einen Gewinner. Das Preisgeld beträgt jeweils 3.000 Euro. Der Preis für die Beste Nachwuchsschauspielerin wird von der **Landesbank Saar – SaarLB** gestiftet. Den Preis für den Besten Nachwuchsschauspieler stiftet die **SHS Strukturholding Saar GmbH**.

PUBLIKUMSPREIS SPIELFILM

Der Publikumspreis des Spielfilm-Wettbewerbs geht an den Regisseur/die Regisseurin, dessen/deren Film aus dem Wettbewerb um den Max Ophüls Preis die höchste Zuschauerwertung erhält. Der Publikumspreis ist dotiert mit 5.000 Euro. Die Ausstattung des Publikumspreises ist Teil der Förderung durch die **Saarland Sporttoto GmbH**.

PREIS FÜR DEN GESELLSCHAFTLICH RELEVANTEN FILM

Die **Bundeszentrale für politische Bildung** und **Deutschlandradio Kultur** stiften diesen mit 5.000 Euro dotierten Preis seit 2014. Er wird von der Max-Ophüls-Preis-Jury an einen Spielfilm aus dem Wettbewerb vergeben, der durch einen unkonventionellen Zugang zu einem gesellschaftsrelevanten Thema auf sich aufmerksam macht. In der Vergabe des Preises ist die Jury frei, sie kann den Preis dem Autor, dem Produzenten oder dem Regisseur des ausgezeichneten Films zusprechen.

PREIS DER JUGENDJURY

Eine eigens einberufene deutsch-französische Jugendjury ermittelt aus den Wettbewerbsfilmen den Preis der Jugendjury. Das Preisgeld beträgt 2.500 Euro und wird von der **Bundeszentrale für politische Bildung** und der **Landeszentrale für politische Bildung Saarland** getragen.

PREIS DER ÖKUMENISCHEN JURY

Ausgezeichnet wird ein Film aus dem Wettbewerb, dem es mit wirklicher künstlerischer Begabung gelingt, die Zuschauer für spirituelle, menschliche oder soziale Fragen und Werte zu sensibilisieren. Der Preis von **INTERFILM** und **SIGNIS** ist mit 2.500 Euro dotiert und wird von der **Katholischen Erwachsenenbildung Saarland-Landesarbeitsgemeinschaft e.V.** und der **Landesarbeitsgemeinschaft für Evangelische Erwachsenenbildung im Saarland e.V.**, vertreten durch die Evangelische Akademie im Saarland, gemeinsam gestiftet.

FILMPREISE IM WETTBEWERB DOKUMENTARFILM

BESTER DOKUMENTARFILM

Der Dokumentarfilmpreis wird von der Jury an einen Film aus dem Dokumentarfilm-Wettbewerb vergeben. Der Preis wird von der **Saarland Medien GmbH** zur Verfügung gestellt und ist dotiert mit 7.500 Euro.

BESTE FILMMUSIK

Für die beste kompositorische Leistung, die Originalität von Songwriting und Interpretation sowie für die Integration von Sounddesign und Filmmusik zeichnet der Filmmusikpreis eine Leistung aus dem Wettbewerb Dokumentarfilm aus, um innovative Musik- und Tongestaltung im Dokumentarfilm zu honorieren. Ausgeschrieben von der **Saarland Medien GmbH** wird das Preisgeld in Höhe

von 3.000 Euro gestiftet von der **Strecker Stiftung**. Es geht zu gleichen Teilen an den beteiligten Komponisten sowie an den Filmemacher zur Verwendung im Musik- und Soundbereich seines nächsten Projekts.

FILMPREISE IM WETTBEWERB MITTELLANGER FILM

BESTER MITTELLANGER FILM

Der Preis für den besten Film aus dem Wettbewerb mittellanger Spielfilme (zwischen ca. 30 und ca. 65 Minuten) wird von der Jury Wettbewerb Kurzfilm/ Mittellanger Film vergeben und ist mit 5.000 Euro dotiert. Preisstifter ist der **saarländische Minister für Bildung und Kultur Ulrich Commerçon**.

PUBLIKUMSPREIS MITTELLANGER FILM

Daneben wird ein Publikumspreis für mittellange Filme aus dem Wettbewerb vergeben. Der Preis wird von der **Sparkasse Saarbrücken** ausgestattet und ist mit 5.000 Euro dotiert.

FILMPREISE IM WETTBEWERB KURZFILM

BESTER KURZFILM

Die Jury vergibt einen Kurzfilmpreis an einen Regisseur/eine Regisseurin für einen Film aus dem Kurzfilmwettbewerb (Kurzfilme bis ca. 30 Minuten). Der Preis wird von den **Stadtwerken Saarbrücken** gestiftet und ist dotiert mit 5.000 Euro.

PUBLIKUMSPREIS KURZFILM

Daneben wird ein Publikumspreis für Kurzfilme aus dem Wettbewerb vergeben, der von der **Energie SaarLorLux AG** mit 5.000 Euro ausgestattet wird.

BISHERIGE FESTIVAL-PREISTRÄGER

Max Ophüls Preis für den Besten Film

1980 DER WILLI-BUSCH-REPORT, Niklaus Schilling
 1981 TAXI ZUM KLO, Frank Ripplloh
 1982 E NACHTLANG FÜÜRLAND, Clemens Klopfenstein und Remo Legnazzi
 1983 CAFÉ MALARIA, Niki List
 1984 PEPPERMINT FRIEDEN, Marianne S. Rosenbaum
 1985 RAFFL, Christian Berger
 1986 NICHT NICHTS OHNE DICH, Pia Frankenberg
 1987 FRANCESCA, Verena Rudolph
 1988 WENDEL, Christoph Schaub
 1989 EIS, Berthold Mittermayr
 1990 SCHALOM GENERAL, Andreas Gruber
 1991 NIE IM LEBEN, Helmut Berger
 1992 DER ERDNUSSMANN, Dietmar Klein
 1993 HOCHZEITSNACHT, Pol Cruchten
 1994 SCHEINSCHWANGERSCHAFT, Denis Rabaglia
 1995 EINER MEINER ÄLTESTEN FREUNDE, Rainer Kaufmann
 1996 DER NEBELLÄUFER, Jörg Helbling
 1997 MÜDE WEGGEFÄHRTEN, Zoran Solomun
 1998 MAMMAMIA, Sandra Nettelbeck
 1999 THREE BELOW ZERO, Simon Aeby
 2000 VERSCHWINDE VON HIER, Franziska Buch
 2001 DAS WEISSE RAUSCHEN, Hans Weingartner
 2002 MEIN RUSSLAND, Barbara Gräffner
 2003 MEIN ERSTES WUNDER, Anne Wild
 2004 MUXMÄUSCHENSTILL, Marcus Mittermeier
 2005 AM TAG ALS BOBBY EWING STARB, Lars Jessen
 2006 SCHLÄFER, Benjamin Heisenberg
 2007 FULL METAL VILLAGE, Sung-Hyong Cho
 2008 SELBSTGESPRÄCHE, André Erkau
 2009 UNIVERSALOVE, Thomas Woschitz
 2010 SCHWERKRAFT, Maximilian Erlenwein
 2011 DER ALBANER, Johannes Naber
 2012 MICHAEL, Markus Schleinzer
 2013 DER GLANZ DES TAGES, Tizza Covi und Rainer Frimmel
 2014 LOVE STEAKS, Jakob Lass
 2015 CHRIEG, Simon Jaquemmet
 2016 EINER VON UNS, Stephan Richter

Filmpreis des saarländischen Ministerpräsidenten für die Beste Regie

1987 JUNGE LEUTE IN DER STADT, Karl-Heinz Lotz
 1988 SCHMETTERLINGE, Wolfgang Becker
 1989 DIE WEISSEN ZWERGE, Dirk Schäfer
 1990 CARACAS, Michael Schottenberg
 1991 HIMMEL ODER HÖLLE, Wolfgang Murnberger
 1992 DIE BLAUE STUNDE, Marcel Gisler
 1993 FRANKIE, JONNIE UND DIE ANDEREN, Hans-Erich Viet
 1994 INDIEN, Paul Harather
 1995 UNTER DER MILCHSTRASSE, M.X. Oberg
 1996 DIE AMEISENSTRASSE, Michael Glawogger
 1997 HONIG UND ASCHE, Nadia Fares
 1998 DIE SIEBELBAUERN, Stefan Ruzowitzky
 1999 O! WARNING, Benjamin und Dominik Reding
 2000 PAUL IS DEAD, Hendrik Handloegten
 2001 DER ÜBERFALL, Florian Flicker
 2002 FICKENDE FISCHER, Almut Getto
 2003 OLTRE IL CONFINE, Rolando Colla
 2004 HURENSOHN, Michael Sturminger
 2005 HALLESCHER KOMETEN, Susanna Irina Zacharias

2006 PRINZESSIN, Birgit Grosskopf
 2007 KARGER, Elke Hauck
 2008 ALLEIN IN VIER WÄNDEN, Alexandra Westmeier
 2009 EIN AUGENBLICK FREIHEIT, Arash T. Riahi
 2010 PICCO, Philip Koch
 2011 FLIEGENDE FISCHER MÜSSEN INS MEER, Güzin Kar
 2012 TRANSPAPA, Sarah Judith Mettke
 2013 TALEA, Katharina Mückstein
 2014 FAMILIENFIEBER, Nico Sommer
 2015 DRIFTEN, Karim Patwa
 2016 FADO, Jonas Rothlaender

Fritz-Raff-Drehbuchpreis

1998 Sandra Nettelbeck für MAMMAMIA
 1999 Dagmar Knöpfel für REQUIEM FÜR EINE ROMANTISCHE FRAU
 2000 Barbara Albert für NORDRAND
 2001 Stefan Jäger für BIRTHDAY
 2002 Stefan Haupt für UTOPIA BLUES
 2003 Bernhard Weirather für IKARUS
 2004 Ruth Mader, Martin Leidenfrost, Barbara Albert für STRUGGLE
 2005 Florian Schwarz für KATZE IM SACK
 2006 Benjamin Heisenberg für SCHLÄFER
 2007 Tom Streuber, Ingo Rasper für REINE GESCHMACKSACHE
 2008 Nana Neul für MEIN FREUND AUS FARO
 2009 Ina Weisse, Daphne Charizani für DER ARCHITEKT
 2010 Maximilian Erlenwein für SCHWERKRAFT
 2011 Verena S. Freytag für ABGEBRANNT
 Nick Baker Monteys für DER MANN DER ÜBER AUTOS SPRANG
 2012 Lars Blumers für MIKE
 2013 Katharina Kress für SCHERBENPARK
 2014 Stefanie Veith und Ivana Lalovic für SITTING NEXT TO ZOE
 2015 Karim Patwa und Michael Proehl für DRIFTEN
 2016 Paula Cvjetkovic und Bernadette Knoller für FERIEN

Beste Nachwuchsschauspielerin/

Bester Nachwuchsschauspieler

1984 Beate Jensen, Wieland Samolak
 1989 Karina Fallenstein, Horst-Günter Marx
 1990 Anne-Laure Luisoni, Klaus Rohrmoser
 1991 Julia Jäger, Thomas Kretschmann
 1992 Maria Schrader, Andreas Herder
 1993 Anna Thalbach, Til Schweiger
 1994 Katja Studt, Johannes Brandrup
 1995 Claudia Michelsen, Fritz Karl
 1996 Christiane Paul, Felix Eitner
 1997 Jule Ronstedt, Lars Rudolph
 1998 Marie Zielcke, Simon Schwarz
 1999 Janina Sachau, Xaver Hutter
 2000 Henriette Heinze, Marco Gironth
 2001 Jana Thies, Florian Stetter
 2002 Marie-Luise Schramm, Michael Finger
 2003 Maria Simon, David Rott
 2004 Johanna Bantzer, Stipe Erceg
 2005 Lavinia Wilson, Jakob Matschenz
 2006 Anna Fischer, Ludwig Trepte
 2007 Gabriela Hegedüs, Florian Bartholomäi
 2008 Alice Dwyer, Jörg Pohl
 2009 Irina Potapenko, Sergej Moya

2010 Nora von Waldstätten, Sebastian Urzendowsky
 2011 Sarah Horvath, Burak Yigit
 2012 Peri Baumeister, Michael Fuith
 2013 Jasna Fritzi Bauer, Max Mauff
 2014 Liv Lisa Fries, Vincent Krüger
 2015 Lore Richter, Benjamin Lutzke
 2016 Odine Johne, Ben Münchow

Publikumspreis Spielfilm

1984 MITTEN INS HERZ, Doris Dörrie
 1985 WIENER BRUT, Hans Fädler
 1986 WESTLER, Wieland Speck
 1987 DÜNKI-SCHOTT, Tobias Wyss und Hans Liechti
 1988 Z.B. ... OTTO SPALT, René Perraudin
 1989 ROBBYKALLEPAUL, Dani Levy
 1990 PIANO PANIER, Patricia Plattner
 1991 DER STRASS, Andreas Höntsch
 1992 ANNA GÖLDIN - LETZTE HEXE, Gertrud Pinkus
 1993 KRÜCKE, Jörg Grünler
 1994 INDIEN, Paul Harather
 1995 VERHÄNGNIS, Fred Kelemen
 1996 NEBEN DER ZEIT, Andreas Kleinert
 1997 LEA, Ivan Fila
 1998 HÄRTETEST, Janek Rieke
 1999 APRILKINDER, Yüksel Yavuz
 2000 TUVALU, Veit Helmer
 2001 BIRTHDAY, Stefan Jäger
 2002 MEIN BRUDER DER VAMPIR, Sven Taddicken
 2003 KIKI & TIGER, Alain Gsponer
 2004 MUXMÄUSCHENSTILL, Marcus Mittermeier
 2005 EINE ANDERE LIGA, Buket Alakus
 2006 MONDSCHINKINDER, Manuela Stacke
 2007 REINE GESCHMACKSACHE, Ingo Rasper
 2008 NOVEMBERKIND, Christian Schwochow
 2009 GANZ NAH BEI DIR, Almut Getto
 2010 BIS AUF BLUT – BRÜDER AUF BEWÄHRUNG, Oliver Kienle
 2011 DER SANDMANN, Peter Luisi
 2012 PUPPE, ICKE & DER DICKE, Felix Stienz
 2013 KOHLHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSÄSSIGKEIT DER MITTEL, Aron Lehmann
 2014 HIGH PERFORMANCE, Johanna Moder
 2015 FREISTATT, Marc Brummund
 2016 SCHROTTEN!, Max Zähle

Preis für den gesellschaftlich relevanten Film

2014 MÄNNER ZEIGEN FILME & FRAUEN IHRE BRÜSTE, Isabell Šuba
 2015 CURE – DAS LEBEN EINER ANDEREN, Andrea Štaka
 2016 HEIMATLAND, Michael Krummenacher u. a.

Preis der Jugendjury

2003 RAVIOLI, Peter Payer
 2004 MUXMÄUSCHENSTILL, Marcus Mittermeier
 2005 WAHRHEIT ODER PFLICHT, Jan Martin Scharf und Arne Nolting
 2006 BETWEEN THE LINES, Thomas Wartmann
 2007 GROSSE LÜGEN, Jany Tempel
 2008 HÖHERE GEWALT, Lars Henning Jung
 2009 KLEINER SONNTAG, Philip Ramspeck
 2010 BIS AUF BLUT – BRÜDER AUF BEWÄHRUNG, Oliver Kienle
 2011 STATIONSPIRATEN, Michael Schaerer

2012 FESTUNG, Kirsi Liimatainen
 2013 FÜNF JAHRE LEBEN, Stefan Schaller
 2014 MÄNNER ZEIGEN FILME & FRAUEN IHRE BRÜSTE, Isabell Šuba
 2015 FREISTATT, Marc Brummund
 2016 DER NACHTMAHR, AKIZ

Preis der Ökumenischen Jury

1985 LIEBER KARL, Maria Knilli
 1986 ETE UND ALI, Peter Kahane
 1987 DAS KALTE PARADIES, Bernhard Safarik
 1988 DRACHENFUTTER, Jan Schütte
 1989 KOMITAS, Don Askarjan
 1990 GEISTER & GÄSTE, Isa Hesse-Rabinovitch
 1991 BANALE TAGE, Peter Welz
 1992 LEISE SCHATTEN, Sherry Hormann
 1993 LANGER GANG, Yilmaz Arslan
 1994 WELTMEISTER, Zoran Solomun
 1995 EINER MEINER ÄLTESTEN FREUNDE, Rainer Kaufmann
 1996 DER KOPF DES MOHREN, Paulus Manker
 1997 ENGELCHEN, Heike Misselwitz
 1998 HÄRTETEST, Janek Rieke
 1999 DRACHENLAND, Florian Gärtner
 2000 VERZWEIFLUNG, Marcus Lauterbach
 2001 ALASKA.DE, Esther Gronenborn
 2002 UTOPIA BLUES, Stefan Haupt
 2003 KIKI & TIGER, Alain Gsponer
 2004 DER GLÄSERNE BLICK, Markus Heltschl
 2005 ALLEIN, Thomas Durchschlag
 2006 37 OHNE ZWIEBELN, André Erkau
 2007 EXILE FAMILY MOVIE, Arash T. Riahi
 2008 HELLO GOODBYE, Stefan Jäger
 2009 EIN AUGENBLICK FREIHEIT, Arash T. Riahi
 2010 SUICIDE CLUB, Olaf Saumer
 2011 SILBERWALD, Christine Repond
 2012 DR. KETEL, Linus De Paoli
 2013 FÜNF JAHRE LEBEN, Stefan Schaller
 2014 SEME – SCHLAGE NICHT UM ZU GEWINNEN. GEWINNE, DANN SCHLAGE, Il Kang
 2015 DRIFTEN, Karim Patwa
 2016 DER NACHTMAHR, AKIZ

Preis für den Besten Dokumentarfilm

2004 PIPERMINT...DAS LEBEN MÖGLICHERWEISE, Nicole-Nadine Deppé
 2005 KATZE IM SACK, Florian Schwarz
 2006 MAÑANA AL MAR, Ines Thomsen
 2007 EXILE FAMILY MOVIE, Arash T. Riahi
 2008 ALLEIN IN VIER WÄNDEN, Alexandra Westmeier
 2009 ALIAS, Jens Junker
 2010 NIRGENDWO. KOSOVO, Silvana Santamaria
 MY GLOBE IS BROKEN IN RWANDA, Katharina von Schroeder
 2011 THE OTHER CHELSEA, Jakob Preuss
 2012 DER PAPST IST KEIN JEANSBOY, Sobo Swobodnik
 2013 DRAGAN WENDE WEST-BERLIN, Dragan von Petrovic, Lena Müller
 2014 EARTH'S GOLDEN PLAYGROUND, Andreas Horvath
 2015 BEYOND PUNISHMENT, Hubertus Siegert
 2016 GIRLS DON'T FLY, Monika Grassl

Preis für die Beste Filmmusik

2016 PASSION FOR PLANET, Jörg Magnus Pfeil, Siggi Mueller und Patrick Puszko

Preis für den Besten Mittellangen Film

2008 BÖSE BILDER, Stefan Schaller
 2009 TORPEDO, Helene Hegemann
 2010 RAMMBOCK, Marvin Kren
 2011 HALBE PORTIONEN, Martin Busker
 2012 HEILIG ABEND MIT HASE, Lilli Thalgott
 2013 STUFE DREI, Nathan Nill
 2014 BESUCH IM WALD, David Gruschka, Elena Gruschka
 2015 ALLES WIRD GUT, Patrick Vollrath
 2016 INVENTION OF TRUST, Alex Schaad

Publikumspreis Mittellanger Film

2016 ROUTE B96, Simon Ostermann

Preis für den Besten Kurzfilm

1989 PREMIERE, Bettina Bayerl
 1990 MITTWOCH, Markus Silberschmidt
 1991 UNTER FREUNDEN, Anno Saul
 1992 KEINE BESONDEREN VORKOMMNISSSE, Jürgen Schönhoff
 1993 RUHESTÖRUNG, Nikolaus Remy
 1994 NACHTSCHWALBEN, Barbara Albert
 1995 HIS MOTHER'S VOICE, Oliver Paulus
 1996 IN YOUR SHOES, Christoph Röhl
 1997 12 BILDER FÜR KONRAD, Katharina Werner
 DIE HOCHZEIT, Husam Chadat
 1998 FAKE!, Sebastian Peterson
 1999 GFRASTA, Ruth Mader
 2000 DOBERMANN, Florian Henckel-Donnersmarck
 2001 ICH MUSS GEHEN, Florian Mischa Böder
 2002 DU UND ICH, WIR KÖNNTEN EINANDER GEHÖREN, Sven Harguth
 2003 INSEL DER SCHILDKRÖTE, Maru Solores
 2004 GRAUZONE, Karl Bretschneider
 2005 RAIN IS FALLING, Holger Ernst
 2006 37 OHNE ZWIEBELN, André Erkau
 2007 FAIR TRADE, Michael Dreher
 2008 DUNKELROT, Frauke Thielecke
 2009 SCHAUTAG, Marvin Kren
 2010 SCHONZEIT, Irene Lederemann
 2011 ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE, York-Fabian Raabe
 2012 DVA, Mickey Nedimovic
 2013 GRUPPENFOTO, Mareille Klein
 2014 WO WIR SIND, Ilker Çatak
 2015 SADAKAT, Ilker Çatak
 2016 PITTER PATER GOES MY HEART, Christoph Rainer

Publikumspreis Kurzfilm

2012 MÄDCHENABEND, Timo Becker
 2013 MEINE BESCHNEIDUNG, Arne Ahrens
 2014 ALTER EGON, Levin Hübner
 2015 HERMAN THE GERMAN, Michael Binz
 2016 BORN IN BATTLE, Yangzom Brauen

Ehrenpreis des Filmfestivals Max Ophüls Preis

2012 Alfred Holighaus
 2013 Michael Ballhaus
 2014 Gabriele Pfennigsdorf
 2015 Hans W. Geißendörfer
 2016 Nico Hofmann
 2017 Peter Rommel

Förderpreis der DEFA-Stiftung

2005 AM SEIDENEN FADEN, Katarina Peters
 2006 VATER UND FEIND, Susanne Jäger
 2007 DIE GEDANKEN SIND FREI, Saara Aila Waasner
 2008 NUR EIN SOMMER, Tamara Staudt
 2009 EIN TEIL VON MIR, Christoph Röhl
 2010 LOURDES, Jessica Hausner
 2011 ANDUNI-FREMDE HEIMAT, Samira Radsai
 2012 DAS DING AM DEICH- VOM WIDERSTAND GEGEN EIN ATOMKRAFTWERK, Antje Hubert
 2013 DER KAPITÄN UND SEIN PIRAT, Andy Wolff
 2014 JOURNEY TO JAH, Noël Dernes, Moritz Springer
 2015 MÜLHEIM – TEXAS. HELGE SCHNEIDER HIER UND DORT, Andrea Roggon

Spezialpreis der Jury

1982 O WIE OBLOMOW, Sebastian C. Schröder
 1983 WILDE CLIQUE, Hannelore Conradsen, Dieter Köster
 1986 HÖHENFEUER, Fredi M. Murer
 1987 ZISCHKE, Martin Theo Krieger
 1988 VERGISS SNIDER, Götz Spielmann
 1992 DIE FLIEGENDEN KINDER, Benedict Neuenfels (Kamera)
 2002 RICHTUNG ZUKUNFT DURCH DIE NACHT, Jörg Kalt
 2010 SCHWERKRAFT, Fabian Hinrichs
 2011 INSIDE AMERICA, Barbara Eder

Filmmusikpreis der Saarland Medien GmbH

2004 PIPERMINT... DAS LEBEN MÖGLICHERWEISE, Nicole-Nadine Deppé, Musik: Meret Becker
 2005 KATZE IM SACK, Florian Schwarz, Musik: Fabian Römer
 2006 SCHLÄFER, Benjamin Heisenberg, Musik: Lorenz Dangel
 2007 PREUSSISCH GANGSTAR, Bartosz Werner, Irma-Kinga Stelmach, Musik: Benjamin Krbetschek
 2008 SELBSTGESPRÄCHE, André Erkau, Musik: Dürbeck & Dohmen
 2009 SO GLÜCKLICH WAR ICH NOCH NIE, Alexander Adolph, Musik: Dieter Schleip
 2010 PLATO'S ACADEMY, Filippos Tsitos, Musik: Nikos Kypourgos

Förderpreis Langfilm

1982 DIE NACHT DES SCHICKSALS, Helmer von Lützelburg
 1983 IM JAHR DER SCHLANGE, Heide Breitel
 1984 DRINNEN UND DRAUSSEN, Andreas Gruber
 1985 DER TODESPRINGER, Benno Trautmann
 1986 SCHWARZ UND OHNE ZUCKER, Lutz Konermann
 1987 ZISCHKE, Martin Theo Krieger
 1988 NABULI, Ellen Umlauf
 1989 KOPFFEUER, Erwin Michelberger
 1990 MOTIVSUCHE, Dietmar Hochmuth
 1991 SCHLAMMBEISSER, Charly Weller
 1992 BELLINVITU – SCHÖNE EINLADUNG, Nino Jacusso
 1993 DURST, Martin Weinhart
 1994 ADAMSKI, Jens Becker
 1995 MEIN UNBEKANNTER EHEMANN, Andreas Dresen
 1996 CUBA LIBRE, Christian Petzold
 1997 TEMPO, Stefan Ruzowitzky
 1998 GESCHES GIFT, Walburg von Waldenfels
 1999 PLUS-MINUS NULL, Eoin Moore
 2000 NORDRAND, Barbara Albert
 2001 ALS GROSSVATER RITA HAYWORTH LIEBTE, Iva Svarcová

2002 VOLLGAS, Sabine Derflinger
 2003 WIR, Martin Gyckens
 2004 VERFLIXT VERLIEBT, Peter Luisi
 2005 NETTO, Robert Thalheim
 2006 MAÑANA AL MAR, Ines Thomsen

Förderpreis Kurzfilm

2003 DER PLAN DES HERRN THOMASCHEK, Ralf Westhoff

Weitere Förderpreise

1983 DAS GLÜCK BEIM HÄNDEWASCHEN, Werner Masten
 HIRNBRENNEN, Leopold Huber
 1984 DER SPRINTER, Christoph Böll
 HUNDERENNEN, Bernhard Safarik
 1985 TREFFER, Dominik Graf
 MALAMBO, Milan Dor
 DEIN UNBEKANNTER BRUDER (1982) und OLLE HENRY (1983), Ulrich Weiß
 1986 IM HIMMEL IST DIE HÖLLE LOS, Helmer von Lützelburg
 1987 IN DER WÜSTE, Rafael Fuster-Pardo
 1988 JÄGER DER ENGEL, Paris Kosmidis
 VORSPIEL, Peter Kahane
 1989 DIE ENTFERNUNG ZWISCHEN DIR, MIR UND IHR, Michael Kann
 1990 ENGRAZIA, Stefan Dähnert

Sonderpreis der Jury

1982 O WIE OBLOMOW, Sebastian C. Schröder
 1983 WILDE CLIQUE, Hannelore Conradsen und Dieter Köster
 1986 HÖHENFEUER, Fredi M. Murer
 1987 ZISCHKE, Martin Theo Krieger
 1988 VERGISS SNIDER!, Götz Spielmann
 1992 DIE FLIEGENDEN KINDER, Benedict Neuenfels (Kamera)
 2002 RICHTUNG ZUKUNFT DURCH DIE NACHT, Jörg Kalt
 2011 INSIDE AMERICA, Barbara Eder

Preis der SZ-Leserjury

1980 DAS ENDE DES REGENBOGENS, Uwe Frießner
 1981 DAY – DIE ZEITEN HABEN SICH GEÄNDERT, Gerhard Mandler
 1982 SCHADE, DASS BETON NICHT BRENNT, November-Filmproduktion
 1983 DAS ZWEITE GESICHT, Dominik Graf
 1984 MITTEN INS HERZ, Beate Jensen (Darstellerin)
 1985 KING KONGS FAUST, Heiner Stadler
 1986 NOAH UND DER COWBOY, Felix Tissl
 1987 VERSTECKTE LIEBE, Gottfried Junker
 1988 DAS MÄDCHEN MIT DEN FEUERZEUGEN, Ralf Huettner
 1989 FEGEFUEER ODER DIE REISE INS ZUCHTHAUS, Willi Hengstler
 1990 SCHALOM GENERAL, Rainer Egger (Darsteller)
 1991 SOLINGER RUDI, Dietmar Klein
 1992 I WAS ON MARS, Dany Levi
 1993 DAMMENTOUR, Paul Scheuer
 1994 DIE TÖDLICHE MARIA, Tom Tykwer
 1995 EIN ANFANG VON ETWAS, Nikolaus Leytner
 1996 DER NEBELLÄUFER, Lawrence Grimm für seine Rolle im Jörg Helbling-Film
 1997 STRONG SHIT, Till Schauder

Femina-Filmpreis

1996 Juno „Cookie“ Englander für die Montage von EL CHICKO
 1997 Katharina Wöppermann für die Ausstattung von TEMPO
 1998 Monika Willi für die Montage von SUZIE WASHINGTON
 1999 Judith Kaufmann für die Kamera von DRACHENLAND
 2000 Christine Maier für die Kamera von NORDRAND
 2001 Sophie Maintigneux für die Kamera von L' AMOUR, L' ARGENT, L' AMOUR
 2002 Monika Buttlinger für die Kostüme von VOLLGAS

LA FEMME – Förderpreis

1984 Beate Jensen für ihre Rolle in Doris Dörries MITTEN INS HERZ

Produzentenpreis

1996 DOR-Filmproduktions GmbH, Wien
 1997 Ö-Film, Berlin
 1998 SCHRAMM FILM Koerner & Weber, Berlin
 1999 ZERO FILM, Berlin
 2000 MARAN FILM, Stuttgart

Unifilm-Preis

1983 TSCHERWONEZ, Gabor Altoray
 1984 TRANSATLANTIQUE, Hans-Ulrich Schlumpf
 1985 AKROPOLIS NOW, Hans Lichtig
 1986 WALKMAN BLUES, Alfred Behrens
 1997 SHARZADEH SCAMPOLO & KIMMY JENSEITS, Romeo Grünfelder

Spezialpreis „Die blauen Neonherzen“

1986 TRANSITRÄUME, Hartmut Jahn und Peter Wensierski
 1987 INTRO „FESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS“, Klaus Peter Weber
 1988 VERGISS SNEIDER!, Götz Spielmann
 1999 YARA, Yılmaz Arslan

Preis der Filmclub-Jury

1987 INTRO „FESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS“, Klaus Peter Weber
 1986 TRANSITRÄUME, Hartmut Jahn und Peter Wensierski

Sonderpreis Schauspiel

2010 Fabian Hinrichs, SCHWERKRAFT

JURY WETTBEWERB SPIELFILM



Florian Koerner von Gustorf

Er gründete 1990 gemeinsam mit Michael Weber die Schramm Film Koerner & Weber Filmproduktion und arbeitet seitdem als Produzent von inzwischen 31 Spielfilmen, darunter mit Regisseuren wie Angela Schanelec, Henner Winckler, Jan Krüger, Thomas Arslan und Christian Petzold. Zudem ist er Gründungsmitglied der Band „Mutter“.



Karina Ressler

Sie arbeitet als freie Editorin von Spiel- und Dokumentarfilmen hauptsächlich für das Kino. Mehrfach wurde sie für ihre Arbeiten ausgezeichnet, u. a. mit dem Österreichischen Filmpreis 2015 für AMOUR FOU, dem Diagonale-Preis Schnitt 2014 für OKTOBER NOVEMBER sowie dem Österreichischen Filmpreis 2011 für LOURDES.



Stephan Richter

Er studierte Medienkunst an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien und arbeitet dort seit seinem Abschluss als Regisseur und Drehbuchautor. Nach zahlreichen Experimentalfilmen, interdisziplinären Kunstprojekten und Musikvideos erhielt er 2016 für sein Spielfilmdebüt EINER VON UNS den Max Ophüls Preis.



Andrea Sawatzki

Sie spielte in Kinofilmen wie SCHERBENTANZ und DAS EXPERIMENT sowie Fernsehfilmen wie „Klimawechsel“. Von 2002 bis 2010 stand sie als „Tatort“-Kommissarin vor der Kamera. Neben vielen anderen Preisen erhielt sie 2007 in Montréal eine Auszeichnung für ihre Rolle in „Der andere Junge“. Zudem ist sie Autorin von fünf Romanen, von denen zwei bislang verfilmt wurden.



Sven Taddicken

Der Regisseur war mit seinem Hochschulfilm SCHÄFCHEN ZÄHLEN 1999 für den Studenten-Oscar nominiert. Sein Spielfilmdebüt MEIN BRUDER DER VAMPIR gewann 2002 in Saarbrücken den Publikumspreis. Für EMMAS GLÜCK (2006) wurde er – wie auch für seinen jüngsten Film GLEISSENDES GLÜCK (2016) – mehrfach ausgezeichnet.

JURY WETTBEWERB KURZFILM / MITTELLANGER FILM



Florian Mischa Böder

Der Regisseur und Autor gewann in Saarbrücken 2001 mit ICH MUSS GEHEN den Kurzfilmpreis. Jörg Pohl, Protagonist in seinem Film NICHTS GEHT MEHR, wurde 2008 beim Max Ophüls Preis mit dem Darstellerpreis ausgezeichnet. DIE EINSAMKEIT DES KILLERS VOR DEM SCHUSS feierte 2014 seine Uraufführung in Locarno.



Verena Gräfe-Höft

Sie gewann mit ihren Filmen zahlreiche Preise. 2009 gründete sie die Produktionsfirma Junafilm. Zu den von ihr produzierten Filmen gehören TORE TANZT und die Superhelden-Trilogie um ANTBOY. Seit 2013 leitet sie das Seminar Produktionsmanagement an der HFBK Hamburg im Filmbereich von Wim Wenders und ist im Beirat der Hamburg Media School.



Anna Thalbach

Die Max Ophüls Preisträgerin (Beste Nachwuchsschauspielerin 1993) ist als Darstellerin aus zahlreichen Film-, Kino- und Theaterproduktionen ebenso bekannt wie als Interpretin von literarischen Texten. Für ihre darstellerische Leistung und ihre Hörbücher wurde die Künstlerin bereits mehrfach ausgezeichnet.

JURY WETTBEWERB DOKUMENTARFILM



Helge Albers

Der Produzent ist für über 30 internationale Kinoproduktionen verantwortlich. Darunter Filme wie HAVANNA, MI AMOR (2000) von Uli Gaulke, FULL METAL VILLAGE (2006) von Sung-Hyung Cho, Gewinner des Max Ophüls Preises 2007, und der mehrfach preisgekrönte Dokumentarfilm ABOVE AND BELOW von Nicolas Steiner.



Árpád Bondy

Er arbeitet als Produzent, Komponist und Dokumentarfilmregisseur und erhielt für seine Filme und Musiken zahlreiche Auszeichnungen. Für die Produktion und Regie der ARTE-Doku „Staatsgeheimnis Bankenrettung“ wurde er 2013 mit dem Deutschen Fernsehpreis und dem alternativen Medienpreis ausgezeichnet.



Anne Fabini

Die Filmeditorin erlangte 2014 internationale Anerkennung, als der Dokumentarfilm RETURN TO HOMS beim Sundance Film Festival den Hauptpreis gewann. Mit BERLIN CALLING, MORE THAN HONEY und HOUSTON wurde ihre Arbeit mehrfach für den Deutschen Filmpreis nominiert und 2013 mit dem Preis der Deutschen Filmkritik ausgezeichnet.

DREHBUCH-JURY (WETTBEWERB SPIELFILM)



Daniel Blum

Studium in Hamburg und Lissabon. Arbeit als Journalist. Seit 1995 Redakteur im ZDF – erst für Nachwuchsfilme (Das kleine Fernsehspiel), seither für Fernsehfilme und Reihen in der Primetime und deutsche Kinofilme. Er ist Mitglied der Filmförderung Nordmedia und lebt und arbeitet in Hamburg.



Oliver Hottong

Studium der deutschen Literatur- und Sprachwissenschaft sowie Musikwissenschaft. Er arbeitet als Kulturjournalist beim Saarländischen Rundfunk und begleitete als Filmexperte und langjähriger Moderator der SR-Mitternacht-Talks das Filmfestival Max Ophüls Preis schon seit 14 Jahren.



Ruth Toma

Sie gehört zu den gefragtesten Drehbuchautoren ihrer Generation im Fernseh- wie im Kinobereich. Zu ihrem Werk zählen u. a. Filme wie 3096 TAGE (2012), EINMAL HANS MIT SCHARFER SOSSE (2012), SCHENK MIR DEIN HERZ (2010), SAME SAME BUT DIFFERENT (2008), EMMAS GLÜCK (2005) und KEBAB CONNECTION (2004).

ÖKUMENISCHE JURY (WETTBEWERB SPIELFILM)



Gerhard Alt

Dillingen (Deutschland)
Freier Journalist, Dozent und Pädagogischer Mitarbeiter
Katholische Erwachsenenbildung im Kreis Saarlouis e.V.



Oliver Gross

Gmunden (Österreich)
Pfarrer und Militärseelsorger



Magda Hermans

Alken (Belgien)
Literaturwissenschaftlerin und pensionierte Lehrerin



Wolf-Dieter Scheid

Saarbrücken (Deutschland)
Dozent für Film und Medien, Pädagogischer Mitarbeiter der Landesarbeitsgemeinschaft für evangelische Erwachsenenbildung im Saarland e.V.

JUGENDJURY (WETTBEWERB SPIELFILM)

Für das 38. Filmfestival Max Ophüls Preis 2017 wird eine deutsch-französische Jugendjury in Zusammenarbeit mit der Volkshochschule Stadtverband Saarbrücken bestellt. Sie vergibt den „Preis der Jugendjury“, gestiftet von der Bundeszentrale für politische Bildung und der Landeszentrale für politische Bildung Saarland.



Pina Beres



Joel Crisetig



Justin Irsch



Sarah Spies



Till Weyland

ERÖFFNUNG

Montag, 23. Januar 2017
CineStar – Der Filmpalast
St. Johanner Straße 61, Saarbrücken
19.30 Uhr

Das 38. Filmfestival Max Ophüls Preis kann beginnen! In einer feierlichen Zeremonie eröffnen Frau Annegret Kramp-Karrenbauer, Ministerpräsidentin des Saarlandes, Charlotte Britz, Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Saarbrücken, sowie Festivalleiterin Svenja Böttger die Festivalwoche.

Im Anschluss zeigen wir den Film DIE NACHT DER 1000 STUNDEN von Virgil Widrich.

Nach der Vorführung sind alle Gäste herzlich zu einem Empfang der Saarländischen Ministerpräsidentin eingeladen. Karten für die Eröffnungsfeier (24 Euro für Saal 11/20 Euro für Saal 6 und Saal 8) gibt es an allen bekannten Vorverkaufsstellen.

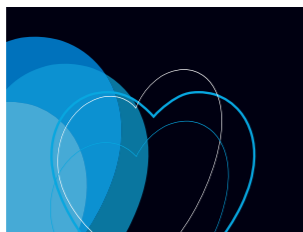


Für die Bewirtung der Gäste danken wir unseren Partnern:



FESTIVALTRAILER

Produziert von Studierenden der Filmakademie Baden-Württemberg

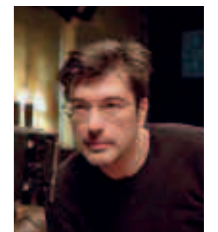


Motion Designer: Tobias Frei, Moril Gnoyke, Maria Krämer, Tobias Hilt, Milena Mayer, Timm Völkner, Anina Bruhin

Sound Designer: Jan Brett, Simon Seufert

DIE NACHT DER 1000 STUNDEN

Regie: Virgil Widrich
Luxemburg, Österreich, Niederlande 2016 | digital | Farbe | 92 Min. | dt. Erstaufführung



Erbstreit beim Clan der Ullichs: Philip (Laurence Rupp) soll das Traditionsunternehmen übernehmen. Sogar die notorisch komplizierte Tante Erika (Elisabeth Rath) unterschreibt, da sie nicht möchte, dass ihr Sohn Jochen (Lukas Miko) zum Zuge kommt. Doch kaum setzt sie den Füllhalter an, bricht sie tot zusammen. Ist das Vermögen in Gefahr? Nicht ganz – Minuten später sitzt sie, als wäre nichts gewesen, wieder am Tisch.

Bevor die Ullichs Zeit haben, sich über die scheinote Tante zu wundern, taucht noch mehr Verwandtschaft im Wiener Familienpalais auf: der schrullige Großvater mütterlicherseits und seine Frau, beide seit 1965 respektive 1990 tot. Die Großtante, eine unwiderstehliche Femme fatale, die bereits 1938 unter geheimnisvollen Umständen zu Tode kam. Der Großvater väterlicherseits starb bei einem Bombentreffer gegen Ende des Zweiten Weltkriegs. Angeblich. Als Jochen die Polizei ruft und ein Gendarm aus der Kaiserzeit vor der Tür steht, ist klar: Auf das Raum- und Zeitkontinuum ist nicht nur innerhalb des Hauses kein Verlass mehr.

Ganz am Beginn stand das biblische Bild des Jüngsten Tages, an dem alle Toten auferstehen und von Gott gerichtet werden. Mich interessierte weniger die Frage, was Gott mit den Menschen macht, sondern was zwischen den Menschen passiert. Die Geschichten rund um die eigenen Groß- oder Urgroßeltern verwandeln sich im Film in Personen aus Fleisch und Blut. Das hinterfragt natürlich auch, wer man selbst ist.

Aber die Rückkehr der Toten steht auch dafür, dass es Ideen gibt, die einfach nicht sterben wollen. Im Grunde befindet sich derzeit die ganze Welt im Würgegriff der Vergangenheit und wird von Parteien beherrscht, die das Rad der Zeit zurückdrehen und jene alten Werte wieder einführen wollen, die schon einmal katastrophale Folgen hatten. Unser Film zeigt auch, dass die Rückwärtsgewandten aller Zeiten, heutige Burschenschafter, damalige Nazis, überzeugte Monarchisten etc., hervorragend miteinander kooperieren können, wenn es um das gemeinsame Ziel geht, die Freiheit abzuschaffen und damit Macht und Geld zu gewinnen. (Virgil Widrich)

Biografie Virgil Widrich

Geboren 1967 in Salzburg. Er arbeitet als Drehbuchautor, Multimedia-Künstler und Filmregisseur. An der Universität für angewandte Kunst in Wien ist er als Professor für „Art & Science“ tätig. Sein Kurzfilm COPY SHOP wurde für den Oscar nominiert und mit über 30 internationalen Filmpreisen ausgezeichnet. Mit FAST FILM, der in Cannes seine Uraufführung feierte, gewann er den Cartoon d'Or und 35 weitere internationale Auszeichnungen.

Filmografie

2000 HELLER ALS DER MOND
2001 COPY SHOP (KF)
LINKSRECHTS (KF)
2003 FAST FILM (KF)
2010 MAKE/REAL (KF)
2011 WARNING TRIANGLE (KF)
2015 BACKTRACK (KF)
2016 DIE NACHT DER 1000 STUNDEN

Regie, Buch: Virgil Widrich

Kamera: Christian Berger

Schnitt: Pia Dumont

Musik: Siegfried Friedrich

Ton: Carlo Thoss, Nicolas Tran Trong, Michel Schillings

Ausstattung: Christina Schaffer

Kostüm: Alette Kraan

Darsteller: Laurence Rupp, Amira Casar, Barbara Petritsch, Elisabeth Rath, Linde Prelog, Johann Adam Oest, Lukas Miko, Luc Feit, Josiane Peiffer, Claire Johnston, Udo Samel

Produzenten: Bady Minck, Alexander Dumreicher-Ivanceanu

Produktion: Amour Fou Luxembourg, Amour Fou Vienna

Koproduktion: KeyFilm, Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Förderung: Film Fund Luxembourg (FFL), Österreichisches Filminstitut (ÖFI), Filmstandort Österreich (FISA), Filmfonds Wien (FFW), ORF Film/Fernseh-Abkommen, Land Salzburg, Stadt Salzburg, The Netherlands Film Fund, Netherlands Film Production Incentive, BLS/IDM Filmförderung Südtirol, MIBAC Roma, Eurimages, MEDIA-Programm der europäischen Union, ALGOA Slate Fund, Sources

Weltvertrieb: Picture Tree International GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

EHRENPREISTRÄGER 2017: PETER ROMMEL

Der Ehrenpreis wird Peter Rommel im Rahmen der Eröffnung des diesjährigen Festivals am 23. Januar 2017 verliehen.



Zum sechsten Mal vergibt das Filmfestival Max Ophüls Preis einen Ehrenpreis für Verdienste um den jungen deutschsprachigen Film. Er geht an den Produzenten Peter Rommel.

Der 1956 in Stuttgart geborene Peter Rommel zählt zu den bedeutendsten unabhängigen Produzenten im deutschsprachigen Raum. Seine Produktionsfirma Rommel Film gründete er 1993 in Berlin nach mehrjähriger Mitarbeit beim Weltvertrieb und Filmverleih Ex Picturis. Ersten Beteiligungen an europäischen Koproduktionen von Fridrik Þór Fridriksson oder Stephen Bradley folgte 1999 Rommels erste selbstentwickelte Kinoproduktion: NACHTGESTALTEN gewann nicht nur umgehend den Deutschen Filmpreis, sondern begründete auch Rommels langjährige kreative Zusammenarbeit mit Regisseur Andreas Dresen. Gemeinsam schufen sie international gefeierte Werke wie u. a. HALBE TREPPE, SOMMER VORM BALKON und HALT AUF FREIER STRECKE, die auf Festivals u. a. in Berlin, Cannes und San Sebastian sowie mehrfach beim Deutschen Filmpreis ausgezeichnet wurden. Weitere wichtige Produktionen sind David Wnendts FEUCHTGEBIETE (Festivalteilnahmen in Locarno und Sundance) sowie die Dokumentarfilme ALPHABET von Erwin Wagenhofer und Lisei Caspers GESTRANDET (Wettbewerb Dokumentarfilm beim 37. Filmfestival Max Ophüls Preis).

1996 gründete Peter Rommel zudem die in Stuttgart ansässige Firma Home Run Pictures. Mit beiden Unternehmen produzierte er neben Dito Tsintsadzes LOST KILLERS u. a. Kinodebüts von Stefan Krohmer und Daniel Nocke (SIE HABEN KNUT), Valeska Grisebach (SEHNSUCHT), Elke Weber-Moore (STORNO) sowie von Ingo Haeb (NEANDERTAL), der 2007 am Wettbewerb des Filmfestival Max Ophüls Preis teilnahm.

Peter Rommel war leitender Dozent für Produktion an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dfffb) und u. a. Kommissionsmitglied beim Deutsch-Französischen Filmabkommen (mini-traité) sowie bei der Züricher Filmstiftung. Regelmäßig engagierte er sich auch international für junge Talente durch Mentorentätigkeiten bei EAVE, der Deutsch-Französischen Masterclass oder SOFA – School of Film Agents.

„Peter Rommel steht mit unbedingter Leidenschaft und großem Mut hinter seinen Projekten und vor allem auch hinter den Filmschaffenden. Mit Liebe und Begeisterung entstehen Werke, die Grenzen ausloten, für die er persönlich steht und sie mit vollem Einsatz realisiert: Welche Eigenschaften könnten jungen Filmschaffenden zu größerem Vorbild dienen? Wir freuen uns sehr, Peter Rommel für diese ansteckende Leidenschaft, die Talente für ihre künstlerische Entwicklung so dringend brauchen, mit unserem Ehrenpreis auszuzeichnen.“ (Svenja Böttger)

Peter Rommel zu Ehren zeigt das Filmfestival Max Ophüls Preis drei seiner Filme, die in besonderer Weise für dessen Engagement stehen. Er wird alle Vorführungen beim Festival persönlich präsentieren.

HALBE TREPPE

Regie: Andreas Dresen
Deutschland 2002 | digital | Farbe | 106 Min.



Etwa auf halber Treppe ihres Lebens haben sich die befreundeten Paare Düring und Kukowski festgefahren. Chris (Thorsten Merten) und Kathrin Düring (Gabriela Maria Schmeide) haben sich in Alltag und Bett nicht mehr viel zu sagen, während Uwe Kukowski (Axel Prahl) rund um die Uhr in seiner Imbissbude schuftet und darüber seine Frau Ellen (Steffi Kühnert) und die Kinder vergisst. Kein Wunder, dass sich die vereinsamte Ellen und der nach Abwechslung drängende Chris näher kommen. Doch das Verhältnis fliegt auf – plötzlich werden alle Karten neu gemischt, Bewegung kommt in den Alltag, und es zeigt sich, dass auch noch einmal kleine Wunder möglich sind.

HALBE TREPPE entstand ohne festes Drehbuch und wurde ausschließlich mit Handkamera ohne Kunstlicht gedreht. Bei der Berlinale 2002 erhielt Andreas Dresen dafür den Silbernen Bären als Großen Preis der Jury.

Es gab ein Arbeitskonzept, das festlegte, wie das Team strukturiert ist und wie man die Dreharbeiten aufbaut. Außerdem gab es eine Vorgabe für die Biografien der vier Figuren und einen losen Plot: Es gibt zwei Paare, zwei der vier Partner betrügen ihre jeweiligen Partner, die Affäre fliegt auf, und sie müssen sich entscheiden. Dialoge oder konkretere szenische Vorgaben hatten wir nicht, wir haben sie im Verlauf der Dreharbeiten gemeinsam entwickelt.

Ich wollte Realitätsnähe, und ich wollte, dass es für die Schauspieler die Möglichkeit gibt, anders zu spielen, als es normalerweise beim Film der Fall ist. Wenn an einer Stelle eine Schiene für die Kamera liegt und an einer anderen Lampen stehen, begrenzt das die Spielfläche automatisch, so dass viele Absprachen getroffen werden müssen. Wir wollten stattdessen dicht an der Wirklichkeit arbeiten, so dass es fast aussieht wie ein Dokumentarfilm. (Andreas Dresen)

Regie, Buch: Andreas Dresen

Kamera: Michael Hammon

Schnitt: Jörg Hauschild

Musik: 17 Hippies, Lüül

Ton: Peter Schmidt

Ausstattung: Susanne Hopf

Kostüm: Sabine Greunig

Darsteller: Steffi Kühnert, Gabriela Maria Schmeide, Thorsten Merten, Axel Prahl, Julia Ziesche, Jens Graßmehl, Mascha Rommel, Gregor Ziesche u. a.

Produzent: Peter Rommel

Produktion: Rommel Film e.K.

Förderung: Filmboard Berlin-Brandenburg, FFA Filmförderungsanstalt, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)

Weltvertrieb: Bavaria Film International

freigegeben ab 12 Jahren



Biografie Andreas Dresen

Geboren 1963 in Gera. Er absolvierte ein Volontariat im DEFA Studio für Spielfilme und studierte von 1986 bis 1991 Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Für seine Kino- und Fernsehfilme erhielt er zahlreiche Preise. Zu seinen bekanntesten Produktionen zählen NACHTGESTALTEN, HALBE TREPPE, SOMMER VORM BALKON, HERR WICHMANN VON DER CDU und WOLKE 9. Für sein Drama HALT AUF FREIER STRECKE wurde er 2011 in Cannes mit dem Hauptpreis der Sektion Un Certain Regard und 2012 mit dem Deutschen Filmpreis in der Kategorie Beste Regie ausgezeichnet. Er ist Mitglied der Akademie der Künste Berlin-Brandenburg, der Europäischen Filmakademie und Gründungsmitglied der Deutschen Filmakademie.

Filmografie (Auswahl)

1989 JENSEITS VON KLEIN
WALZLEBEN
1999 NACHTGESTALTEN
2002 HALBE TREPPE
2003 HERR WICHMANN VON DER CDU (Dok.)
2005 WILLENBROCK
SOMMER VORM BALKON
2008 AUGEN IN AUGEN – EINE DEUTSCHE FILMGESCHICHTE (Dok.)
WOLKE 9
2009 WHISKY MIT WODKA
2011 HALT AUF FREIER STRECKE
2015 ALS WIR TRÄUMTEN
2016 TIMM THALER

LOST KILLERS

Regie: Dito Tsintsadze
 Deutschland 2000 | 35mm | Farbe | 100 Min.



Biografie Dito Tsintsadze

Geboren 1957 in Tiflis, Georgien. Er studierte von 1975 bis 1981 am Theater und Film Institut in Tiflis und kam 1996 über ein Filmstipendium nach Deutschland. Für SCHUSSANGST erhielt er 2003 beim Filmfestival von San Sebastian die Goldene Muschel.

Filmografie (Auswahl)

- 2000 LOST KILLERS
- 2003 SCHUSSANGST
- 2006 DER MANN VON DER BOTSCHAFT
- 2008 MEDIATOR
- 2012 INVASION
- 2015 GOD OF HAPPINESS
- 2016 DER FREUND

Eine Kneipe im Niemandsland von Mannheim: Hier treffen sich die vietnamesische Prostituierte Lan (Nicole Seelig), die Ganoven Branko (Mišel Matičević) und Merab (Lasha Bakradze) und der Ex-Kampfsportler Carlos (Elie „James“ Blezes). Branko tut mit viel Imponiergehabe so, als wäre er der Boss einer Auftragskiller-Bande, reicht den Mord an einem russischen Mafioso aber an Branko weiter. Doch der hat Angst vor dem Töten und muss sich jedes Mal im entscheidenden Moment übergeben. Die beiden tun sich mit Carlos zusammen, der aus der engen deutschen Provinz in die Weiten Australiens auswandern möchte – ein Wunsch, den er sich gemeinsam mit Lan erfüllen will. Die fasst in ihrem Gewerbe nur schwer Fuß wegen ihrer kaputten Zähne und träumt von einer teuren Gebissbehandlung. Carlos beschließt, seine Niere an eine illegale Organspenden-Organisation zu verkaufen.

Vier Loser am Rande der Gesellschaft, die alle nur eines wollen: das alte Leben hinter sich lassen und neu anfangen. Und das Schicksal meint es gut mit ihnen.

Regie, Buch: Dito Tsintsadze

Kamera: Benedict Neuenfels

Schnitt: Stephan Krumbiegel

Ton: Steffen Graubaum

Musik: Dito Tsintsadze, Mirian Tsintsadze, Udo Schöbel, Adrian Sherwood, Skip McDonald

Ausstattung: Thilo Mengler

Kostüm: Bettina Marx

Darsteller: Nicole Seelig, Mišel Matičević, Lasha Bakradze, Elie Blezes, Franca Kastein Ferreira Alves, Franz Koller u. a.

Produzent: Peter Rommel

Ich liebe die Figuren in meinem Film. Sie sind alle Menschen, die den Kontakt zu sich selbst verloren haben, aber trotzdem versuchen, ihre Würde zu bewahren. Für mich ist Würde eine der wichtigsten menschlichen Eigenschaften und Qualitäten, weil sie uns Hoffnung gibt.

Wir vergessen oft, wie glücklich wir sind, wenn wir Liebe erfahren und Beziehungen haben, atmen und das Leben spüren. Wie glücklich, wenn wir den Regen oder die Sonne fühlen. Glück ist alles, was wir haben, aber wir nehmen es gar nicht zur Kenntnis. (Dito Tsintsadze)

Produktion: Home Run Pictures GmbH

Koproduktion: Rommel Film e.K., ZDF, ARTE

Redaktion: Alexander Bohr, Harald Herzog, Hans Peter Kochenrath

Förderung: Filmboard Berlin-Brandenburg GmbH, MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH, Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)

freigegeben ab 16 Jahren

SIE HABEN KNUT

Regie: Stefan Krohmer
 Deutschland, Österreich 2003 | digital | Farbe | 107 Min.



Liebe und Politik – voneinander untrennbare Ideale der frühen 1980er Jahre in Westdeutschland, wo bei endlosen Protestmärschen und Friedensdemos antiimperialistische Slogans skandiert wurden. Dennoch ist Politik das letzte, was Ingo (Hans-Jochen Wagner) und Nadja (Valerie Koch) an diesem verschneiten Winterwochenende 1983 in den Bergen Tirols umtreibt. Sie haben sich in Nadjas einsame Almhütte zurückgezogen, um ihre Beziehung zu diskutieren – oder, besser gesagt, zu retten.

Aber bevor Ingo so richtig seine Seele öffnen kann, fällt unangekündigt eine lärmende Volleyballgruppe ein. Es sind politisch aktive Freunde von Nadjas Bruder Knut (Ingo Haeb) – ganz unpolitisch auf Skiferien. Die Störung irritiert Ingo, aber es kommt noch schlimmer: Knut wurde offensichtlich verhaftet. Während die Gruppe noch diskutiert, ob es vertretbar wäre, unter derartigen Umständen gemeinsam Spaß zu haben, clashen die unterschiedlichsten Lebensideologien aufeinander. Dabei spürt Ingo mehr und mehr, dass er Nadja verliert.

SIE HABEN KNUT von Stefan Krohmer und Drehbuchautor Daniel Nocke ist ein höchst ungewöhnlicher Film. Der Zeitgeist der frühen 80er Jahre, die das letzte Zucken der Friedensbewegung verzeichnen, wird mit einer Akribie beschworen, dass ein höherer Grad von Authentizität kaum vorstellbar ist. Dabei waren Regisseur und Autor in jener Zeit, von der sie so eindrücklich Zeugenschaft ablegen, noch Kinder. Daniel Nocke, damals 14 Jahre alt, kultivierte immerhin schon die Meinung, „gegen Raketen-Stationierungen auf die Straße gehen und kritische Songs zur Gitarre singen zu sollen“. Das hatte, weiß er heute, „sicherlich mit dem Umfeld zu tun, in dem ich aufgewachsen bin“, was für Stefan Krohmer ganz ähnlich gilt: „Ich war 1983 zwölf Jahre alt und, offen gesagt, nur durch meine Mutter und ihre Freunde an der Friedensbewegung beteiligt. In der Zeit sind wir an Ostern immer mit dem Fahrrad auf die Schwäbische Alb nach Engstingen gefahren, wo angeblich Pershing-Sprengköpfe gelagert waren.“ (FAZ, 2003)

Biografie Stefan Krohmer

Geboren 1971 in Balingen. Nach dem Abitur begann er in Erlangen mit dem Studium der Theater- und Filmwissenschaften, 1999 schloss er mit einem Diplom in Spielfilmregie sein Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg ab. Für die ZDF-Produktion BARRACUDA DANCING wurde er 1999 u.a. mit dem Deutschen Fernsehpreis in der Sparte Nachwuchsregie ausgezeichnet. ENDE DER SAISON erhielt einen Grimme-Preis in Gold. Für SIE HABEN KNUT wurde er mit dem Preis der deutschen Filmkritik in der Kategorie Bestes Drehbuch ausgezeichnet.

Filmografie (Auswahl)

- 1992 BLACKFAST (KF)
- 1994 CHUBAB (KF)
- 1995 K.O. – PORTRÄT EINES BOXERS (KF, Dok.)
- 1997 DER TRAINER (KF)
- 1998 MACHT MAN EIGENTLICH ANDERS (KF)
- 1999 BARRACUDA DANCING (TV)
- 2001 ENDE DER SAISON (TV)
- 2003 SIE HABEN KNUT
- 2006 SOMMER '04 AN DER SCHLEI
- 2015 MÄDCHEN IM EIS
- 2016 PROFESSOR WALL GEHT INS BORDELL

Produzenten: Peter Rommel, Helmut Grasser

Produktion: Home Run Pictures GmbH, Allegro Film

Koproduktion: Allmedia, ZDF, ARTE

Redaktion: Lucas Schmidt (ZDF), Georg Steinert (ARTE)

Förderung: MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH, Österreichisches Filminstitut (ÖFI)

freigegeben ab 6 Jahren

Regie: Stefan Krohmer

Buch: Daniel Nocke

Kamera: Benedict Neuenfels

Schnitt: Stephan Krumbiegel

Ton: Steffen Graubaum

Ausstattung: Thilo Mengler

Kostüm: Silke Sommer, Nina Hess

Darsteller: Valerie Koch, Hans-Jochen Wagner, Pit Bukowski, Alexandra Neldel, Ingo Haeb, Stephan Hornung, Jimi Lee King, Daniel Nocke, Anneke Kim Sarnau u. a.

Welche **Kulturzeitschrift** hat schon was zu verschenken?



OPUS-Abonnenten erhalten alle 4-6 Wochen exklusive und limitierte Vorzugsangebote. Z.B. **Freikarten**, **Ermäßigungen**, vergünstigte **Ausstellungskataloge**, **Bücher** und vieles mehr.* Jetzt online probelesen und schnell abonnieren!

Nur bis 31. Januar!
Das Festival-Special: Nur 29,90/Jahr (statt 45,00 Euro/Jahr)
www.opus-kulturmagazin.de

OPUS

Kulturmagazin

MFG-geförderte Filme im Festivalprogramm:



Gaza Surf Club

Die Reste meines Lebens von JENS WISCHNEWSKI
Die besonderen Fähigkeiten des Herrn Mahler von PAUL PHILIPP
Gaza Surf Club von PHILIPP GNADT, MICKEY YAMINE
Dil Leyla von ASLI ÖZARSLAN
Nellys Abenteuer von DOMINIK WESSELEY
Sie haben Knut von STEFAN KROHMER
Lost Killers von DITO TSINTSADZE

MFG Medien- und Filmgesellschaft
Baden-Württemberg mbH
Bereich Filmförderung

Breitscheidstraße 4
70174 Stuttgart
Telefon 0711-90715400
Telefax 0711-90715450
filmfoerderung@mfg.de
film.mfg.de

MFG Filmförderung
Baden-Württemberg



Luxembourg goes Max Ophüls Preis

Glückwunsch an AMOUR FOU Luxembourg

Die Nacht der 1000 Stunden

Regie Virgil Widrich – Eröffnungsfilm

Long Lost

Regie Nadia Masri – Wettbewerb-Kurzfilm



FILM FUND
LUXEMBOURG



/filmfundlux



@filmfundlux
#filmsmadeinluxembourg

www.filmfund.lu



WETTBEWERB SPIELFILM

CLUB EUROPA

Regie: Franziska M. Hoenisch
 Deutschland 2017 | digital | Farbe | 82 Min. | Dt., Franz., Engl. mit dt. UT | Uraufführung



Biografie Franziska M. Hoenisch

Geboren 1984 in Zweibrücken. Studium der Kulturwissenschaften und ästhetischen Praxis in den Fächern Bildende Kunst, Medien, Politikwissenschaften und Kulturpolitik an der Universität Hildesheim. Seit 2010 studiert sie Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg, wo sie fiktionale und dokumentarische Arbeiten realisiert.

Filmografie (Auswahl)

2012 AUSSI LOIN (KF)
 2013 BIST DU GERMAN HAST DU ANGST (MF, Dok.)
 2017 CLUB EUROPA

Aus dem Bedürfnis heraus, etwas Gutes zu tun – und auch wegen des schlechten Gewissens, sich im Alltag meist zu wenig zu engagieren – schlägt Martha (Sylvaine Faligant) ihren Mitbewohnern Jamie (Artjom Gilz) und Yasmin (Maryam Zaree) vor, einen Flüchtling in dem freien Zimmer in ihrer Kreuzberger WG aufzunehmen. Die beiden sind von der Idee begeistert – und so zieht kurz darauf der von einer NGO vermittelte Samuel (Richard Fouofié Djimeli) bei ihnen ein.

Von Anfang an haben die vier einen guten Draht zueinander. Sie kochen, lachen und feiern gemeinsam, es wächst ein freundschaftliches Miteinander mit dem Versprechen an Samuel: Wir sind immer an deiner Seite. Aber dann wird Samuels Asylantrag abgelehnt, und er muss das Land innerhalb von zwei Wochen verlassen. Samuel beschließt zu bleiben, auch wenn er sich dann „illegal“ in Deutschland aufhält. Jetzt kommt es auf Martha, Yasmin und Jamie an: Stehen sie trotzdem noch zu ihrem Wort?

Die Recherche für CLUB EUROPA begann im Frühjahr 2014. Damals hörte man in den Medien immer mehr über die Flucht nach Europa. Ich hatte das Glück, in meiner Schulzeit ein Jahr Austauschschülerin in einer Gastfamilie in Südafrika gewesen zu sein. Gastfamilien für Geflohene – das wäre doch gut, dachte ich. Die Jugendämter waren auf dieselbe Idee gekommen. Im Herbst 2014 gründete sich dann die NGO „Flüchtlinge Willkommen“, die Geflohene in WGs vermittelt.

Der Film entwickelte sich in Echtzeit mit der Wirklichkeit. Erst war es mir ganz wichtig, dass die Geschichte ein gutes Beispiel für eine erfolgreiche Integration setzt. Durch Gespräche mit Betroffenen und durch die ehrliche Auseinandersetzung mit der eigenen Komfortzone wurde aber immer klarer, dass wir unserer unpolitischen Generation und uns selbst einen Spiegel vorhalten wollten. Ich wünsche mir, dass der Film zum Diskutieren über die eigene politische Macht anregt. (Franziska M. Hoenisch)

Regie: Franziska M. Hoenisch
Buch: John-H. Karsten
Kamera: Stefanie Reinhard
Schnitt: Ina Tangermann
Ton: Michael Gildner, Tobias Adam
Ausstattung: Hanne Lauch, Anahí Pérez
Kostüm: Hanne Lauch, Senka Radivojevic
Darsteller: Sylvaine Faligant, Maryam Zaree, Artjom Gilz, Richard Fouofié Djimeli

Produzenten: Sarah Heidtmann, Tobias Hollmann, Sebastian Johannsen
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH
Koproduktion: ZDF – Das kleine Fernsehspiel
Redaktion: Burkhard Althoff
Website: www.club-europa-der-film.de

freigegeben ab 12 Jahren

DIE KÖRPER DER ASTRONAUTEN

Regie: Alisa Berger
 Deutschland 2017 | digital | Farbe | 75 Min. | Uraufführung



Linda (Zita Aretz) und ihr Zwillingbruder Anton (Béla Gabor Lenz) sind froh, das Abitur in der Tasche zu haben. Endlich können sie den Launen ihres alkoholabhängigen und aggressiven Vaters Michael (Lars Rudolph) entfliehen. Doch schnell holt sie die Realität wieder ein: Anton, der immer Astronaut werden wollte, muss seine Träume begraben und nimmt stattdessen als Proband einer Langzeit-Betruhestudie teil. Er darf seinen Körper nicht mehr bewegen, seine Muskeln bilden sich zurück – und dem physischen Gefühl der Schwerelosigkeit folgt bald ein imaginärer Trip durch das Weltall. Linda hingegen denkt gar nicht an Schlafen, sie genießt das Nachtleben in vollen Zügen: Sie will das Leben spüren und endlich ihre Jungfräulichkeit verlieren.

Doch während die Zwillinge sich selbst verwirklichen, wird der Alltag für ihre jüngere Schwester Irene (Luzie Nadjafi) zu einem Albtraum. Denn weil sich Vater Michael unbeachtet fühlt, beginnt er sie zu terrorisieren.

Im Vordergrund stehen nicht Alkoholmissbrauch, emotionale Gewalt oder soziales Elend, sondern die Träume der vier Protagonisten, ihre Begierden, sich ihren Wunschvorstellungen und einander zu nähern. Ihr Wille, gut zu sein, besonders zu sein, jemand zu sein, geliebt zu werden, für einander oder für sich selbst da zu sein. Dazwischen liegt die fragile Autonomie der Körper: Der Körper ist in diesem Falle nicht das Vitale. Der Körper ist das Verdrängte, das Verbannte, aus der Wahrnehmung der Vernunft, das Unkontrollierbare, welches eine ständige Sehnsucht hat, die sich in diesem Film in Verfall (Michael), Lähmung und Kontrolle (Anton), sexuelle Begierde und Unsicherheit (Linda) und Loslösung von Funktion (Irene) äußert. Es ist ein Film über die Sehnsucht der verbannten Körper.

Film stellt für mich kein begriffliches Instrumentarium dar, sondern eine nicht-verbale emotionale Erfahrung, welche die Zuschauer auf einer verschütteten Ebene ihrer Persönlichkeit erreicht. (Alisa Berger)

Regie, Buch, Schnitt, Produzentin: Alisa Berger
Kamera: Bine Jankowski
Musik: Leonard Huhn, Christian Lorenzen, Ron Hofmann
Ton: Torsten Büttger, Philipp Kullbach, Nick Wohlleben, Jule Buerjes, Jonathan Kastl
Ausstattung, Kostüm: Santiago Alvarez
Darsteller: Lars Rudolph, Zita Aretz, Béla Gabor Lenz, Luzie Nadjafi, Daniel Michel, Britta Thie u. a.

Produktion: Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)
Förderung: Film- und Medienstiftung NRW GmbH

freigegeben ab 12 Jahren

DIE LIEBHABERIN

Regie: Lukas Valenta Rinner
Österreich, Korea, Argentinien 2016 | digital | Farbe | 100 Min. | Span. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Biografie Lukas Valenta Rinner

Geboren 1985 in Salzburg, Österreich. Er studierte Regie in Barcelona und Buenos Aires. 2013 war er Teilnehmer des Berlinale Talent Campus. Er ist Gründer der unabhängigen Produktionsfirma Nabis Filmgroup.

Filmografie

2011 CARTA A FUKUYAMA (KF)
2015 PARABELLUM
2016 DIE LIEBHABERIN



Die alleinstehende Belén (Iride Mockert) findet nach langem Suchen endlich einen Job als Haushälterin in einer wohlhabenden Gated Community außerhalb von Buenos Aires. Fortan lebt sie unter einem Dach mit der redseligen Hausherrin und ihrem erwachsenen Sohn. Belén ist bescheiden und arbeitet hart, in ihrer Freizeit streift sie einsam durch die leere und steril getrimmte Anlage.

Eines Tages dringen vom Nachbargelände seltsame Geräusche zu ihr herüber. Neugierig macht sie sich auf die Suche und entdeckt hinter einem schweren Eisentor ein Nudisten-Swinger-Camp. Anfangs erschrocken, findet Belén immer mehr Gefallen an der freizügigen Kommune und beginnt, sich nach und nach zu öffnen. Doch den Anwohnern sind die nackten Freigeister ein Dorn im Auge. Sie starten eine Petition, damit das Camp geschlossen wird – und so steht Belén plötzlich zwischen zwei Welten und muss sich entscheiden.

Vor etwas mehr als einem Jahr begab ich mich mit meinem Kameramann auf eine Reise durch die Region Buenos Aires. Vor allem die Vororte übten eine besondere Faszination auf mich aus. Nach wenigen Stunden befanden wir uns dort, wo der Film entstand: ein Nudisten-Swinger-Club, mit römischen Springbrunnen, romantischen Wandelpfaden und Orgien-Zimmern.

Ich glaube, man muss Filme machen, die Diskussionen darüber anstoßen, wie Körper und menschliche Beziehungen in unserer heutigen Gesellschaft dargestellt werden. Heutzutage werden menschliche Beziehungen über Konsumzwecke definiert. Der Materialismus ist mittlerweile so präsent, dass die Menschen selbst zum Objekt geworden sind. Der Nudisten-Swinger-Club und die Gated Community verdeutlichen die sozialen Spannungen im heutigen Argentinien. Während die Upper Class sich immer stärker hinter Mauern isoliert, gibt es auf der anderen Seite extreme Armut. Aber der Film ist auch ein Film über Ideologien, die kollidieren, und die sozialen Spannungen, die der heutige Turbokapitalismus hervorruft. (Lukas Valenta Rinner)

OT: LOS DECENTES

Regie: Lukas Valenta Rinner

Buch: Lukas Valenta Rinner, Ana Godoy, Martin Shanly, Ariel Gurevich

Kamera: Roman Kasseroller

Schnitt: Ana Godoy

Musik: Jim Kim Jongho You

Ton: Nahuel Palenque

Darsteller: Iride Mockert, Martin Shanly, Andrea Strenitz, Mariano Sayavedra u. a.

Produzenten: Ana Godoy, Lukas Valenta Rinner

Produktion: Nabis Film

Koproduktion: Jeonju Cinema Project

Verleih, Weltvertrieb: FiGa Films

freigegeben ab 16 Jahren

DIE MIGRANTIGEN

Regie: Arman T. Riahi
Österreich 2017 | digital | Farbe | 95 Min. | Uraufführung



Biografie Arman T. Riahi

Geboren 1981 im Iran, aufgewachsen in Wien. Er studierte Medientechnik und hat als Grafik- und Screendesigner in London und Wien gearbeitet. Seit 2005 arbeitet er als freier Regisseur und Autor für verschiedene Wiener Filmproduktionen.

Filmografie

2005 ELEKTRONIKSCHROTT (KF)
2011 SCHWARZKOPF (Dok.)
2014 EVERYDAY REBELLION (Dok.)
2016 KINDERS (Dok.)
2017 DIE MIGRANTIGEN

Marko (Aleksandar Petrovic) und Benny (Faris E. Rahoma), zwei Wiener mit sogenanntem „Migrati-onshintergrund“, sind vollständig integriert. So sehr, dass sie kaum noch als fremd wahrgenommen werden – wären da nicht Bennys schwarze Haare. Als die beiden aufgrund ihres Aussehens am Rudolfsgrund, einem ethnisch durchmischten Vorstadtviertel, von der ambitionierten TV-Regisseurin Marlene Weizenhuber (Doris Schretzmayer), die nach Protagonisten für ihre TV-Dokuserie sucht, angesprochen werden, geben sie sich als kleinkriminelle und abgebrühte Migranten aus, die es faustdick hinter den Ohren haben.

Damit ihre Lüge nicht auffliegt, bauen sie sich eine zweite Identität, die aus Klischees und Vorurteilen besteht. Und während die beiden durch die Erfüllung dieser Erwartungen und Vorurteile die Serie zum Erfolg machen, setzen sie sich gleichzeitig zum ersten Mal mit den echten Integrationschicksalen auseinander – auch mit ihren eigenen.

Die Migrantigen. Dieser Begriff ist ein Schmä, um es auf Wienerisch zu sagen. Benny und Marko, die beiden Protagonisten unserer Geschichte, sind eigentlich keine Migranten. Manchmal sind sie grantig, okay. Aber Migranten?

Im Gegensatz zu ihren Eltern sind sie beide in Österreich geboren, sind Wiener durch und durch. Dass ausgerechnet sie, zwei eigentlich „Integrierte“, sich für das Fernsehen als nicht gesellschaftsfähig, kleinkriminell und gefährlich ausgeben, dass die Verkörperung der Klischees und Vorurteile durch die zweite Generation der Migranten selbst passiert, soll den Zuschauer nicht nur unterhalten, sondern ihm auch die Angst nehmen – die Angst davor, Vorurteile zu haben, in Klischees zu denken, zu schubladisieren. Denn ja, der Türke wird manchmal aggressiv, der Jugo liebt die Jogginghosen und der Österreicher meckert gerne – manchmal. Wenn wir aber nur diese eine Seite der Geschichte zeigen, wird sie irgendwann zur ganzen Wahrheit. Und dann wird's brenzlich. (Arman T. Riahi)

Regie: Arman T. Riahi

Buch: Arman T. Riahi, Faris E. Rahoma, Aleksandar Petrovic

Kamera: Mario Minichmayr

Schnitt: Cordula Werner, Arman T. Riahi

Musik: Karuan Marouf

Ton: Atanas Tcholakov

Ausstattung: Martin Reiter

Kostüm: Monika Buttinger

Darsteller: Faris E. Rahoma, Aleksandar Petrovic,

Doris Schretzmayer, Mehmet Ali Salman, Zijah A. Sokolovic, Daniela Zacherl, Julia Jelinek u. a.

Produzenten: Arash T. Riahi, Karin C. Berger

Produktion: Golden Girls Filmproduction & Filmservices GmbH

Förderung: Filmfonds Wien (FFW), Österreichisches Filminstitut (ÖFI), ORF Film/Fernseh-Abkommen

freigegeben ab 12 Jahren

DIE RESTE MEINES LEBENS

Regie: Jens Wischnewski

Deutschland 2016 | digital | Farbe | 108 Min. | dt. Erstaufführung



Biografie Jens Wischnewski

Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg. DIE RESTE MEINES LEBENS ist sein Spielfilmdebüt. Er arbeitet und lebt in Stuttgart und Hamburg als freier Autor und Regisseur.

Filmografie

2008 LETZTE WOCHE – HALB 8 (KF)
DER LETZTE REST (KF)
2010 LIVESTREAM (MF)
2012 DIE WELT DANACH (KF)
2016 DIE RESTE MEINES LEBENS



Schimon (Christoph Letkowski) ist ein Glückskind. Er hat die Liebe seines Lebens gefunden und seine Leidenschaft für die Welt der Töne zum Beruf gemacht. Er ist überzeugt, dass es das Schicksal gut mit ihm meint. „Es kommt immer so, wie es kommen soll“ – diese Lebensmaxime seines geliebten Großvaters hat er tief verinnerlicht.

Doch als seine schwangere Frau tödlich verunglückt, bricht das unbekümmerte Glück zusammen. Zumindest kurz. Denn trotz des schweren Schicksalsschlages baut Schimon darauf, dass ihn das Leben auffängt. Er beschließt zu kämpfen statt zu resignieren. Und nur zwei Wochen nach dem Tod seiner Frau verliebt er sich Hals über Kopf in die lebensfrohe Milena (Luise Heyer). Schimon ist fest davon überzeugt, dass alles so kommen musste. Er glaubt an seine neue Liebe, und dass das tragische Unglück einen tieferen Sinn gehabt hat. Aber dann holen ihn die Reste seines Lebens ein.

Nach dem Tod seiner Frau steht Schimon unter emotionalem Schock. Um nicht zu zerbrechen, klammert er sich an die Hoffnung auf eine bessere Zukunft. Die Liebe zu Milena scheint diesen Neuanfang zu ermöglichen, doch dann brechen seine unterdrückten Gefühle erbarmungslos über ihn herein.

Der Weg aus dem Schockzustand ist für mich der Kern des Films und der zentrale Grund, diese Geschichte zu erzählen. Es ergreift mich, dass Schimons Liebe zu Milena auf der einen Seite so wünschenswert ist, denn wir alle hoffen ja darauf, dass es das Leben am Ende gut mit uns meint. Es ist auf der anderen Seite aber auch so offensichtlich, dass Schimon Schmerz und Verlust durchleben muss, bevor er zurück zur Normalität finden kann. Trotz der schrecklichen Ereignisse in Schimons Leben steckt seine Geschichte für mich voller Wärme, Humor und Leichtigkeit. Ich wollte den Film von Anfang an lebensbejahend erzählen und Schimons Schicksal nach und nach mit liebevollem Blick enthüllen. (Jens Wischnewski)

Regie: Jens Wischnewski

Buch: Julia C. Kaiser, Jens Wischnewski

Kamera: Dominik Berg

Schnitt: Falk Peplinski

Musik: Peter Thomas Gromer

Ton: Christoph Schilling

Ausstattung: Jurek Kuttner

Kostüm: Teresa Grosser

Darsteller: Christoph Letkowski, Luise Heyer, Karoline Bär, Ulrike Kriener, Hartmut Volle, Irene Rindje, Fritz Roth, Christian Grashof u. a.

Produzenten: Christoph Holthof, Daniel Reich

Produktion: kurhaus production Film & Medien GmbH

Koproduktion: SWR, ARTE

Redaktion: Brigitte Dithard (SWR), Barbara Häbe (ARTE)

Förderung: MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH, FFA Filmförderungsanstalt, Deutscher Filmförderfonds (DFFF)

Verleih: Camino Filmverleih GmbH

freigegeben ab 12 Jahren

EINMAL BITTE ALLES

Regie: Helena Hufnagel

Deutschland 2017 | digital | Farbe | 85 Min. | Uraufführung



Biografie Helena Hufnagel

Seit 2012 produziert und inszeniert sie mit ihrer Produktionsfirma, Cocofilms GmbH Filme. Im gleichen Jahr wurde sie mit dem Förderpreis des Berlinale-Empfangs der deutschen Filmhochschulen ausgezeichnet. 2015 machte sie ihren Abschluss in Medienwirtschaft und Produktion an der Hochschule für Fernsehen und Film München.

Filmografie

2012 ERNTEFAKTOR NULL (KF, Dok.)
2013 VULCANO WITH HAT (KF)
2015 STEPHEN KING'S WILLA (KF)
2017 EINMAL BITTE ALLES

Isi (Luise Heyer) versteht die Welt nicht mehr. Bis vor kurzem war das Leben noch wild, lustig und unverbindlich, aber plötzlich sind alle um sie herum so erwachsen und erfolgreich. Nur um Isi macht das Glück scheinbar einen Bogen. Mit dem Diplom in der einen und einem Drink in der anderen Hand steckt sie irgendwo an diesem sonderbaren Ort zwischen Uni und echtem Leben fest. Einzig ihre Mitbewohnerin und beste Freundin Lotte (Jytte-Merle Böhrnsen) ist eine rettende Insel im Meer der grassierenden Vernunft.

Doch plötzlich hat auch Lotte einen richtigen Job, verliebt sich in ihren Kollegen und trinkt lieber veganen Wein vom Frankengut als den billigen vom Discounter. Und zu allem Überfluss wird sie auch noch schwanger. Ganz anders Isis Leben, das dagegen rückwärts läuft: Sie zieht wieder in die Gammel-WG des erfolglosen Musikers Klaus (Maximilian Schafroth) und eigenwilligen Medizinstudenten Daniel (Patrick Güldenber). Spätestens hier wird Isi klar: Sie muss einen Weg finden, um endlich in ihrem Leben anzukommen.

Jeder kennt die Momente, in denen Kindheitsträume plötzlich zerplatzen und der Traum von einer Karriere als Spitzenballerina oder Fußballstar endgültig futsch ist. Die Momente, in denen das Leben an einem vorbei zieht und alle plötzlich erwachsen sind.

EINMAL BITTE ALLES erzählt von diesem Gefühl, erwachsen und älter zu werden, Ende 20 zu sein und seine Träume und Lebensentwürfe zu hinterfragen. Der Film ist eine ironische Annäherung an Künstlertypen, Poser und Leute, die ihren Weg nicht finden; gescheiterte Künstler, Optimisten mit „geilen“ Geschäftsideen und Leute, die sich einfach nur im Chaos einer unsicher gewordenen Lebens- und Berufswelt zu rechtfinden wollen. Party. Networking. Lebenslanges Lernen. Wettbewerbe. Keiner weiß mehr, ob er jemals irgendwo ankommen wird. Alle haben Träume, die sich – vielleicht – erfüllen, wenn man schon nicht mehr damit gerechnet hat. 30 ist das neue 20, sagt man. Und 2012 sollte ja sogar die Welt untergehen. Auf was kann man sich eigentlich noch verlassen? (Helena Hufnagel)

Regie: Helena Hufnagel

Buch: Sina Flammang, Madeleine Fricke

Kamera: Aline László

Schnitt: Stine Sonne Munch, Ulrike Tortora

Musik: Florian Kiermaier, Matthias Hauck, Nepomuk Heller, Felix Duzcek, Felix Kirner, Dieter Schleip

Ton: Lorenz Kainz, Jörg Elsner, Andreas Goldbrunner

Ausstattung: Debora Reischmann

Kostüm: Stefanie Hamann

Darsteller: Luise Heyer, Jytte-Merle Böhrnsen, Maximilian Schafroth, Patrick Güldenber, Sunny Melles, Jessica Schwarz u. a.

Produzenten: Helena Hufnagel, Christian Füllmich, Torben Maas

Produktion: filmschaft maas & füllmich GmbH, Cocofilms GmbH

Koproduktion: BR

Redaktion: Natalie Lambsdorff

Förderung: FilmFernsehFonds Bayern GmbH (FFF)

freigegeben ab 12 Jahren

JETZT.NICHT.

Regie: Julia Keller
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 90 Min. | Uraufführung



Biografie Julia Keller

Sie machte einen B.F.A. an der Kingston University in London und einen B.F.A. am Chelsea College of Art ebenfalls in London. Danach studierte sie von 2004 bis 2011 an der Kunsthochschule für Medien in Köln.

Filmografie (Auswahl)

2003 GIRL & THE SUITCASE (KF)
2007 PENNYLESS DECADENCE (MF, Dok.)
2008 AGRIDULCE (MF, Dok.)
2011 BEREDTES SCHWEIGEN (KF)
2017 JETZT.NICHT.



Walter (Godehard Giese) traut seinen Ohren nicht, als ihm von einem Tag auf den anderen gekündigt wird. Er, der sich in der Marketingabteilung eines Kosmetikkonzerns doch für unabhkömmlich hielt. Dabei ist die Arbeit sein Lebenssinn. Während sein Selbstwertgefühl schrumpft, wächst die Verzweiflung. Die Situation belastet seine Ehe, bis es eines Abends zum großen Knall kommt: Walter steigt wütend in sein Auto und braust in die Nacht. Ohne Ziel, einfach weg.

Die nächtliche Irrfahrt endet in einem See, Walter kann sich gerade noch retten und setzt seinen Weg klitschnass und frierend zu Fuß fort. Zwar hält ein Auto, um ihn mitzunehmen, aber nur wenige Minuten später erleidet der Fahrer einen Herztod. Walter wittert seine Chance und schlüpft in die Identität des Toten. Unterwegs als Anton Schneider beschließt er, sich treiben zu lassen. Und als er die junge Lisa (Tinka Fürst) trifft, ist das Leben plötzlich wie ein Rausch. Bald jedoch beginnt Walter zu realisieren, dass er seiner Vergangenheit nicht entkommen kann.

Regie, Schnitt: Julia Keller
Buch: Julia Keller, Janis Mazuch
Kamera: Janis Mazuch
Musik: Jonas Förster
Ton: Andreas Wölki
Ausstattung: Anna Bucher
Kostüm: Cindy Spiekermann
Darsteller: Godehard Giese, Loretta Pflaum, Ronald Kukulies, Tinka Fürst u. a.

Ich arbeite, also bin ich. Arbeit prägt nicht nur einen großen Teil unserer Identität, sondern wird immer mehr als Selbstverwirklichung begriffen. Wo die Grenzen zwischen Privatem und Beruflichem immer mehr verschwinden, ein Feierabend nicht mehr existiert, bleiben essentielle Fragen meist im Verborgenen – auch Walter wird erst durch die erzwungene Auszeit damit konfrontiert: Was habe ich bis JETZT gemacht? Warum habe ich so vieles NICHT gemacht? Was ist mit meinen Träumen passiert?

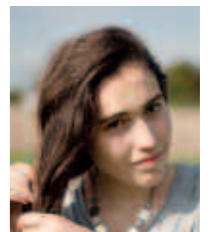
Und ist es nicht ein utopischer Gedanke, in einer kapitalistischen Gesellschaft ohne Arbeit glücklich zu werden? JETZT vielleicht noch. Aber was wird passieren, wenn mit der Digitalen Revolution ein Großteil der Arbeit verschwinden wird? Das Ende der Arbeit könnte eine Überforderung bedeuten und im Chaos enden. Aber es könnte ebenso eine Chance sein, das Identitätsgefühl von der Arbeit zu lösen – was augenblicklich die Frage nach sich zieht: Was macht mich als Menschen eigentlich wirklich aus? (Julia Keller)

Produzentin: Bettina Brokemper
Produktion: Heimatfilm GmbH & Co. KG
Koproduktion: WDR
Redaktion: Corinna Liedtke
Förderung: Film- und Medienstiftung NRW GmbH, FFA Filmförderungsanstalt

freigegeben ab 12 Jahren

KÖNIGIN VON NIENDORF

Regie: Joya Thome
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 67 Min. | Uraufführung



Biografie Joya Thome

Geboren 1990 in Berlin. Neben ihrer Tätigkeit als Regisseurin, Regieassistentin und Casterin absolvierte sie von 2011 bis 2015 ein Bachelor-Studium der Erziehungswissenschaft und Sozialwissenschaften an der Humboldt Universität zu Berlin und der New York University. Dort nahm sie auch an der Screenwriting-Klasse der Tisch School of the Arts teil.

Filmografie

2010 HÄTTE DER MOND SCHOKOLADE GEWEINT? (KF, Dok.)
2011 GESCHWISTER (KF)
2014 LOVE YESTERDAY (KF)
2017 KÖNIGIN VON NIENDORF

In Brandenburg haben gerade die Sommerferien begonnen, doch die zehnjährige Lea (Lisa Moell) fährt in diesem Jahr nicht wie sonst mit ihren Freundinnen ins Ferienlager. Überhaupt findet sie die anderen Mädchen in ihrer Schule zunehmend seltsamer. Und so kurvt Lea meist allein auf ihrem Fahrrad durch das Dorf und besucht den Musiker und Aussteiger Mark (Mex Schlüpfer), der auf einem verwilderten Bauernhof lebt.

Eines Tages beobachtet Lea bei einem ihrer Streifzüge fünf Jungs, die ein großes Ölfass über den Zaun der Farbfabrik hieven und mit ihrer Beute auf einem Fahrradanhänger davonrasen. Leas Neugier ist geweckt. Bei nächster Gelegenheit folgt sie den Jungs und entdeckt, dass sie auf einem kleinen See ein Floß gebaut haben. Doch das Floß ist Eigentum der Bande, und Mädchen sind da auf keinen Fall erlaubt. Lea will aber unbedingt in die Bande aufgenommen werden und macht eine Mutprobe. Und von da an scheint der Sommer voller Abenteuer zu sein.

Regie: Joya Thome
Buch: Joya Thome, Philipp Wunderlich
Kamera: Lydia Richter
Schnitt: Carola Sultan Bauermeister, Joya Thome
Musik: Conrad Oleak
Ton: Sascha Etezaei
Ausstattung: Henning Müller-Fahlbusch
Kostüm: Laura Büchel

Bei KÖNIGIN VON NIENDORF war es für mich besonders reizvoll, den Kindern dabei zuzusehen, wie sie in all ihrer Natürlichkeit in einem verträumten Brandenburger Dorf ihren Sommer erleben. So haben wir bewusst viele Szenen nur grob formuliert und vor Ort mit den Kindern durch Improvisation entwickelt. Die Jungs haben wir durch zahlreiche Castings in der Region gefunden. Mir war wichtig, dass sie selbst auf dem Land aufgewachsen sind und somit viele eigene Erfahrungen in die Szenen mit einbringen konnten.

Hauptdarstellerin Lisa Moell bringt ihre ganz eigene und sehr faszinierende Ausstrahlung mit, die mich auf die Idee brachte, diese Geschichte für sie zu schreiben. Mir war auch klar, dass sie in wenigen Jahren schon zu alt wäre, um eine solche Rolle spielen zu können, weshalb ich KÖNIGIN VON NIENDORF drehen musste, ohne auf Filmförderung warten zu können. Mit geringem Budget und kleinem Team haben wir mit der unermüdlichen Unterstützung des gesamten Dorfes und vieler Spender diese Geschichte zum Leben erwecken können. (Joya Thome)

Darsteller: Lisa Moell, Mex Schlüpfer, Denny Moritz, Sonnenschein, Salim Fazzani, Elias Sebastian, Moritz Riek, Ivo Tristan Michlig, Sophie Kluge u. a.
Produzenten: Felix von Boehm, Joya Thome
Produktion: Lupa Film GmbH, Joya Thome Filmproduktion

freigegeben ab 12 Jahren

LE VOYAGEUR

Regie: Timo von Gunten
Schweiz 2016 | digital | Farbe | 86 Min. | Franz. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Biografie Timo von Gunten

Geboren 1989 in Zürich. Er ist Gründer der BMC Films und arbeitet als Drehbuchautor und Filmemacher in der Schweiz.

Filmografie

2011 ACHT BLUMEN (MF)
FREI NACH GEFÜHL (KF)
2012 MONSIEUR DU LIT (KF)
2013 POUPEÉE (KF)
EASTERN WINDS (KF)
2014 MOSQUITO (KF)
2016 LA FEMME ET LE TGV (MF)
LE VOYAGEUR

Ausgelöst durch das mysteriöse Phänomen der Raumsonde „Voyageur“, die nach langer Reise im All zur Erde zurückkehrt, begegnet Virginia (Julie Dray) eines Nachts ihrem verstorbenen Vater (Gilles Tschudi) in einem Zug. Zunächst irritiert von der seltsamen Wiederkehr, schließt sie sich ihm an und begibt sich mit ihm auf eine metaphysische Reise durch Bulgarien.

Zwischen ländlicher Einöde und Plattenbau-Tristesse sind die beiden auf sich selbst zurückgeworfen. Je länger sie unterwegs sind, desto mehr drängt ein vergangenes, schmerzvolles Ereignis an die Oberfläche – und Virginia wird von ihrer lang vergessenen Trauer eingeholt. Plötzlich sieht sie sich mit Gefühlen von Vergänglichkeit, Ewigkeit und Verlust konfrontiert. Ihr auferstandener Vater hingegen genießt es immer mehr, wieder am Leben zu sein, und dirigiert eine göttliche Symphonie, um für Virginia die Brücke zwischen Leben und Tod wiederherzustellen.

LE VOYAGEUR ist ein Road-Movie in der Psyche einer jungen Frau, um über den Tod ihres Vaters hinwegzukommen. Mir scheint das Thema des Todes, im speziellen im Umgang mit Kindern, ist in der Gesellschaft stark tabuisiert. Groteskerweise ist es jenes Thema, das die Menschheit seit Urzeiten am meisten beschäftigt.

Mir ist wichtig, keinen Film zu realisieren, der durch komplizierte und verwobene Erzählweisen eine Poesie zu erzwingen versucht. Im Gegenteil – ich sehe die Möglichkeit, die Poesie einer einzigartigen Bildsprache und des Method Actings zweier brillanter Schauspieler in der Einfachheit wiederzufinden. (Timo von Gunten)

Regie, Produzent: Timo von Gunten
Buch: Timo von Gunten, Gilles Tschudi, Julie Dray
Kamera: Daniel Alanis
Schnitt: Marcel Jetzer, Timo von Gunten
Musik: Martin Skalsky
Ton: Michael Duss
Ausstattung: Salome Jermann
Darsteller: Gilles Tschudi, Julie Dray, Dobromir Tonchev
Produktion: BMC Films

Verleih: Innovative Eye, Praesens Film AG
Website: www.le-voyageur.bmc-films.com

freigegeben ab 12 Jahren

MARIJA

Regie: Michael Koch
Deutschland, Schweiz 2016 | digital | Farbe | 100 Min. | Dt., Russ. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Biografie Michael Koch

Geboren 1982 in Luzern, Schweiz. Studierte von 2003 bis 2008 an der Kunsthochschule für Medien in Köln und arbeitete parallel als Schauspieler. Sein Kurzfilm POLAR (2008) gewann den Deutschen Kamerapreis sowie den Deutschen Kurzfilmpreis in Gold 2009. Sein Langfilm-Debüt MARIJA feierte Weltpremiere im internationalen Wettbewerb des 69. Festival del film Locarno.

Filmografie

2005 WIR SIND DIR TREU (KF, Dok.)
2006 BECKENRAND (KF)
2008 POLAR (KF)
2016 MARIJA

Die junge Ukrainerin Marija (Margarita Breikreiz) verdient sich ihren Lebensunterhalt als Reinigungskraft in einem Hotel in Dortmund. Von ihrem kleinen Gehalt legt sie monatlich immer etwas beiseite, um sich irgendwann ihren Traum von einem eigenen Friseursalon zu verwirklichen. Doch als man sie beim Klauen von einem Paar Ohrringen erwischt, wird sie fristlos entlassen. Der Traum der Selbstständigkeit scheint wieder in weite Ferne gerückt.

Ohne Arbeit und finanziell unter Druck, sieht sie sich dazu gezwungen, nach anderen Möglichkeiten des Geldverdienens Ausschau zu halten. Ihr Vermieter Cem (Sahin Eryilmaz) vermittelt ihr einen Job als Übersetzerin auf einer Baustelle. Dort lernt sie Georg (Georg Friedrich) kennen, der viele illegale Arbeitskräfte auf dem Bau beschäftigt. Marija lässt sich auf Georg ein – anfangs nur des Geldes wegen, aber allmählich entsteht zwischen den beiden eine emotionale Bindung. Doch Marija ist klar: Die Gefühle dürfen ihrem Traum nicht im Wege stehen.

In der Nordstadt, einem ehemaligen Arbeiter-viertel im Ruhrgebiet, leben heute Menschen aus über 130 Nationen zusammen. Ein Mikrokosmos, der viel über unsere Gegenwart aussagt und zugleich eine deutsche Lebensrealität abbildet, über die wir wenig wissen. Aufgrund des Niedergangs von Stahl- und Kohleindustrie, stehen dort immer wieder Häuser leer und verfallen. Auf viele Migranten, die mit wenig finanziellen Mitteln ausgestattet sind, wirkt das ungemein attraktiv. Sie glauben, den idealen Ort gefunden zu haben, um sich eine eigene Existenz aufzubauen.

Dass sie dabei nicht selten ausgenutzt werden, zeugt einerseits von der Skrupellosigkeit derjenigen, die damit gutes Geld verdienen, verdeutlicht andererseits auch, wie alternativlos sich ihr Weg zur Sicherung der eigenen Existenzgrundlage gestaltet. Die Frage, die mich dabei besonders beschäftigt hat: Kann man sich in einer Welt, in der zwischenmenschliche Beziehungen auf ihre ökonomische Verwertbarkeit ausgerichtet sind, Dinge wie Moral oder Gefühle überhaupt noch leisten? (Michael Koch)

Regie: Michael Koch
Buch: Michael Koch, Juliane Großheim
Kamera: Bernhard Keller
Schnitt: Florian Riegel
Ton: Jean-Pierre Gerth
Ausstattung: Petra Barchi
Kostüm: Peri de Braganca
Darsteller: Margarita Breikreiz, Georg Friedrich, Sahin Eryilmaz, Olga Dinnikova u. a.
Produzenten: Claudia Steffen, Christoph Friedel
Produktion: Pandora Film Produktion GmbH
Koproduktion: Hugo Film, Little Shark Entertainment, WDR, ARTE, SRF

Redaktion: Andrea Hanke (WDR), Georg Steinert (ARTE), Tamara Mattle (SRF)
Förderung: Film- und Medienstiftung NRW GmbH, Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Bundesamt für Kultur (BAK) Schweiz, Zürcher Filmstiftung, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), FFA Filmförderungsanstalt, MEDIA-Programm der Europäischen Union, Fachausschuss Audiovision und Multimedia BS/BL
Verleih: RFF – Real Fiction Filmverleih e.K.
Weltvertrieb: Luxbox Films

freigegeben ab 12 Jahren

RAKETE PERELMAN

Regie: Oliver Alaluukas
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 108 Min. | Uraufführung



Biografie Oliver Alaluukas

Von 2002 bis 2008 arbeitete er als Schauspieler am Theater. Nach einer Ausbildung zum Kameramann und ersten Regiearbeiten studiert er seit 2012 an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

Filmografie

2011 HERRENTAG (KF)
2012 INDIAN SUMMER (KF)
2013 DER POSTBOTE (KF)
2014 STATION 34 – ONKOLOGIE (KF, Dok.)
2015 PRÄSENZLÜCKE (KF)
2017 RAKETE PERELMAN



Mitten im brandenburgischen Nirgendwo liegt die Kommune Rakete Perelman. Zehn Menschen unternehmen dort den Versuch, maximal frei, unabhängig und vor allem glücklich miteinander zu leben. Keine Regeln und schon gar keine Ideologien sollen sie dabei behindern. Das Leben ist zu bunt für Grenzen, und so sieht auch der Alltag aus: Theater, Trabanten und Sex sind genauso selbstverständlich wie Kunst, Drogen und Schamanismus. Also genau der richtige Ort für Jen (Liv Lisa Fries). Sie lässt den seelenfressenden Job in der Modeindustrie zurück und folgt ihrem alten Freund Till (Gordon Kämmerer) in die Rakete.

In der Kommune laufen gerade die Vorbereitungen für die jährliche Theateraufführung auf Hochtouren, und Tobias (Tobias Lehmann), der Gründer der Gemeinschaft, versucht mit aller Kraft, seine neue Inszenierung auf die Beine zu stellen. Jen bekommt gleich eine Hauptrolle, doch schon bald überholt das Stück die Realität und stellt den Idealismus der Gemeinschaft auf eine harte Probe.

Regie: Oliver Alaluukas
Buch: Johannes Rothe
Kamera: Valentin Selmkke
Schnitt: Arno Scholwin
Musik: Daniel Glatzel, Inma Galliot, Robert Pilgram
Ton: Leo Aderhold
Ausstattung: Georgina Koschke, Johanna Terhechte, Julie Junge
Kostüm: Jennifer Rudloff, Rachel Eguakun
Darsteller: Liv Lisa Fries, Tobias Lehmann, Gordon Kämmerer, Kai Müller, Lilly Marie Tschörtner, Stefan Lampadius, Anne Haug, Afrika Brau, Oliver Bröcker, Lars Rudolph, Mathilde Fiedler, Ilyes Moutaoukki

Mit 17 Jahren wurde ich Mitglied eines freien Theaters. Nie zuvor hatte ich das Gefühl, an etwas so unendlich Großem beteiligt zu sein. Doch aus dem Gefühl der Freiheit wurde schließlich ein Zwang. Als ich nach sieben Jahren das Theater verließ, fühlte ich mich, als erwachte ich aus einem dunklen Traum. Es war die schönste und zugleich schrecklichste Zeit meines Lebens.

RAKETE PERELMAN beschreibt diesen Prozess, beschreibt die Fragilität der Gemeinschaft, beschreibt das Platzen des ersten Lebensraumes und stellt die Frage nach der eigenen Integrität. (Oliver Alaluukas)

Produzentin: Anna Wendt
Produktion: Anna Wendt Filmproduktion GmbH
Koproduktion: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, rbb
Redaktion: Cooky Ziesche, Verena Veihl
Förderung: Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH (MdB)

freigegeben ab 12 Jahren

SIEBZEHN

Regie: Monja Art
Österreich 2017 | digital | Farbe | 104 Min. | Uraufführung



Biografie Monja Art

Geboren 1984 in Wien. Sie studierte Deutsche Philologie und Philosophie an der Universität Wien sowie Buch und Dramaturgie an der Filmakademie Wien. 2013 erhielt sie den Carl Mayer Drehbuchpreis für das Drehbuch zu SIEBZEHN. Der Film ist ihr Kino-Regie-debüt.

Filmografie

2009 ROT (KF)
2012 JULI (KF)
2013 FOREVER NOT ALONE (Dok.)
2017 SIEBZEHN

Die letzten Wochen vor den Sommerferien, irgendwo in Niederösterreich. Die siebzehnjährige Paula (Elisabeth Wabitsch) lebt mit ihrer älteren Schwester bei ihrem Vater. Jeden Morgen fährt sie gemeinsam mit ihren besten Freunden Marvin (Daniel Prem) und Kathrin (Vanessa Ozinger) mit dem Bus zur Schule in ein Nachbardorf. Neben dem neuesten Tratsch und Klatsch aus der Schule geht es bei diesen Fahrten vor allem um Liebe und Sex.

Doch Paula merkt bei diesen Gesprächen immer mehr, dass bei ihr irgendetwas anders ist. Denn ihr Objekt der Begierde ist ihre Mitschülerin Charlotte (Anaëlle Dézsy). Charlotte hat allerdings einen Freund, und da Paula Angst hat, zur Außenseiterin zu werden, versucht sie sich an einer heterosexuellen Affäre. Und dann ist da noch die zügellose Lilli (Alexandra Schmidt), die sich danach sehnt, begehrt zu werden. Dabei nimmt sie weder auf sich noch auf andere Rücksicht. Paula scheint das perfekte Opfer zu sein.

Diese Geschichte spukte seit vielen Jahren in meinem Kopf und Herzen herum und hat mich nicht mehr losgelassen. Es gibt natürlich Bezüge zu meiner eigenen Jugend, da ich der Meinung bin, dass in jedem Film, den man mit Leidenschaft macht, Momente sein müssen, zu denen man sich als Autorin/Regisseurin hingezogen fühlt. Das können ganz kleine Details sein oder etwa das zugrundeliegende Thema.

Im Fall von SIEBZEHN sind diese Dinge zahlreich. Es ist etwa die Region, in der wir diesen Film gedreht haben, die Schuluniform, die ich in meiner eigenen Schulzeit getragen habe, es ist die Tatsache, dass Paula in ihrer Freizeit in der Gastronomie arbeitet, was auch ich sehr viele Jahre getan habe. Und es ist natürlich dieses starke Motiv der Sehnsucht, das für mich für jedes Alter, aber auch ganz besonders für die Jugend steht. (Monja Art)

Regie, Buch: Monja Art
Kamera: Caroline Bobek
Schnitt: Monja Art, Claudia Linzer
Ton: Hjalti Bager-Jonathansson
Ausstattung: Conrad Moritz Reinhardt
Kostüm: Christine Ludwig
Darsteller: Elisabeth Wabitsch, Anaëlle Dézsy, Alexandra Schmidt, Alexander Wychodil, Christopher Schärf u. a.

Produzent: Ulrich Gehmacher
Produktion: Orbrock Filmproduktion GmbH
Förderung: Österreichisches Filminstitut (ÖFI), ORF Film/Fernseh-Abkommen, Filmstandort Österreich (FISA), Land Niederösterreich
Verleih: Filmladen

freigegeben ab 12 Jahren

SKIZZEN VON LOU

Regie: Lisa Blatter
Schweiz 2016 | digital | Farbe | 82 Min. | Schweizerdt. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Biografie Lisa Blatter

Geboren 1979 in Heide, aufgewachsen in Zürich. Sie studierte an der Zürcher Hochschule der Künste in der Abteilung Film, wo sie 2008 ihren Abschluss machte. Zusammen mit Jan Gassmann und Julia Tal gründete sie 2010 die Filmproduktionsfirma 2:1 Film GmbH, wo sie abendfüllende Kino-Dokumentarfilme produzierte. Als Teil eines Regiekollektivs nahm sie 2016 mit HEIMATLAND am Wettbewerb um den Max Ophüls Preis teil. SKIZZEN VON LOU ist ihr erster Langspielfilm.

Filmografie

2005 POOL (KF)
2006 A NORMAL DOG AND SHIT LIKE THAT (KF)
2007 HOTEL 7.4 (KF)
TRAURIGE JUNGS TANZEN, WENN NIEMAND HINSIEHT (KF)
2008 NACHGLÜHEN (KF)
2015 HEIMATLAND
2016 SKIZZEN VON LOU



Lou (Liliane Amuat) ist eine moderne Nomadin. Immer auf der Jagd nach Freiheit und Ungebundenheit, hat sie längst verdrängt, wovor sie eigentlich davonläuft. Überall und nirgends zu Hause, lebt sie ein Leben im permanenten Aufbruch, immer bereit für die nächste große Veränderung.

Und dann trifft sie Aro (Dashmir Ristemi). Mit ihm ist alles anders. Auch wenn beide stets betonen, keinen Beziehungsstatus definieren und einfach gemeinsam den Sommer genießen zu wollen. Lou ist überzeugt davon, dass es ein unverbindliches Abenteuer ist. Wie immer. Aber ehe sie sich versieht, sind da auf einmal Erwartungen und Eifersucht – Gefühle, die ihrem krampfhaften Streben nach Unabhängigkeit widersprechen. Und plötzlich weiß Lou nicht mehr, was das alles soll. Sie muss erkennen, dass ihr Freiheitsdrang auch eine Flucht ist und sie sich langsam fragen muss, wohin sie gehören möchte.

Regie, Buch: Lisa Blatter
Kamera: Gaëtan Varone
Schnitt: Myriam Flury
Musik: Hans-Jakob Mühlethaler
Ton: Markus Egloff
Ausstattung: Mirjam Zimmermann
Kostüm: Valentina Vujović
Darsteller: Liliane Amuat, Dashmir Ristemi, Noemi Steffen, Hans-Jakob Mühlethaler u. a.

Eine Frage, die ich mir immer wieder stelle, ist, ob in meiner Generation unserer mitteleuropäischen Gesellschaft der Freiheitsdrang so umfassend geworden ist, dass wir im Strudel unendlicher Möglichkeiten verloren gehen und uns letztendlich damit selber paralysieren. Als Meister der Verdrängung suchen wir, sobald es darum geht, unser Selbst kennen zu lernen, das Weite – im realen wie im übertragenen Sinne. Wir sind so fleißig damit beschäftigt, unserem von Unabhängigkeit indoktrinierten Lebensentwurf nachzurennen, dass wir vergessen, innezuhalten, durchzuatmen und uns zu besinnen, was Glück bedeutet; vielleicht Liebe, Familie und Gemeinschaft?

In meinem Film SKIZZEN VON LOU versuche ich an der Begegnung von Lou und Aro ein Portrait meiner Generation zu zeichnen. Ich setzte mich in meinem Film mit der Dualität der coolen Fassade und der verletzlichen Innenwelt auseinander. Ich möchte mit dem Zuschauer in einen Dialog treten und ihm Zeit geben, loszulassen und einzutauchen. Ein Taumeln zwischen Vorstellung und Realität, vielleicht sogar Poesie. (Lisa Blatter)

Produzentinnen: Julia Tag, Rhea Plangg, Lisa Blatter
Produktion: 2:1 Film GmbH
Förderung: Zürcher Filmstiftung, Bundesamt für Kultur (BAK) Schweiz, Migros Kulturprozent, Suissimage
Verleih: LookNow! Filmverleih
Website: www.lou-film.ch

freigegeben ab 12 Jahren

STRASSENKAISER

Regie: Florian Peters
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 85 Min. | Uraufführung



Biografie Florian Peters

Geboren 1987 in Berlin. Er begann ein privates Filmstudium mit Schwerpunkt Kamera, wechselte dann zu einer Ausbildung zum Kameraassistenten am Filmhaus Babelsberg. Parallel arbeitete er an eigenen Projekten und sammelte erste Erfahrungen als Kameramann. 2015 gründete er mit seinen Partnern die Werbe- und Filmproduktionsfirma Wolffpack Vision GmbH.

Filmografie

2011 7 SÜNDEN (KF)
2014 DER AUFSTIEG (KF)
2017 STRASSENKAISER

Berlin, berauscht vom sommerlichen Karneval der Kulturen. Eigentlich wollte der zwölfjährige Noah (Lennard Adabra) nur seinen Vater Lamine (Jean-Philippe Adabra) besuchen, doch plötzlich versinkt er mitten im bunten Treiben der Großstadt. Zwischen skurril freundlichen Rattenfängern, charmant boshaften Clanmitgliedern und unbeabsichtigt weisen Gurus trifft er auf den kleinkriminellen Samuel (Matthias Wackrow), der neben all seinen Problemen im Drogengeschäft damit hadert, seine neugeborene Tochter und die damit verbundene Verantwortung anzunehmen.

Während Noah den aufregendsten Tag seines Lebens erlebt und Samuel in seinem verzweifelten Wunsch nach richtigen Entscheidungen zum Äußersten getrieben wird, versucht Lamine seinen Sohn im Trubel des Karnevals umzugs wiederzufinden.

Regie: Florian Peters
Buch: Florian Peters, Jana Wackrow
Kamera: Dominik Manikowski
Schnitt: Felix Schekauski
Musik: Telonio
Ton: Luis Araya
Ausstattung: Anne Lewald, Coralie Stier
Kostüm: Luna Scherhauser

Ich bin einfach nur glücklich, dass ich diesen wunderbar verrückten Film machen durfte. Denn für mich ist er mehr als nur ein Film. STRASSENKAISER hat mein Leben verändert. Ich bin dankbar für das Vertrauen eines mutigen Produzenten und Hauptdarstellers, der sich getraut hat, einen angehenden Kameramann zum Regisseur zu machen und unseren ersten Film aus eigener Tasche zu finanzieren. Das schaffte Raum für Vision. Gefördert hat uns das wachsende Vertrauen unserer Crew und von über 50 wunderbaren Darstellern. So konnte aus der ursprünglichen Idee für einen Kurzfilm ein Spielfilm werden. Er wuchs über Monate hinweg und wir mit ihm.

STRASSENKAISER war wie unsere persönliche Filmschule. Die Übergänge der Positionen im Kernteam waren oft fließend. Wir waren hartnäckig, wollten uns alles beibringen und durften von klugen Köpfen lernen. Viel Herzblut ist geflossen – im wahrsten Sinne des Wortes. Dieser Kern hat dem Wahnsinn ein Zuhause gegeben: Wolffpack Vision. Jetzt haben wir Lust auf mehr. (Florian Peters)

Darsteller: Lennard Adabra, Matthias Wackrow, Jean-Philippe Adabra, Livia Matthes, Philip Bender, Hendrik Borgmann u. a.
Produzent: Matthias Wackrow
Produktion: Wolffpack Vision GmbH

freigegeben ab 16 Jahren

VANATOARE

Regie: Alexandra Balteanu

Deutschland 2016 | digital | Farbe | 75 Min. | Rumän. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Biografie Alexandra Balteanu

Geboren in Rumänien. Sie lebt seit 2003 in Deutschland und studierte an der Bauhaus-Universität Weimar Medienwissenschaften. Seit 2010 absolviert sie ein Regiestudium an der dffb. VANATOARE ist ihr Langfilm-Debüt.

Filmografie (Auswahl)

2016 THE MAN IN THE CASE (KF)
VANATOARE



Drei Frauen, drei Schicksale. Lidia (Corina Moise) lebt mit ihrem Ehemann und zwei Kindern am Rande von Bukarest und züchtet Tauben. Denisa (Iulia Lumanare) hat einen Freund, der unbedingt neue Turnschuhe braucht. Und Vanessa (Iulia Ciocina) will mit einer Annonce endlich den Mann ihrer Träume finden – aber nur, wenn er grüne Augen hat.

Zusammen stehen sie jeden Tag unter der Autobahnbrücke, die Bukarest mit der nächsten Stadt verbindet. Während das Leben an ihnen vorbeirauscht, warten sie auf den nächsten Freier. Hier, zwischen den Betonpfählen, inmitten von Lärm, Dreck und Abgasen, vergehen ihre Tage mit bleierner Schwere. Ein Alltag, der geprägt ist von Angst, Unsicherheit und Gewalt. Eines Tages kommt es zu einer Konfrontation mit der Polizei, doch je mehr die Frauen ihre Lage erklären, desto mehr spitzt sich die Situation zu.

Über einen Zeitraum von zwei Monaten habe ich Carusel, eine Organisation, die sich in Bukarest und Umgebung um Sexarbeiter kümmert, bei der Straßenarbeit begleitet. Anfangs war ich lediglich eine stille Beobachterin, aber mit der Zeit kam ich mit ein paar der Frauen ins Gespräch. Die meisten kamen aus ländlichen Gebieten und arbeiteten an den Umgehungsstraßen nahe von Bukarest. Diese Frauen haben Angst, Missbrauch, Erniedrigung und Armut als unvermeidliche Übel ihrer Lebenswelt akzeptiert. Aber statt verbittert zu sein, zeigten die Frauen viel Courage und Entschlossenheit trotz der schwierigen Situation. Aber am meisten beeindruckt hat mich die Routine, mit der sich die Tage abspielen.

Mich reizte die Idee, Teile der Realität zu nehmen und diese in eine fiktionale Struktur einzufügen. Ich wollte Momente zeigen, die wie ein Fenster flüchtige Einblicke in das Leben anderer Personen geben – so als ob man ein Gespräch seiner Nachbarn belauscht, aber dabei nicht alles versteht. (Alexandra Balteanu)

Regie: Alexandra Balteanu

Buch: Xandra Popescu, Alexandra Balteanu

Kamera: Matan Radin

Schnitt: Antonella Sarubbi

Musik: Nimrod Gilboa

Ton: Tobias Mahlstedt

Darsteller: Corina Moise, Iulia Lumanare, Iulia Ciocina, Sergiu Costache, Dragos Olaru u. a.

Produzent: Stanislav Danylyshyn

Produktion: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)

freigegeben ab 12 Jahren

WANN ENDLICH KÜSST DU MICH?

Regie: Julia Ziesche

Deutschland 2016 | digital | Farbe | 91 Min. | dt. Erstaufführung



Biografie Julia Ziesche

Geboren 1985 in Berlin. Studierte 2005 bis 2007 Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation an der Universität der Künste Berlin. Im Anschluss daran folgte ein szenisches Regiestudium an der Filmakademie Baden-Württemberg. Seit 2014 ist sie als freiberufliche Regisseurin, Autorin und Dramaturgin tätig.

Filmografie

2007 LOUIS ELEFANTENHERZ
2009 DAS BLAUE VOM HIMMEL (KF)
2011 AUGEN ZU (MF)
2016 WANN ENDLICH KÜSST DU MICH?

Doris (Olivia Grigolli) ist überglücklich: Sie hat die Hauptrolle in einer Serie ergattert. Keine Selbstverständlichkeit in einer Branche, in der Frauen schon oft ab 40 als „zu alt“ gelten. Ihre 16-jährige Tochter Viola (Luise von Finckh) will auch Schauspielerin werden, was Doris zwar schmeichelt, aber eins ist klar: Erst wird die Schule fertig gemacht! Diese Ansage gefällt der motivierten Teenagerin überhaupt nicht. Zu allem Übel zieht sich Doris auch noch den Groll ihrer ältesten Tochter Mascha (Marie Rosa Tietjen) auf sich, die mitten in einer Lebenskrise steckt.

Und weil es bekanntlich immer noch dicker kommt, stellt sich bei einer Routineuntersuchung beim Frauenarzt heraus, dass Doris schwanger ist. Plötzlich wird sie vor eine Frage gestellt, die sie sich nie wieder stellen wollte: Kind oder Karriere? Allerdings wäre Doris nicht Doris, wenn sie nicht überzeugt wäre, beide Aufgaben stemmen zu können. Aber als Viola ebenfalls schwanger wird, scheinen die Dinge doch etwas komplizierter zu werden als gedacht.

WANN ENDLICH KÜSST DU MICH? ist ein Film über Mütter und Töchter. Heute können Frauen mit 50 Mutter werden oder mit 70 studieren. Das Leben steckt nicht nur voller Überraschungen, Tragisches und Komisches stehen oft nahe beieinander.

Wir schlagen leichte Töne in der Erzählung an. Ein Drama zwingt dem Zuschauer eine Auseinandersetzung auf, das wollte ich nicht. Trotzdem stellt der Film seine Fragen: Welche Rolle teilt uns das Leben zu? Gibt es überhaupt noch klassische Rollen? Wenn ja, welche wollen wir spielen? Es muss so etwas wie ein Familienschicksal geben. Wir schlagen leichte Töne in der Erzählung an. Ein Drama zwingt dem Zuschauer eine Auseinandersetzung auf, das wollte ich nicht. Trotzdem stellt der Film seine Fragen: Welche Rolle teilt uns das Leben zu? Gibt es überhaupt noch klassische Rollen? Wenn ja, welche wollen wir spielen? Es muss so etwas wie ein Familienschicksal geben. Das Paradox von größter Nähe und größter Ferne. Dazu gehört die Suche nach Liebe und Anerkennung genauso, wie das Missverstehen und Scheitern: Manchmal geht es eben nicht miteinander und nicht ohneinander. (Julia Ziesche)

Regie, Buch: Julia Ziesche

Kamera: Jan Prah

Schnitt: Daniela Hoelzgen, Gloria Zettel

Musik: Leonard Petersen

Ton: Martin Schmidt

Ausstattung: Juliane Hoffrecht

Kostüm: Senay Ay

Darsteller: Olivia Grigolli, Alex Brendemühl, Luise von Finckh, Marie Rosa Tietjen, Marlen Diekhoff, Rüdiger Evers, Dennis Mojen, Joel Ameloot u. a.

Produzenten: Katrin Haase, Karl-Eberhard Schäfer, Norbert Walter

Produktion: US Filmproduktion GmbH & Co. KG

Koproduktion: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH, SWR, ARTE

Redaktion: Brigitte Dithard (SWR), Nadja Dumouchel (ARTE), Barbara Häbe (ARTE)

Verleih: Barnsteiner-Film

freigegeben ab 12 Jahren



WETTBEWERB DOKUMENTARFILM

ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM – TAGEBUCH EINER BEGEGNUNG

Regie: Jakob Preuss

Deutschland 2017 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 94 Min. | Dt., Franz. mit dt. UT | Uraufführung



Biografie Jakob Preuss

Geboren 1975. Rechtsstudium in Köln und Paris und European Studies in Warschau. Mit seinem ersten Film THE OTHER CHELSEA – EINE GESCHICHTE AUS DONEZK gewann er beim Filmfestival Max Ophüls Preis den Dokumentarfilmpreis und zudem den Adolf-Grimme-Preis. Neben seiner Tätigkeit als Filmemacher arbeitet er im politischen Bereich. Er koordinierte u. a. 2014 das Schreiben des Wahlprogramms für Bündnis 90/Die Grünen für die Europawahlen, arbeitete zuvor als Fraktionsreferent im Deutschen Bundestag zu europäischen Fragen und war im Auftrag des Auswärtigen Amtes Wahlbeobachter in Kasachstan, Kirgisistan, Russland und der Ukraine.

Filmografie

- 2010 THE OTHER CHELSEA – EINE GESCHICHTE AUS DONEZK (Dok.)
- 2017 ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM – TAGEBUCH EINER BEGEGNUNG (Dok.)



Paul ist ein Migrant aus Kamerun. Er hat sich durch die Sahara bis an die Küste Marokkos durchgeschlagen, wo er auf eine Chance wartet, über das Meer nach Europa zu gelangen. Hier lernen sich Paul und Filmemacher Jakob Preuss kennen. Dieser ist zu dem Zeitpunkt gerade auf einer Recherche entlang Europas Außengrenzen. Paul gelingt es kurz darauf, einen Platz in einem Schlauchboot nach Spanien zu ergattern. Er überlebt – während die Hälfte seiner Mitpassagiere auf der zweitägigen Überfahrt stirbt. Doch anstatt psychologischer Betreuung erwartet ihn auf der anderen Seite Abschiebehaft.

Nach seiner Freilassung trifft Jakob Paul in Granada wieder. Aufgrund der Wirtschaftskrise in Südeuropa will er nach Deutschland weiterreisen, der ehemaligen Kolonialmacht in Kamerun und das Land seiner Träume. Jakob muss sich entscheiden für den Fall, dass es Paul tatsächlich schafft: Wird er ihn aktiv bei seinem Streben nach einem besseren Leben helfen oder bleibt er der beobachtende Filmemacher? Alles erhält schließlich aber eine Wendung, die weder Paul noch Jakob bei ihrem ersten Treffen im marokkanischen Wald für möglich gehalten hätten.

OT: WHEN PAUL CAME OVER THE SEA – JOURNAL OF AN ENCOUNTER

Regie, Buch: Jakob Preuss

Kamera: Juan Sarmiento G.

Schnitt: Franziska von Berlepsch, Karoline Vielemeyer

Musik: The Trouble Notes, Gary Marlowe

Ton: Stephan Franz, Julian Cropp, Niklas Kammertöns

Produzenten: Jonas Weydemann, Jakob D. Weydemann

Produktion: Weydemann Bros. GmbH

Bereits 2011 recherchierte ich an den Außengrenzen der EU. Ich traf Geflüchtete in Griechenland und Tunesien, fuhr an die Polnisch-Ukrainische Grenze und besuchte die Headquarters von FRONTEX in Warschau. Doch dann traf ich 2014 Paul, einen Kameruner Migrant, in den Wäldern bei Nador in Marokko und wurde Zeuge seiner dramatischen Überfahrt nach Spanien. Von da an war für mich klar, dass Pauls über vierjährige Reise erst durch Afrika und dann Europa den Kern des Films bilden würde. Im Laufe der Dreharbeiten fühlte ich mich mit meiner beobachtenden Rolle zunehmend unwohl und spätestens in Deutschland entstand zwischen Paul und mir eine Verbindung, die den Film überdauert hat. An Filmschulen wird gelehrt Distanz zu seinen Protagonisten zu wahren – vielleicht war es unser Glück, dass ich auf einer solchen nie war. Obwohl jede Geschichte einzigartig ist, steht sie stellvertretend für viele Begegnungen, die Menschen in Anbetracht der großen Fluchtbewegungen derzeit erleben. Meine Begegnung mit Paul war für mich nach der bekannten These sowohl sehr persönlich als auch stark politisch und viele meiner Ansichten wurden auf die Probe gestellt. (Jakob Preuss)

Koproduktion: ZDF – Das kleine Fernsehspiel

Redaktion: Diana Kraus, Milena Seyberth

Förderung: Film- und Medienstiftung NRW GmbH,

nordmedia – Film- und Mediengesellschaft

Niedersachsen/Bremen mbH

Website: www.pauloverthesea.com

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

BILDER VOM FLO

Regie: Julian Vogel

Deutschland 2016 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 99 Min. | dt. Erstaufführung



Biografie Julian Vogel

Geboren 1985 in Frankfurt am Main. Von 2009 bis 2016 studierte er Dokumentarfilmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg. 2011 wurde sein Dokumentarfilm TILMAN IM PARADIES als „best student documentary“ der IDFA nominiert. PALAST (2013), sein Langfilmdebüt, wurde im Fernsehen ausgestrahlt. BILDER VOM FLO ist sein Diplomfilm.

Filmografie (Auswahl)

- 2011 TILMAN IM PARADIES (KF, Dok.)
- 2012 DALILA (KF)
- 2013 PALAST (Dok.)
- 2016 BILDER VOM FLO (Dok.)

Flo war vieles: „Spät-68er“, Schauspieler, Fotograf, Radiojournalist, Bezirksgeschäftsführer des Kinderschutzbundes in Frankfurt, Autor, Vater und Sohn. Und Schüler an der Odenwaldschule. 2011 stirbt er unerwartet, nachdem er von Konflikten aus seiner Vergangenheit eingeholt wurde. Er hatte 1999 in einem Leserbrief an die Frankfurter Rundschau im Zusammenhang mit den sexuellen Übergriffen an der Odenwaldschule vom „Missbrauch des Missbrauchs“ geschrieben. Viele Jahre später geriet der Brief in die Öffentlichkeit und führte zu Flos Entlassung beim Kinderschutzbund.

Flo hinterlässt zwei Söhne, seine Frau und ein öffentliches Bild, das es Familie und Freunden schwer macht, mit seinem Tod abzuschließen. Drei Jahre später begibt sich sein Sohn Max auf die Suche nach Antworten. Filmemacher Julian Vogel begleitet den besten Freund auf diesem Weg. Er führt durch Flos Bilder, seine Tonaufnahmen und die Erinnerungen seiner Wegbegleiter. Ein Film über Familie, fragile Wahrheiten und die Grenzen der Loyalität.

Max und ich sind Freunde, seitdem wir zehn sind. Meine Eltern kannten seine aus der Zeit der Hausbesetzungen. Als Flo 2011 starb, war meine erste Reaktion Wut. Ich hatte seine Konflikte rund um die Odenwaldschule nur aus der Ferne wahrgenommen. Den Skandal hatte ich als „Erwachsenenproblem“ wahrgenommen, sie würden schon wissen, wie man damit umgeht. Als er starb, wurde mir klar, dass das nicht stimmte. Zwischen einem Individuum und der Öffentlichkeit war etwas extrem falsch gelaufen. Kurz dachte ich darüber nach, dass es eigentlich jetzt meine Aufgabe sei, mich als Filmemacher mit Flo zu beschäftigen, aber ich ärgerte mich sofort über mich selbst. Der Schmerz war viel zu frisch, ich ein viel zu unerfahrener Regisseur.

2013 sprach Max mich auf Flos Dias an und ich erinnerte mich an diesen Gedanken. Mir wurde klar, dass er etwas herausfinden wollte. Er meinte, die Bilder und Tonaufnahmen seien vielleicht der direkteste Kontakt, den er zu seinem Vater haben kann. (Julian Vogel)

Regie, Buch: Julian Vogel

Kamera: Yunus Roy Imer

Schnitt: Ana Branea

Musik: Milan Loewy

Ton: Oscar Stiebitz, Simon Peter, Julian Vogel

Produzent: Moritz Helmes

Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie

Baden-Württemberg GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

DIE GEISTER, DIE MICH RIEFEN

Regie: Diana Nücke
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 90 Min. | Dt., Türk. mit dt. UT | Uraufführung



Biografie Diana Nücke

Geboren 1974 und aufgewachsen in der ehemaligen DDR. Sie studierte Journalistik und Theaterwissenschaften an der Universität Leipzig und arbeitete für das Schauspiel Leipzig und die Volksbühne Berlin. Ihr Kinodebüt, der Dokumentarfilm MEINE FREIHEIT, DEINE FREIHEIT (2011), lief auf zahlreichen internationalen Festivals und wurde mehrfach ausgezeichnet.

Filmografie

2011 MEINE FREIHEIT, DEINE FREIHEIT (Dok.)
2017 DIE GEISTER, DIE MICH RIEFEN (Dok.)



Engin führt ein Leben voller Widersprüche. Neben seinem islamischen Glauben sind dem Berliner vor allem Fernsehen und schnelle Autos wichtig. Er hat Humor und zu allem eine Meinung und wirkt manchmal doch verloren und entwirrt. Seinen türkischen Heimatort Edirne hat er seit 24 Jahren nicht mehr betreten. Als ihn seine Mutter, die in die Türkei zurückgegangen ist, um Hilfe in einem Erbschaftsstreit bittet, setzt sich Engin ins Auto. Begleitet wird er von der Regisseurin, einer guten Freundin, die verstehen möchte, warum er so gespalten ist.

Engin erkennt sein Dorf kaum wieder. Alles ist anders als in seiner Erinnerung. Mit den Wertvorstellungen seiner extrem konservativen Familie kann er nichts anfangen. Und als er von den Gräueltaten hört, die seine gleichaltrigen Cousins im Dienst der türkischen Armee gegen Kurden begangen haben, wird ihm klar, welche grausamen Erfahrungen er in Deutschland entgangen ist. Was wäre aus ihm geworden, wenn er mit ihnen in Edirne aufgewachsen wäre? Ein Film über den Kampf mit den eigenen Dämonen.

Regie, Buch: Diana Nücke
Kamera: Diana Nücke, Kathrin Krottenthaler
Schnitt: Andre Nier
Musik: Masha Qrella
Ton: Magnus Pflueger, Robert Fuhrmann
Produzenten: Arek Gielnik, Dietmar Ratsch, Sonia Otto
Produktion: Indi Film GmbH

Genau wie Engin bin ich quasi bei meiner Großmutter groß geworden. Wenn deine Großmutter dann plötzlich stirbt, stirbt auch ein Stück von dir. Es ist eine große Verwirrung, die eigene Großmutter emotional wie eine Mutter zu lieben. Irgendwie konserviert man im Inneren genau den Zeitpunkt, wenn der für dich wichtigste Mensch für immer geht.

Engin war zehn Jahre alt, als seine Großmutter starb. Obwohl Engin heute ein erwachsener Mann ist, gibt es viele Momente, in denen er deshalb wie ein kleiner Junge reagiert. Das hat mich tief mit ihm verbunden. Unsere Wege hätten sich nie gekreuzt, wenn er nicht diesen kleinen Jungen in sich trüge, der mir nachts in einem Spätverkauf in Berlin-Neukölln Geistergeschichten aus seinem Dorf erzählt hätte. Mit diesen Geschichten hat er mich in eine Zeit zurückversetzt, als ich mich in das riesige Bett meiner Großmutter sinken ließ und ihren Märchengeschichten lauschte. Das macht das Kino für mich aus: Geschichten erzählen. Ein Kino ist ein Ort, an dem wir wie Kinder in unsere Sitze rutschen und uns in andere Welten versetzen lassen. (Diana Nücke)

Förderung: FFA Filmförderungsanstalt, Kuratorium junger deutscher Film, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Bremer Dokumentarfilm-Förderpreis, 2Sp *cine support Stipendium

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

DIL LEYLA

Regie: Aslı Özarslan
Deutschland 2016 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 71 Min. | Dt., Türk., Kurd. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Biografie Aslı Özarslan

Geboren 1986 in Berlin. Sie studierte von 2007 bis 2011 Theater und Medien an der Universität Bayreuth sowie Philosophie und Soziologie an der Universität Sorbonne IV in Paris. Es folgten redaktionelle Tätigkeiten für ZDF und ARD Auslandsstudio Warschau. Sie besuchte Filmworkshops in Israel und in der Türkei. Seit 2012 studiert sie Dokumentarfilmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg. 2014 erhielt sie das Deutschlandstipendium und 2015 das Stipendium der Akademie der Künste in der Sektion Film- und Medienkunst. 2016 wurde sie für das Stipendium der Kulturakademie Tarabya des Auswärtigen Amtes nominiert.

Filmografie (Auswahl)

2009 REFLEKTZONE (KF)
2011 BASTARDE (KF, Dok.)
2014 INSEL 36 (Dok.)
2016 DIL LEYLA (Dok.)

Leyla, eine junge Frau aus Deutschland, wird mit 26 Jahren die jüngste Bürgermeisterin der Türkei. 81 Prozent stimmten bei den Wahlen in Cizre für sie, einer Kurdenhochburg an der syrisch-irakischen Grenze. Hier ist Leyla geboren. Als sie fünf Jahre alt war, wurde ihr Vater, ein PKK-Aktivist, bei einem Gefecht mit dem türkischen Militär getötet. Die Familie floh und baute sich in Bremen eine neue Existenz auf.

Nach über 20 Jahren kehrt Leyla in ihre kurdische Heimatstadt zurück. Ihr Ziel ist es, die vom Bürgerkrieg zerstörte Stadt zu sanieren und zu verschönern. Sie ist beliebt unter den Bewohnern und wird als verlorene und wiedergefundene Tochter begrüßt. Doch der Friede ist trügerisch. Als sich die Parlamentswahlen in der Türkei im Juni 2015 ankündigen, spitzt sich die Lage in kurzer Zeit radikal zu. Türkische Soldaten rücken mit schwerem Gerät auf Cizre vor. Leyla holen die Erinnerungen aus ihrer Kindheit ein. Wird sie das gleiche Schicksal erleiden wie ihr Vater?

2014 las ich einen kleinen Artikel über Leyla. Eine junge Frau im selben Alter wie ich entscheidet sich, in die Heimatstadt ihrer Eltern zurückzukehren. Nachdem ich ihre Geschichte gelesen hatte, wollte ich mehr über ihre Motivation und Ambitionen erfahren. Warum sie da war, warum in dieser Position und was sie mit der Stadt verbindet. Ich ging zur Recherche nach Cizre und wollte sie in der Stadt erleben. Hier sah ich sie in einem Alltag, den man so als Bürgermeisterin nicht kennt. In einer Stadt, die man nicht kennt. Und erfuhr von ihren Beweggründen. Ich wusste, ich muss einen Film machen. (Aslı Özarslan)

Regie, Buch: Aslı Özarslan
Kamera: Carina Neubohn, Aslı Özarslan
Schnitt: Ana Branea
Ton: Jonathan Schorr, Aljoscha Haupt, Nami Strack, Tom Schön, Oscar Stiebitz
Produzenten: Igor Dovgal, Sabrina Proske
Produktion: Essence Film GmbH
Koproduktion: SWR, Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

Redaktion: Gudrun Hanke-Ei Ghomri
Förderung: MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

ER SIE ICH

Regie: Carlotta Kittel
 Deutschland 2017 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 88 Min. | Uraufführung



Biografie Carlotta Kittel

Geboren 1988 in Berlin. Von 2007 bis 2013 studierte sie Montage an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Von 2010 bis 2011 einjähriges Auslandsstudium an der PWSFTviT in Lodz, in den Studiengängen Montage und Regie. Von 2013 bis 2016 absolvierte sie ein Meisterschülerstudium an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Seit 2013 ist sie als freie Editorin tätig.

Filmografie

2014 MIT LANGEN HAAREN BIST DU SCHÖNER (KF, Dok.)
 2017 ER SIE ICH (Dok.)



Zwei Menschen, zwei Wahrnehmungen, zwei Erinnerungswelten. Liebten sich Angela und Christian? Waren sie fest zusammen? Welche Erwartungen hatten sie aneinander? Auf alle Fragen gibt es zwei widersprüchliche Antworten. Fest steht: Die beiden lernten sich 1986 in Berlin kennen. Als Angela schwanger wurde und sich für das Kind entschied, brach der Kontakt ab. Seitdem haben sie nie darüber gesprochen, was damals passiert ist. 25 Jahre später stellt die Tochter eine Kamera auf. Sie interviewt Christian, sie interviewt Angela. Dann spielt sie ihnen die Aufnahmen des jeweils anderen vor. Und plötzlich entsteht eine Dynamik zwischen den beiden Eltern, ohne dass sie sich tatsächlich begegnen. Das Vergangene wird im Spiegel des Hier und Jetzt neu aufgerollt. Zwischen die gefühlten Wahrheiten mischen sich wahre Gefühle. ER SIE ICH ist ein Film über die Macht, die eigene Geschichte zu erzählen, und die Machtlosigkeit, eine zweite Version dieser Geschichte zu verhindern. Ein Gespräch, das nie geführt wurde.

Das Persönliche ist politisch – dieser Gedanke bestimmt meine Arbeit. Um gesellschaftliche Verhältnisse zu verstehen, können wir weit in der Ferne suchen oder bei uns selbst beginnen. ER SIE ICH nimmt seinen Ausgang im Persönlichen, ist jedoch nicht autobiographisch zu verstehen. Es ist auch kein Film über meine Eltern, da nur ein kleiner Teil dessen berührt wird, was das Leben der beiden ausmacht. Aber natürlich waren das Vertrauen meiner Eltern und ihre bewundernswerte Offenheit die Voraussetzung für die Entstehung des Films.

Mir ging es vor allem um eine Auseinandersetzung mit Wahrnehmung und Erinnerung sowie um die Rolle von Sprache in zwischenmenschlichen Begegnungen. Im Zentrum stand dabei das in der Montage konstruierte Gespräch zwischen zwei Personen, die räumlich getrennt sind. Kein Interview, sondern ein Dialog. Mit dem Film möchte ich einen Austausch schaffen, der Empathie und Distanz zugleich ermöglicht. Diese Dynamik prägt letztlich jede Beziehung. (Carlotta Kittel)

Regie: Carlotta Kittel
Kamera: Andac Karabeyoglu
Schnitt: Andrea Herda Muñoz, Carlotta Kittel
Ton: Luise Hofmann
Produzentin: Isabell Wackers
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

GAZA SURF CLUB

Regie: Philip Gnad, Mickey Yamine
 Deutschland 2016 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 87 Min. | Arab. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Biografie Philip Gnad

Geboren 1974 in Bad Soden am Taunus. Er arbeitete fünf Jahre als freier Kameraassistent und Toningenieur für diverse Sender und Produktionsfirmen. Von 2002 bis 2008 Studium der Audiovisuellen Medien an der Hochschule der Medien in Stuttgart. 2003 erhielt er den Förderpreis der Baden-Württembergischen Filmindustrie für seinen Kurzdokumentarfilm PAULA.

Filmografie Philip Gnad

2003 PAULA (KF, Dok.)
 2008 ZWÖLF SEITEN (MF)
 2016 GAZA SURF CLUB (Dok.)



Biografie Mickey Yamine

Mickey Yamine wuchs in Kairo auf und zog im Alter von 18 Jahren nach Deutschland. 2010 schloss er sein Produktionsstudium an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf mit dem mittellangen Spielfilm TROPIC OF BEAR ab, der beim Filmfestival in Locarno eine lobende Erwähnung erhielt. 2013 gründete er in Berlin gemeinsam mit Andreas Schaap und Benny Theisen die Produktionsfirma Little Bridge Pictures.

Filmografie Mickey Yamine

2010 TROPIC OF BEAR (MF)
 2016 GAZA SURF CLUB (Dok.)

Gefangen in einem schmalen Küstenstreifen zwischen Israel und Ägypten, regiert von der radikal-islamischen Hamas: Die jungen Surfer von Gaza haben genug von Besatzung, Krieg und religiösem Fanatismus. Sie wollen leben. Ihre einzige Freiheit in der Trümmerlandschaft ist das Meer. Im Gleiten auf den Wellen nehmen sie sich eine Auszeit vom permanenten Ausnahmezustand. Doch es geht ihnen nicht nur um Spaß. Ihr Lifestyle ist ein Protest gegen die Restriktionen der Regierung und gibt ihnen eine wirtschaftliche Perspektive.

Zum Beispiel Ibrahim, der von einem eigenen Surf-Shop träumt. Er will dort nicht nur Bretter verkaufen, sondern auch Inspirationen liefern für ein anderes, neues Leben. Über einen Freund erhält er ein Visum für Hawaii und taucht ein in das ultimative Surfer- und Sonnen-Paradies, das nicht unterschiedlicher von seiner Heimat sein könnte. Sabah war als Kind eine leidenschaftliche Wellenreiterin. Seither hat sich das gesellschaftliche Klima verschärft, Frauen auf Surfbrettern sind nicht mehr erwünscht. Doch Sabahs Sehnsucht nach dem Meer ist stärker als jedes Verbot.

Wie kann man eine Geschichte über Gaza erzählen, ohne von der Politik des Landes und dem Konflikt der Region komplett verschluckt zu werden? Als ich mich mit einem palästinensischen Freund unterhielt – er ist Student in Gaza –, war ich fasziniert, wie anders er sein Land und seinen Alltag in einem komplett zerstörten Umfeld wahrnahm. Da ich das überstrapazierte Narrativ von Trauer und Sorgen unbedingt vermeiden wollte, konzentrierte ich mich bei meiner Recherche auf die Hobbys und Interessen der Generation meines Freundes – und war erstaunt, dass Surfen in Gaza eine populäre Subkultur ist. Das packte mich sofort.

Der Kontrast ist so gewaltig: Ein Sport, der mehr als jeder andere individuelle Freiheit und ein positives Lebensgefühl verkörpert, wird ausgeübt in einem der isoliertesten und kriegsgeschüttelten Landstriche der Welt. Wir brauchten vier Jahre – den entsetzlichen Gaza-Krieg im Jahr 2014 eingeschlossen –, um diesen Film zu machen und zu Ende zu bringen. (Philip Gnad)

Regie, Buch: Philip Gnad, Mickey Yamine
Kamera: Niclas Reed Middleton
Schnitt: Marlene Assmann, Helmar Jungmann
Musik: Sary Hany
Ton: Mohammed Alsousi
Produzenten: Mickey Yamine, Stephanie Yamine, Benny Theisen, Andreas Schaap
Produktion: Little Bridge Pictures
Koproduktion: WDR

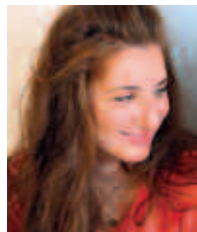
Redaktion: Jutta Krug
Förderung: Robert Bosch Stiftung, Kuratorium junger deutscher Film, Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH (MdB), MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH
Verleih: farbfilm verleih GmbH
Weltvertrieb: Magnetfilm GmbH

freigegeben ohne Altersbeschränkung

LIEBES ICH,

Regie: Luise Makarov

Deutschland 2017 | digital | Farbe | 102 Min. | Dt., Engl. mit dt. UT | Uraufführung



Biografie Luise Makarov

Geboren 1980 in Berlin. Sie lebte in New York, wo sie später auch erste Filmerfahrungen machte. Für ihr Regiestudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie kehrte sie 2006 nach Berlin zurück. Während ihres Studiums entstand neben diversen Seminararbeiten unter anderem der Kurzfilm FREIHÄNDIG in Koproduktion mit ARTE. LIEBES ICH, ist ihr Abschlussfilm an der dffb und erster langer Dokumentarfilm.

Filmografie

2006 VOICES OF ANN (KF)
2007 NORBERT (KF, Dok.)
2008 ES WAR SCHON IMMER SO (KF)
2012 FREIHÄNDIG (KF)
2017 LIEBES ICH, (Dok.)

„Schreib dir selbst den Brief, den du schon immer bekommen wolltest“, lautete der öffentliche Aufruf der Regisseurin, auf den sie über 100 Briefe erhielt. Einige der Briefschreiber suchte sie auf und begleitete sie mit der Kamera.

Etwa Anne, die gerade dabei war, sich als Künstlerin zu etablieren, als sie Mutter wurde. Obwohl sie ihre kleine Tochter über alles liebt, fühlt sie sich in ihrem Leben mehr und mehr festgefahren. Oder Andre, ein typischer Berliner Künstler: Ohne Geld lebt er nur für die Kunst. Aber das Blatt scheint sich für ihn zu wenden, als er ein Angebot als Kurator in Bozen bekommt. Wäre da nicht die verpasste Chance, einer Frau zu gestehen, dass er sie liebt. Detlef lebt ein zurückgezogenes Leben. Tagsüber geht er in die Kirche, während er nachts durch verschiedene Karaoke-Bars zieht. Er ist jetzt über 60 Jahre alt, aber er schreibt sich einen Brief von Anita, die ihn als Jugendlichen schmerzhaft zurückgewiesen hat. Sehnsüchte, Wünsche, Träume und Hoffnungen werden sichtbar in einer Realität, in der vieles ganz anders ist.

Ich habe mir selbst einen Brief geschrieben, ihn mit dem Namen eines früheren Liebhabers unterzeichnet und an mich geschickt. Diese Erfahrung hat etwas in mir erlöst und mich versöhnt. Beim Schreiben und Lesen war ich sehr überrascht über die Sehnsüchte und die Einsichten, den Zorn und die Zärtlichkeit meiner Worte. Ich bemerkte, dass diese Form des Schreibens – dieser Perspektivwechsel – für mich ein direkter Weg zur Essenz meiner Situation war. Einigen Freunden habe ich von dem Brief erzählt. Viele hatten Lust, auch einen Brief zu schreiben und fragten, wie ich im Detail vorgegangen sei. Zwei von ihnen waren in schwierigen Lebenssituationen: Einer hatte sich getrennt und wünschte sich im Liebeskummer einen Brief zur Klärung. Der andere hatte gerade viel Geld verspielt. Von wem er einen Brief wollte, weiß ich nicht. Also schrieb ich die „Anleitung“ und gab sie weiter. So begann die Reise zu LIEBES ICH. Ich möchte die Kraft und die Träume der Menschen spürbar werden lassen, gerade auch in ihrer Unerfüllbarkeit. (Luise Makarov)

Regie, Buch, Kamera: Luise Makarov

Schnitt: Dietmar Kraus

Produzent: Jonas Rothlaender

Produktion: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)

Koproduktion: rbb

Redaktion: Rolf Bergmann

Förderung: Medienboard Berlin Brandenburg GmbH (MdB)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

OHNE DIESE WELT

Regie: Nora Fingscheidt

Deutschland 2017 | digital | Farbe | 116 Min. | Dt., Plattdt., Span. mit dt. UT | Uraufführung



Argentinien, 2016: In einer vergessenen Region im heißen Norden leben etwa 700 deutschstämmige Mennoniten wie im 18. Jahrhundert. Sie sprechen ein altes Plattdeutsch und leben von Ackerbau und Viehzucht. Anstelle von Autos benutzen sie Pferdekutschen, ihre einzigen Schulbücher sind die Bibel und der Katechismus. Stromanschlüsse, Telefone oder Radios verbietet ihre Religion. Das Leben soll nicht bequem sein. Stattdessen leben sie in ihrer Kolonie ein möglichst frommes Leben für Gott und hoffen, dass auch ihre Kinder diesen Weg weitergehen. Dem Einfluss der „Welt“ – so nennen sie alles außerhalb ihrer Glaubensgemeinschaft – wollen sich die Mennoniten weitestgehend entziehen. Deshalb kamen sie vor 18 Jahren aus Mexiko hierher.

Doch ist es wirklich möglich, sich dem Fortschritt zu verweigern? Der Film beobachtet das Leben einer leisen Gesellschaft zwischen Abschottung und Wandel.

Meine erste Begegnung mit den Altkolonier-Mennoniten liegt 16 Jahre zurück. Ich war damals Austauschschülerin in Argentinien. Die Mennoniten waren gerade erst dorthin gezogen und so wie ich noch fremd in diesem Land. Zufällig begegneten wir uns in einem Krankenhaus. Ich war irritiert von ihrer bizarren Erscheinung, aber auch neugierig. Und obwohl wir einander kaum verstanden, erschien mir irgendetwas an ihnen seltsam vertraut. Über all die Jahre ließ mich die Frage nicht mehr los: Warum leben diese Menschen freiwillig so? Warum lehnen sie unsere „Welt“ so radikal ab und fliehen regelrecht vor der Moderne? Etwas daran gruselte mich, etwas anderes faszinierte mich.

Dieses Gefühl ist bis heute geblieben. Ich machte mich 16 Jahre später auf die Suche und fand anstatt einfacher Antworten eine Welt voller Widersprüche, deren Bewohner mich zutiefst berührten. Wir bekamen zu unserer eigenen Überraschung die Erlaubnis, zwei Monate in einer Kolonie zu drehen, in der nicht einmal Handys erlaubt sind. Diese Zeit wurde zu einer nachhaltigen Erfahrung, die mich zum Nachdenken gebracht hat – nicht nur über die eine, auch über die andere Welt. (Nora Fingscheidt)

Regie: Nora Fingscheidt

Kamera: Yunus Roy Imer

Schnitt: Stephan Bechinger

Musik: John Gürtler

Ton: Bernhard Köpke

Produzent: Peter Hartwig

Produktion: kineo Filmproduktion Peter Hartwig

Koproduktion: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH,

ZDF – Das kleine Fernsehspiel

Redaktion: Burkhard Althoff

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

SCHULE, SCHULE – DIE ZEIT NACH BERG FIDEL

Regie: Hella Wenders
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 95 Min. | Uraufführung



Biografie Hella Wenders

Geboren 1977 in Münster. Nach ihrem Magisterexamen in Film- und Fernsehwissenschaften an der Ruhr Universität Bochum studierte sie Filmregie an der Deutschen Film und Fernsehakademie in Berlin. Sie drehte zahlreiche Kurzdokumentationen u. a. für Oxfam und die Toten Hosen in Afrika, Asien und Mittelamerika. Ihr Abschlussfilm BERG FIDEL – EINE SCHULE FÜR ALLE erhielt die Lüdä auf dem Kinofest Lünen 2011, war in der Vorauswahl zum deutschen Filmpreis und lief mit knapp 40.000 Zuschauern erfolgreich im Kino. Er wurde 2012 auch auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis im Dokumentarfilmwettbewerb gezeigt.

Filmografie (Auswahl)

2004 HEITER BIS WOLKIG (KF)
2005 WO DER PFEFFER WÄCHST (KF)
2007 MARISOL (KF)
2008 SHOOTING PALERMO (MF, Dok.)
2011 BERG FIDEL – EINE SCHULE FÜR ALLE (Dok.)
2017 SCHULE, SCHULE – DIE ZEIT NACH BERG FIDEL (Dok.)



David, Jakob, Anita und Samira haben an der inklusiven Grundschule „Berg Fidel“ in Münster in altersgemischten Klassen gelernt. Die eine oder andere Beeinträchtigung spielte dabei keine große Rolle. Nach der vierten Klasse mussten sie sich trennen und auf unterschiedliche weiterführende Schulen wechseln.

Während David in seiner Freizeit eigene Lieder komponiert, hat sein Bruder Jakob bereits die erste Freundin. Und Anita muss rund um die Uhr um ihren Schulabschluss kämpfen, während Samira sich fragt, ob sie wohl am nächsten Tag noch in ihrer Clique willkommen ist oder nicht.

Träume, Hoffnungen, Ängste, Sorgen inmitten der Pubertät: Wir erleben, wie die Kinder lernen, mit Leistungsdruck, wechselnden Gemütszuständen und der Suche nach Anerkennung in ihrem Alltag zurecht zu kommen. Schule, Familie und Freundschaft sind hierbei wichtige Ankerpunkte.

SCHULE, SCHULE – DIE ZEIT NACH BERG FIDEL knüpft an den Dokumentarfilm BERG FIDEL – EINE SCHULE FÜR ALLE aus dem Jahr 2011 an.

Regie, Buch: Hella Wenders
Kamera: Luca Lucchesi
Schnitt: Verena Neumann
Musik: David Leonhard, Tina Pepper
Ton: Tobias Welmering
Produzent: Maximilian Leo
Produktion: augenschein Filmproduktion
Koproduktion: ZDF – Das kleine Fernsehspiel

Bei den zahlreichen Vorführungen von BERG FIDEL – EINE SCHULE FÜR ALLE wurde ich immer wieder von den Zuschauern gefragt: „Und wie geht es den Kindern jetzt?“ Sechs Jahre später bin ich dieser Frage nachgegangen.

BERG FIDEL – EINE SCHULE FÜR ALLE zeigte ein erfolgreiches Miteinander-Lernen, trotz unterschiedlichster Beeinträchtigungen. Mein Fazit war: Wenn man nicht bereits als Kind lernt, dass die Welt aus den unterschiedlichsten Menschen besteht, wann dann? Warum also eine gut funktionierende Gemeinschaft in jungen Jahren aufteilen und dadurch schon früh die Weichen fürs spätere Leben stellen?

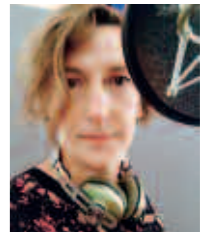
SCHULE, SCHULE – DIE ZEIT NACH BERG FIDEL erzählt u. a. von diesen lebensentscheidenden Weichen. Was wäre wohl mit Anita passiert, wenn sie nicht auf die „Förderschule für Lernbehinderte“ hätte wechseln müssen? Womöglich hätte sie ihren sehnlichen Wunsch nach dem Hauptschulabschluss früher erlangen können. Auf jeden Fall, denke ich, wäre ihr das Gefühl erspart worden, einmal schon versagt zu haben und nicht mehr dazuzugehören. (Hella Wenders)

Redaktion: Christian Cloos
Förderung: Film- und Medienstiftung NRW GmbH, Deutscher Filmförderfonds (DFFF), nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH, FFA Filmförderungsanstalt
Verleih: RFF – Real Fiction Filmverleih e. K.

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

SÜHNHAUS

Regie: Maya McKeckneay
Österreich 2016 | Dokumentarfilm, Animation | digital | Farbe | 99 Min. | Dt., Engl. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Biografie Maya McKeckneay

Geboren 1974 in München. Ihr Studium der Germanistik, Geschichte und Filmtheorie schloss sie mit einer Diplomarbeit über „Thomas Bernhards Roman 'Das Kalkwerk' in der Tradition des Schauerromans“ ab. Seit 1999 schreibt sie hauptberuflich Filmkritiken unter anderem für den „Falter“ und ORF.at, reist zu internationalen Filmfestivals, hält Vorträge und arbeitet als Filmvermittlerin. SÜHNHAUS ist ihr erster Langfilm als Regisseurin.

Filmografie

2016 SÜHNHAUS (Dok., Animation)

Die Geschichte einer glücklosen Adresse: Wien, Schottenring 7. Hier stand das Ringtheater. Als es brannte, starben fast 400 Menschen. Hier ließ der Kaiser das Sühnhaus bauen, um alles wieder gut zu machen. Und niemand wollte darin wohnen. Hier eröffnete ein junger Nervenarzt seine Praxis. Und zog wieder aus, als sich eine Patientin ins Treppenhaus stürzte. Sein Name: Sigmund Freud. Hier legte die Gestapo Feuer, um Akten zu vernichten, und vernichtete des Kaisers angeblich unbrennbares Vermächtnis. Hier wurde die Angst des Kalten Krieges in Beton gegossen: Wiens geheime Schaltzentrale, 18 Meter unter dem Boden, bis heute unberührt.

Der Film nähert sich dieser Adresse, an der sich über die Jahrhunderte das Unglück schematisch wiederholte und die als nobel gelegene Ringstraßenadresse trotzdem bis heute Begehrlichkeiten weckt. Ist es möglich, dass etwas an diesem Ort umgeht? Dass ein Geisterhaus steht – mitten in Wien?

Regie, Buch: Maya McKeckneay
Kamera: Martin Putz
Schnitt: Oliver Neumann
Musik: Manuel Mayr, David Hebenstreit
Ton: Stefan Rosensprung, Claus Benischke-Lang, David Almeida Ribeiro, Norbert Bichler
Animation: Michaela Mandel
Produzenten: Sabine Moser, Oliver Neumann

Seit ich denken kann, habe ich in Räumen gefühlt und gedacht, Räume wie Persönlichkeiten wahrgenommen, von Räumen geträumt. Eine meiner liebsten Erzählungen als Kind war „Der Untergang des Hauses Usher“ von Edgar Allen Poe. Filme wie THE HOUNTING von Robert Wise oder THE SHINING von Stanley Kubrick haben mich schon immer fasziniert.

Natürlich ist es verrückt, einen Dokumentarfilm über Häuser zu drehen, die nicht mehr stehen. Wie löst man dieses Paradox filmisch auf? Noch verrückter ist es, zum Pressesprecher der Polizei zu gehen und zu erklären, dass man in der Wiener Polizeidirektion einen dokumentarischen Geisterhausfilm drehen will. Aber ich wollte es unbedingt versuchen. Mir ging es darum, an diesem historisch aufgeladenen Ort eine Geschichte des Fehlenden zu erzählen und diese Lücke in der Stadt so lange mit der Kamera anzuschauen, bis sich darin etwas manifestiert. In SÜHNHAUS verstehe ich Spuk, Geister, Wiedergänger, wie auch immer man es nennen will, als ein reales Phänomen, das immer dort auftritt, wo Geschichte nicht verarbeitet, sondern verdrängt wird. (Maya McKeckneay)

Produktion: FreibeuterFilm GmbH
Förderung: Filmfonds Wien (FFW), Bundeskanzleramt Kunst und Kultur Österreich, Filmstandort Österreich, ORF Film/Fernseh-Abkommen
Website: www.suehnhaus-derfilm.at

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

THIERFELDERS – VERMÄCHTNIS EINER RENNLEIDENSCHAFT

Regie: Stephanie Englert
 Deutschland 2017 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 78 Min. | Uraufführung



Biografie Stephanie Englert

Geboren 1986 in Ulm. Von 2007 bis 2010 studierte sie Fotodesign beim Lette-Verein in Berlin und absolvierte von 2011 bis 2016 ein Studium an der Kunsthochschule für Medien in Köln mit dem Schwerpunkt Dokumentarfilm. THIERFELDERS – VERMÄCHTNIS EINER RENNLEIDENSCHAFT ist ihr Diplomfilm.

Filmografie

2011 TANGOCAFE (KF, Dok.)
 DER IMMI (KF, Dok.)
 2014 GET READY MIT MEMY (KF, Dok.)
 2017 THIERFELDERS – VERMÄCHTNIS EINER RENNLEIDENSCHAFT (Dok.)

Ihre Auto- und Motorsportwerkstatt am Kölner Stadtrand ist der Dreh- und Angelpunkt des Lebens der Familie Thierfelder. Vater Ernst und Sohn Guido, früher selbst erfolgreiche Rennfahrer, schrauben in der Werkstatt gemeinsam an den Boliden, die sie für Geld an Fahrer vermieten. Die Wehmut des Vaters über das Karriereende von Guido ist groß. Dazu bedrohen die steigenden Anforderungen im Motorsport die Existenz des Familienunternehmens.

Die hohen Erwartungen, die Ernst damals an seinen Sohn als Piloten hatte, hat er nun an ihn als Teamleiter und künftigen Chef des Betriebs. Mit einer gewissen Skepsis verfolgt er, wie Guido einen 16-Jährigen als neuen Fahrer verpflichtet. Kann ein so unerfahrener Junge bereits erfolgreich Rennen für die Thierfelders bestreiten? Und tatsächlich verläuft die Saison turbulent. Das Talent, außerhalb der Rennen mit einer guten Portion Selbstbewusstsein und Coolness ausgestattet, zeigt am Steuer Nerven. Zwischen den Thierfelders knirscht es. Kann Guido aus dem Schatten seines Vaters treten und das Geschäft nach seinen eigenen Vorstellungen weiterführen?

Regie, Buch, Kamera, Produzentin: Stephanie Englert
Schnitt: Anika Simon, Stephanie Englert
Musik: Antonio de Luca
Ton: Stephanie Englert, Marie Altgen, Camilo Colmenares, Dario Acosta Mendez, Kai Holzkämper, Paul Große-Schönepauck

Anfangs war es die Konfrontation mit einem Thema, das sich in mehreren Aspekten von den Themen unterscheidet, mit denen ich mich bisher beschäftigt hatte. Aber genau das machte mich neugierig. Für mich waren zum einen das Kennenlernen der Motorsportwelt – einem stark männerdominierten Handwerk – und zum anderen auch die Rennfahrer- und Rennsportkultur völlig neu. Mit den eigenen Händen zu arbeiten und Dinge zu konstruieren und zu erschaffen und für dieses Themenfeld Begeisterung und hohe Expertise zu entwickeln, sind für mich fesselnde Faktoren.

Als ich auf die Thierfelders als Familie und als Unternehmer aufmerksam wurde, empfand ich das gemeinsame Schrauben von Vater und Sohn an hochgebockten Autos wie eine symbiotische Choreographie, die nur von Gesten und wenigen Worten lebt. Fasziniert von den zwischenmenschlichen Beziehungen innerhalb der Familie und auch wegen der zunehmend engeren Verbundenheit über die berufliche Beziehung hinaus entschloss ich mich auf Antrieb für die Thierfelders als Protagonisten für meinen Film. (Stephanie Englert)

Produktion: Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)
Förderung: Film- und Medienstiftung NRW GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

ZAUNKÖNIG – TAGEBUCH EINER FREUNDSCHAFT

Regie: Ivo Zen
 Schweiz 2016 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 78 Min. | Schweizerdt., Dt. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Martin zelebrierte seinen Drogenkonsum exzessiv, während sein Freund Ivo Zen alles filmte, was sich bewegte. Die Freunde verband eine Unzufriedenheit mit der Welt. Sie bedauerten die Entzauberung des modernen Lebens. Mit Haschisch und LSD suchten sie nach Sensationen, die ihnen die nüchterne Gegenwart vorenthielt. In Ivos erstem Kurzfilm spielte Martin die Hauptrolle. Dessen extremer Lebenswandel steuerte bereits damals auf einen frühen Tod hin. Immer wieder trennten sich die Wege der beiden Freunde. Als Ivo Martin zum letzten Mal besuchte, waren sein Gesicht und Körper schwer von den Drogen gezeichnet.

Jahre nach Martins Tod kommt Ivo in den Besitz von dessen Tagebüchern, die dieser bis zum Schluss akribisch geführt hat. „Knall machen, spazieren gehen, duschen, schreiben. Weinen und trotz allem weitermachen. Irgendwann möglichst bald sterben. Aber nicht von eigener Hand“, lautet einer der späteren Einträge. Mit dem Tagebuch seines Freundes erzählt Ivo Zen die Geschichte seiner Generation – eine Geschichte von Freundschaft und der Sehnsucht, höher zu fliegen als alle anderen.

Regie: Ivo Zen
Buch: Ivo Zen, Hercli Bundi
Kamera: Ulrich Grossenbacher, Ivo Zen
Schnitt: Tania Stöcklin
Musik: Trixa Arnold, Ilja Komarov
Ton: Ivo Schläpfer, Daniel Hobi
Produzent: Hercli Bundi
Produktion, Weltvertrieb: Mira Film
Koproduktion: SRF
Redaktion: Urs Augstburger (SRF)

Martins Tagebücher sind über seine Mutter zu mir gekommen. Es war ein besonderes Erlebnis, die Texte meines verstorbenen Freundes zu lesen. Ich steigerte mich in einen richtigen Rausch. Die Gelegenheit, in das Leben und die intimsten Wünsche eines Menschen, der einem nahe stand, einzutauchen zu können, ist einmalig. Hinzu kommt, dass auch ich in seinen Texten erwähnt werde. So wurde ich über Martins Tagebuch auf eine Zeitreise in meine eigene Vergangenheit geschickt.

Für mich war von Anfang an klar, dass ich diesen Tagebüchern nur mit einem sehr persönlichen Film gerecht werden könnte. Aber was heißt schon persönlich? Es war auch mein Ziel, einen Film zu machen, der eine universelle Geschichte erzählt. Um das zu erreichen, musste ich meine eigenen Erfahrungen filtern und transponieren, damit sie mitteilbar werden. So geht der Film alle etwas an, die sich in der Welt behaupten wollen, indem sie ihrem Kokon entschlüpfen, um sich im Licht des Lebens zu entfalten. (Ivo Zen)

Förderung: Zürcher Filmstiftung, Kanton Graubünden, Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL, Suissimage, Bundesamt für Kultur (BAK) Schweiz, Succès Passage Antenne, Ernst Göhner Stiftung, UBS Kulturstiftung, Stiftung Bündner Suchthilfe, Stiftung Stavros Niarchos, Stadt Chur, Graubündner Kantonalbank
Verleih: Vinca Film

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Biografie Ivo Zen

Geboren 1970 in Val Müstair, Schweiz. 2003 machte er sein Diplom an der Ecole Supérieure des Beaux-Arts Genève in der Abteilung Film/Video. Ein Jahr später gründete er mit anderen Filmemachern die unabhängige Produktionsstruktur Alva Film in Genf. Es folgten Lehraufträge für Dokumentarfilm an der Haute Ecole d'Art et Design in Genf. Als Präsident der Interessenvertretung „Cineasts independents rumantschs“ setzt er sich seit 2010 für den rätoromanischen Film ein. Zweimal erhielt er das Werkstipendium des Kantons Graubünden.

Filmografie

2001 FREDERIC (KF)
 2004 PIZZET – FORSA L'ULTIM ON (MF, Dok.)
 2009 MAURUS, NADIA, FLURINA (MF, Dok.)
 2010 FILM D'AMATORS – AMATORS DA FILMS (KF, Dok., TV)
 2015 ESSER DA CHASA (KF, Dok., TV)
 2016 ZAUNKÖNIG – TAGEBUCH EINER FREUNDSCHAFT (Dok.)



WETTBEWERB MITTELLANGER FILM

DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER

Regie: Paul Philipp
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 29 Min. | Uraufführung

Regie: Paul Philipp
Buch: Belo Schwarz
Kamera: Jann Doeppert
Schnitt: Robert Stuprich
Musik: Daniel Elias Brenner
Ton: Simon Wolf, Johannes Kunz
Ausstattung: Pierre Brayard
Kostüm: Kaya Kürten
Darsteller: André M. Hennicke, Dante Gutierrez Janssen, Jasmin Schwiers, Matthias Lier, Bernd Stegemann
Produzent: Moritz Helmes
Produktion: Zum Goldenen Lamm Filmproduktion
Koproduktion: SWR, ARTE, BR, MDR
Redaktion: Brigitte Dithard (SWR), Barbara Häbe (ARTE), Claudia Gladziejewski (BR), Lutz Müller (MDR)
Förderung: MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH
Weltvertrieb: interfilm Berlin

freigegeben ab 12 Jahren



Berlin-Köpenick, DDR, 1987: Dem Sonderermittler Mahler werden übersinnliche Fähigkeiten nachgesagt. Als der sechsjährige Henry Kiefer spurlos verschwindet, wird Mahler damit beauftragt, den Fall zu klären – auch um politische Spannungen abzuwenden: Die verzweifelten Eltern des Jungen haben verwandtschaftliche Beziehungen in den Westen. Mahler gelingt es, die Sache neu aufzurollen. Doch das lässt die Familientragödie erst recht politisch werden – und trifft den Ermittler schließlich selbst.



Biografie Paul Philipp

Geboren in den 1970er Jahren in Freiburg. Von 1997 bis 2000 Studium der Kulturwissenschaften an der Universität Hildesheim mit dem Schwerpunkt Medien. Von 2000 bis 2005 studierte er Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Seitdem ist er international als Regisseur für Werbefilme tätig und arbeitet als Texter und Konzepter in Werbeagenturen.

Filmografie (Auswahl)

2017 DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER (MF)

SEKUNDENSCHLAF

Regie: Lena Lemerhofer
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 30 Min. | Uraufführung

Regie, Buch: Lena Lemerhofer
Kamera: Florian Baumgarten
Schnitt: Evelyn Rack
Ton: Robert Niemayer, Malte Eiben
Ausstattung: Theresa Höfer
Darsteller: Ayla Siegmund, Paula Parker, Merten Schroedter, Heike Warmuth, Judith Sehrbrock, Alexander von Hugo
Produzentin: Nici Brückner
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Koproduktion: rbb
Redaktion: Martina Nix

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Eine Familie auf der Rückfahrt aus dem Sommerurlaub. Der Vater schläft am Steuer ein und fährt gegen einen Baum. Sie werden noch zusammen ins Krankenhaus eingeliefert. Dann sind die Eltern weg. Das kleine Mädchen kommt vorerst zu Freunden der Familie.



Biografie Lena Lemerhofer

Geboren 1982 in Wien. Sie studierte Politikwissenschaft in Wien und Paris und arbeitete als freie Radiojournalistin für den österreichischen Sender FM4. Teilnahme an dem Stoffentwicklungsprogramm scriptLAB des Drehbuchforums Wien. Seit 2012 studiert sie Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

Filmografie

2004 ÜBER DIE GRAUSAMKEIT (KF)
2005 DER KUSS (EINE NICHT-LIEBESGESCHICHTE) (KF)
2006 ELLE FRAPPE A LA PORTE (KF)
2013 ALLES (KF)
2014 DAZWISCHEN (KF, Dok.)
2015 IST DOCH NICHTS PASSIERT (KF)
2016 SEKUNDENSCHLAF (MF)

HIKIKOMORI – LEBEN DURCH DIE LINSE

Regie: Arkadij Khaet, Leonard Ostermeier, Mickey Paatzsch
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 31 Min. | Uraufführung



Nino ist ein Hikikomori: Aus Angst vor Menschen und beruflichem Versagen lebt er zurückgezogen in seiner Wohnung und meidet jeden Kontakt mit der Außenwelt. Nur seine Leidenschaft, die Fotografie, treibt ihn dazu, nachts die selbstgewählte Isolation zu durchbrechen. Eines Abends trifft er auf den desillusionierten Fotografie-Dozenten Samuel Hickens, der als erster das Potenzial von Ninos Bildern erkennt. Kann diese Erfahrung Nino helfen, die Tür zur Außenwelt zu öffnen?



Biografie Arkadij Khaet

Geboren 1991. Er studiert seit 2016 szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Biografie Leonard Ostermeier

Geboren 1988. Er machte 2015 seinen B.A. in Film- und Fernsehregie an der Macromedia Hochschule in Köln.

Biografie Mickey Paatzsch

Geboren 1991. 2013 machte er einen B.A. in Film- und Fernsehregie an der Macromedia Hochschule Köln und 2016 in Philosophie an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

Filmografie Arkadij Khaet (Auswahl)

2015 DURCH DEN VORHANG (KF)
2017 HIKIKOMORI – LEBEN DURCH DIE LINSE (MF)

Filmografie Leonard Ostermeier (Auswahl)

2013 DEJA-VECU (KF)
2017 HIKIKOMORI – LEBEN DURCH DIE LINSE (MF)

Filmografie Mickey Paatzsch (Auswahl)

2016 DIE LICHTUNG (KF)
2017 HIKIKOMORI – LEBEN DURCH DIE LINSE (MF)

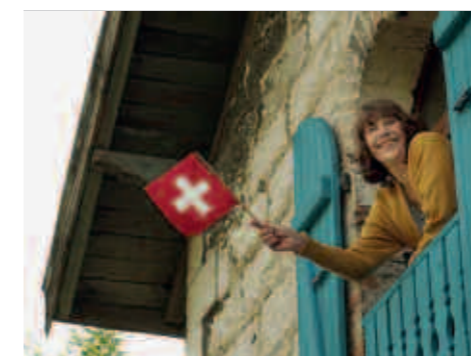
Regie, Buch, Schnitt, Ausstattung:

Arkadij Khaet, Leonard Ostermeier, Mickey Paatzsch
Kamera: Julian Borgmann
Musik: Valter Lima
Ton: Andreas Herrmann
Kostüm: Laura Yen Alswede, Henrike Hupptersberg
Darsteller: Julius Feldmeier, Michael Lott, Yvonne Yung Hee Bormann, Marie Simone Bascoul, David Hürten, Farina Flebbe
Produzentinnen: Clara Schlicker, Melinda Pacariz
Produktion: Griddle Moving Pictures
Website: www.hikikomori-film.de

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

LA FEMME ET LE TGV

Regie: Timo von Gunten
Schweiz 2016 | digital | Farbe | 30 Min. | Franz. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Elise Lafontaine winkt seit 40 Jahren den TGV-Zügen zu, die an ihrem Haus vorbeifahren. Als sie eines Tages im Garten einen Brief findet, erfährt sie, dass einer der Lokführer sich jeden Morgen freut, sie winken zu sehen. Ein romantischer Briefverkehr beginnt. Elises einsamer Alltag gewinnt wieder an Lebensenergie. Doch als sie eines Nachmittags auf ihrem Balkon wartet, kommt kein Zug mehr vorbei. Die TGV-Route wurde geändert. Alles scheint verloren – oder vielleicht doch nicht?



Biografie Timo von Gunten

Geboren 1989 in Zürich. Er ist Gründer der BMC Films und arbeitet als Drehbuchautor und Filmemacher in der Schweiz. Sein Langfilmdebüt LE VOYAGEUR konkurriert um den Max Ophüls Preis 2017.

Filmografie

2011 ACHT BLUMEN (MF)
FREI NACH GEFÜHL (KF)
2012 MONSIEUR DU LIT (KF)
2013 POUPEE (KF)
EASTERN WINDS (KF)
2014 MOSQUITO (KF)
2016 LA FEMME ET LE TGV (MF)
LE VOYAGEUR

Regie, Buch: Timo von Gunten
Kamera: Nausheen Dadabhoj
Schnitt: Timo von Gunten, Marcel Jetzer
Musik: Great Garbo (Diego, Nora und Lionel Baldenweg)
Ton: Jacques Kieffer
Ausstattung: Salome Jermann
Kostüm: Catherine Schneider
Darsteller: Jane Birkin, Gilles Tschudi, Lucien Guignard
Produzenten: Giacun Caduff, Bela Böke, Jean de Meuron
Produktion: arbel GmbH
Koproduktion: RTS, SRF
Redaktion: Françoise Mayor (RTS), Tamara Mattle (SRF)
Verleih, Weltvertrieb: Innovative Eye
Website: www.tgv-movie.com

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

DER SIEG DER BARMHERZIGKEIT

Regie: Albert Meisl
Österreich 2017 | digital | Farbe | 26 Min. | Uraufführung

Regie, Buch: Albert Meisl
Kamera: Alexander Dirninger
Schnitt: Sebastian Schreiner
Ton: Henning Backhaus, Rudolf Pototschnig, Ines Vorreiter
Ausstattung: Winnie Küchl
Kostüm: Andrea Sommer, Ines Österreicher
Darsteller: Rafael Haider, Erwin Riedenschneider, Nora Czamlar, Simon Spitzer, Helene Stupnicki, Ulrike Putzer
Produzentin: Lena Weiss
Produktion, Verleih: Filmakademie Wien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Musikwissenschaftler Szabo hat sich dem Sammeln von Archivalien zur Geschichte der österreichischen Populärmusik verschrieben. Doch durch ein übles Missgeschick ist das originale Bühnenkostüm einer Wiener Beatband aus den 60er Jahren in der Wohltätigkeits-Kleiderhilfe gelandet. Um das seltene Stück wieder zu erlangen, schreckt Szabo nicht einmal vor einem veritablen Einbruch zurück, bei dem ihm sein Kollege Fitzthum nicht ganz freiwillig zur Hand geht. Doch im Gegensatz zu Szabo hat Fitzthum viel zu verlieren: seinen Job, seine Karriere – und nicht zuletzt seine Freiheit.



Biografie Albert Meisl

Geboren in München. Studium der Germanistik und der Filmwissenschaft in München und Berlin, Schauspielstudium am Mozarteum Salzburg. Derzeit Regiestudium an der Filmakademie Wien. Daneben Arbeit als Kulturjournalist, Dramaturg und Regieassistent. 2016 lief im Wettbewerb Kurzfilm in Saarbrücken sein Film DIE LAST DER ERINNERUNG.

Filmografie (Auswahl)

- 2013 MARZENKA (KF)
- 2015 VATERFILM (Dok.)
- 2016 DIE LAST DER ERINNERUNG (KF)
- 2017 DER SIEG DER BARMHERZIGKEIT (MF)

BIER & CALIPPO

Regie: Paul Ploberger
Österreich 2017 | digital | Farbe | 28 Min. | Uraufführung

Regie, Buch: Paul Ploberger
Kamera: Patrick Wally
Schnitt: Barbara Seidler
Musik: Krautschädl, Rudolf Pototschnig
Ton: Florian Rabl
Ausstattung: Veronika Tupy, Santo Krappmann, Till Krappmann
Kostüm: Veronika Harb
Darsteller: Maresi Riegner, Roland Düringer, Xaver Stockinger
Produzentin: Catrin Freundlinger
Produktion: Ploberger, Freundlinger, Wally, Seidler, Filmakademie Wien
Förderung: Kulturabteilung der Stadt Wien, VAM Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien GmbH, Verein der Freunde der Filmakademie Wien, Gebhardt Productions GmbH, Elektrokräft

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Endlich schulfrei! Jojo will mit ihrem Freund Toni und dessen verrückter Band durch den Sommer touren. Schlafen im alten Wohnmobil, feiern und Konzerte spielen. Blöd ist nur, dass Jojo schwanger ist, ihr Papa davon Wind bekommt und Toni neuerdings mit der Schlagzeugin Milli schmust.



Biografie Paul Ploberger

Er machte von 2003 bis 2009 eine Schauspielausbildung am Schauspielhaus in Salzburg. Von 2011 bis 2016 studierte er Regie an der Filmakademie in Wien bei Wolfgang Murnberger und absolviert dort seit 2016 einen Masterstudiengang.

Filmografie (Auswahl)

- 2010 ALSO BEI MIR LÄUFT ALLES BESTENS (KF) LEBENSLAUF (KF)
- 2011 WARTEN SIE JUNGER MANN (KF) ZUCKERERBSEN (KF)
- 2012 ICH HAB AUCH MIT SONJA (KF)
- 2013 EISPRUNG MIT PAPA (KF)
- 2017 BIER & CALIPPO (MF)

DUNKLE STUNDEN

Regie: Wendy Pillonel
Schweiz 2017 | digital | Farbe | 29 Min. | Franz. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Frank verbrennt sich an seinem Arbeitsplatz aus Protest gegen die unwürdigen Arbeitsbedingungen. Als seine Frau Léa davon erfährt, beschließt sie, trotzdem mit ihrem zehnjährigen Sohn in den Urlaub zu fahren und ihm nichts vom Tod seines Vaters zu erzählen. Igor, ein Kollege Franks, hat die Leiche gefunden. Es gab einen Abschiedsbrief. Was soll Igor mit ihm machen? Ihn Léa geben? Oder ihn verstecken, damit die Fabrik nicht in Schwierigkeiten gerät und Igor seinen Job behält?



Biografie Wendy Pillonel

Geboren 1986 in Estavayer-le-Lac, Schweiz. 2010 B. A. in Vermittlung in Kunst und Design an der Hochschule der Künste in Bern. Von 2010 bis 2014 studierte sie Film an der Zürcher Hochschule der Künste. Von 2014 bis 2016 absolvierte sie dort einen Masterstudiengang in Filmregie.

Filmografie (Auswahl)

- 2012 PARACHUTES (KF)
- 2013 ELDORADO (KF)
- 2014 MIRAGES (KF)
- 2015 DESTINY (KF)
- 2017 DUNKLE STUNDEN (MF)

OT: LES HEURES-ENCRE
Regie, Buch: Wendy Pillonel
Kamera: Ramón Königshausen
Schnitt: Fleur Matson
Musik: Jakob Eisenbach
Ton: Benoit Barraud
Ausstattung: Emanuel Bühler
Kostüm: Anna Deborah Gerber
Darsteller: Antonio Buil, Isabelle Caillat, Frédéric Landenberg, Nathalie Jeannot, Eliot Spicher
Produzenten: Elena Pedrazzoli, Milena Colla, Filippo Bonacci
Produktion: Peacock Film
Koproduktion: Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)
Förderung: Bundesamt für Kultur (BAK) Schweiz, Zürcher Filmstiftung, Cineforum, Katholisches Medienzentrum

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

SCHWARZE BERGE

Regie: Joachim Neef
Großbritannien 2017 | digital | Farbe | 29 Min. | Engl. mit dt. UT | Uraufführung



Ein Mann auf der Flucht vor sich selbst. Nachdem Isaac von seiner Freundin Isabell betrogen wurde, flieht er von London nach Wales und fährt ziellos durch die Landschaft. Als er, versteckt hinter Hügeln, eine Unterkunft entdeckt, glaubt er am richtigen Ort angekommen zu sein, um in Ruhe reflektieren zu können. Doch sein Aufenthalt nimmt eine überraschende Wendung.



Biografie Joachim Neef

Geboren 1990. Er wuchs in der Schweiz und in Österreich auf und studierte Drehbuch in Berlin. Nach zahlreichen Projekten als Regieassistent und Editor schloss er 2016 ein Studium an der London Film School mit einem M. A. in Regie ab.

Filmografie

- 2011 APARTEMENT 61 (KF)
- 2013 DEAD END (KF) DOWN BY THE RIVERSIDE (KF)
- 2015 DAYDREAMING (KF, Experimentalfilm)
- 2017 SCHWARZE BERGE (MF)

OT: BLACK MOUNTAINS
Regie, Schnitt: Joachim Neef
Buch: Joachim Neef, Stefanos Dimitriadis
Kamera: Hamid Reza Ahmadi
Musik: Dimitrios Ntontis
Ton: Declan Chew
Ausstattung: Aephie Huimi
Kostüm: Hannah Trüb
Darsteller: Matthew Hebden, Ryan Davies, Jo Shirley, Anthony Chisholm, Tracey Wiles
Produzentin: Maria Balduzzi
Produktion: The London Film School

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

WAS ICH DIR NOCH SAGEN WOLLTE

Regie: Hans Henschel
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 30 Min. | Uraufführung

Regie, Buch: Hans Henschel
Kamera: Johannes Greisle
Schnitt: Simon Möller
Musik: Robert Pilgram
Ton: Roman Pogorzelski
Ausstattung: Mona Müller
Darsteller: Sammy Scheuritzel, Ben Münchow, Paula Kroh
Produzenten: Florian Fettweis, Leonard Wischhusen
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Koproduktion: MDR
Redaktion: Adrian Paul

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Bei einem Motorradunfall stirbt Vinces bester Freund. Überwältigt von dem plötzlichen Tod seines Freundes, kanalisiert Vince seine Trauer in stille Wut und Fluchtgedanken.



Biografie Hans Henschel

Geboren 1985 in Havelberg. Von 2008 bis 2012 absolvierte er ein Regiestudium an der Filmarche in Berlin-Kreuzberg. Seit Oktober 2013 studiert er Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

Filmografie

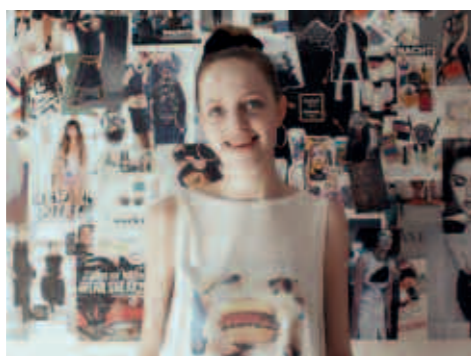
2013 FRAGMENTE (KF)
2016 WIR SIND DIE GUTEN (KF)
SOMMERLOCH (KF)
2017 WAS ICH DIR NOCH SAGEN WOLLTE (MF)

WANNABE

Regie: Jannis Lenz
Österreich, Deutschland 2017 | digital | Farbe | 30 Min. | Uraufführung

Regie: Jannis Lenz
Buch: Jannis Lenz, Andi Widmer, Matthias Writze
Kamera: Andi Widmer
Schnitt: Alexander Rauscher
Musik: Bendejo, Abgeschirmt, Mirac
Ton: Benedikt Pallier, Jonas Haslauer
Ausstattung: Winnie Küchl
Kostüm: Eva Zar
Darsteller: Anna Suk, Simone Fuith, Markus Schleinzler, Merlin Leonhardt, Albert Meisl, Julia Plach, Mathias Dachler
Produzenten: Lukas Zweng, Roland Fischer
Produktion: Filmakademie Wien
Koproduktion: Ocean Pictures Filmproduktion
Förderung: Kulturabteilung der Stadt Wien, VAM Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien GmbH, Kultur Kleinwalsertal, Verein Freunde der Filmakademie Wien
Verleih: sixpackfilm
Website: www.youtube.com/cocochannel99

freigegeben ab 6 Jahren



Coco ist fest davon überzeugt, dass jeder Mensch seine 15 Minuten Ruhm bekommt, wenn er nur fest genug daran glaubt. Weil sie als Model, Tänzerin und Schauspielerin nicht weiter kommt, konzentriert sie sich immer stärker auf die Produktion ihres eigenen YouTube-Kanals. Mit ihrem „Coco Channel“ kreiert die Teenagerin eine Welt, in der sie sich mit ihren Videos im Netz so erfolgreich, beliebt und selbstbewusst darstellt, wie sie es im wirklichen Leben gerne wäre.



Biografie Jannis Lenz

Geboren in Filderstadt. Von 2010 bis 2016 studierte er Regie an der Filmakademie Wien bei Peter Patzak, Wolfgang Murnberger und Michael Haneke. WANNABE ist sein Abschlussfilm.

Filmografie

2014 FREISTIL (KF, Dok.)
DAHEIM UND DAZWISCHEN (KF)
2015 SCHATTENBOXER (KF)
2016 SCHWERELOS (KF, Dok.)
2017 WANNABE (MF)

KONSTRUKTION

Regie: Helena Lucas
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 26 Min. | Uraufführung



Der gestresste Architekt Leon sehnt sich nach einer Schulter zum Anlehnen – seine selbstbewusste Freundin Jennifer fühlt sich dagegen von ihm vernachlässigt. Als sie nach einem Streit die Wohnung verlässt, ist Leon untröstlich. Doch da entsteht unerwartet eine digitale Kopie von Jenni aus Leons 3D-Architekturprogramm. Das Abbild geht viel unkritischer mit ihm um und umsorgt ihn mütterlich. Leon kann nicht anders, als sich zu verlieben. Als die echte Jenni aber zurückkommt, hat er ein Problem.



Biografie Helena Lucas

Geboren 1991 in Saarbrücken. Ab 2010 Psychologiestudium an der Universität des Saarlandes. 2014 „Essemble“ Workshop für Visual Arts in Lissabon, Brüssel, Budapest und Köln. Von 2012 bis 2016 studierte sie Filmregie an der ifs internationale filmschule köln. KONSTRUKTION ist ihr Abschlussfilm.

Filmografie (Auswahl)

2012 WARTEN (KF, Dok.)
2013 JE T'AIME (KF)
2014 UND SO WEITER (KF)
2015 PERFECT FIT (KF)
2016 KONSTRUKTION (MF)

Regie: Helena Lucas
Buch: Sebastian Köthe
Kamera: Björn Weber
Schnitt, Musik: Marco Heibach
Ton: Jens Heiler, Dominik Köser
Ausstattung: Daniel Schäfers
Kostüm: Theresa Holewa
Darsteller: Jacob Matschenz, Luise Helm
Produzent: Robert Schaefer
Produktion, Verleih: ifs internationale filmschule köln gmbh

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

WALD DER ECHOS

Regie: Maria Luz Olivares Capelle
Österreich 2016 | digital | Farbe | 30 Min. | dt. Erstaufführung



Eine junge Frau verliert ihre Freunde im Wald aus den Augen. Auf der Suche nach ihnen stößt sie auf die reglos am Ufer einer Lagune liegenden Körper dreier Mädchen. Doch mit einem Schnitt ist plötzlich alles anders. Tief im Wald, drei Kinder spielen am Rande eines Gewässers, als sie eine im Wasser treibende, junge Frau entdecken. Spiele und Lügen entfalten sich in eine zirkuläre Zeit, in der selbst der Tod seine Endgültigkeit verliert. Was ist real, was Schein? Wer träumt und wer wird geträumt?



Biografie Maria Luz Olivares Capelle

Geboren in Rufino, Argentinien. Von 2005 bis 2008 absolvierte sie ein Bachelorstudium im Fach Regie an der Filmhochschule ENERC in Buenos Aires. Danach Masterstudium an der Filmakademie Wien. WALD DER ECHOS ist ihr Diplomfilm.

Filmografie

2013 DIE REGENBOGEN-MASCHINE (KF)
2014 APARICIONES (KF, Experimentalfilm)
2015 EL RITUAL DEL COLOR (KF, Experimentalfilm)
2016 WALD DER ECHOS (MF)

Regie, Buch: Maria Luz Olivares Capelle
Kamera: Sebastian Thaler, Gabriel Krajancsek, László Vánca
Schnitt: László Vánca
Ton: Nora Czamler, Rudolf Pototschnig, Konrad Glas
Musik: Rudolf Pototschnig
Ausstattung: Ina Chrudina, Almas Jerlagic
Kostüm: Katharina Proksch
Darsteller: Jasmin Wallner, Calista Berger, Katharina Plaim, Christina Kasper, Kathrin Resetarits u. a.
Produzenten: Maria Luz Olivares Capelle, Julian Grummer, Sascha Kato, Sebastian Thaler, László Vánca
Produktion: Filmakademie Wien
Förderung: Bundeskanzleramt Kunst und Kultur Österreich, Kulturabteilung der Stadt Wien, VAM Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien GmbH, Verein der Freunde der Filmakademie Wien, Gebhardt Productions GmbH
Verleih, Weltvertrieb: sixpackfilm
Website: www.waldderechos.com

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

SEVINCE (WENN MAN LIEBT)

Regie: Süheyla Schwenk
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 30 Min. | Türk. mit dt. UT | dt. Erstaufführung

Regie, Buch, Schnitt, Ausstattung,
Kostüm: Süheyla Schwenk
Kamera: Florian Wurzer
Musik: Huzur Cicek
Ton: Jonas Hellberg, Matthias Rupp
Darsteller: Tanya Erartsin, Sascha Ö. Soydan, Ali Ekber, Zoé Özuzun, Zeynep Delibalta, Ercan Yasaroglu
Produzenten: Süheyla Schwenk, Florian Wurzer
Produktion: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dfffb)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Peri will raus, Peri will frei sein, sie will nicht nur für ihren Mann und die kleine Tochter da sein, Peri will leben. Nicht nur ihre Burka, sondern auch die Regeln begrenzen ihr Leben. Wie die Burka ihr türkisches Leben von der deutschen Gesellschaft separiert, so gibt es auch eine Trennung in ihren Gedanken. Sie hat keine Angst, das zu leben, was sie will. Eines Tages trifft ihr Mann eine Entscheidung, welche ihr Leben aus der Bahn werfen wird.



Biografie Süheyla Schwenk

Sie wurde in Schweden geboren und zog im Alter von fünf Jahren mit ihrer Familie in die Türkei. Dort studierte sie Schauspiel und schloss ein Masterstudium ab. Nach ihrem Umzug nach Deutschland studiert sie nun Regie an der dfffb in Berlin. MERAL, KIZIM lief 2016 in Saarbrücken im Wettbewerb Kurzfilm.

Filmografie (Auswahl)

2012 OPFER (KF)
DER ANFANG (KF)
2013 STEMPEL (KF)
2014 PERI GEHT AUS (KF)
2015 MERAL, KIZIM (KF)
2016 SEVINCE (WENN MAN LIEBT) (MF)

WALD

Regie: Sarah Ben Hardouze
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 60 Min. | Uraufführung

Regie, Buch, Schnitt, Produzentin:
Sarah Ben Hardouze
Kamera: Teresa Kuhn
Musik: Paul Schlesier, Birger Schwidop
Ton: Sven Behrens, Martin Gerigk
Ausstattung: Sophia Kuhn
Kostüm: Silke Schmelzer
Darsteller: Paula Knüpling, Maja Lehrer, Heike Hanold-Lynch, Ulrike Lodwig, Paul Schlesier, Birger Schwidop, Luise Aschenbrenner
Koproduktion: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)
Förderung: Gesellschaft der Freunde und Förderer der Hochschule für Fernsehen und Film in München e.V.

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Anna ist mal fröhlich und aufgeschlossen, dann verhält sie sich rücksichtslos und verletzend. Weder ihre Freunde, die in einer Metalband spielen, noch ihre Familie ahnen, dass die 18-Jährige eine Waffe besitzt und begonnen hat, einen seltsamen Verschluss im Wald zu errichten. Während der Wald zu ihrem Refugium wird, kappt sie die letzten Verbindungen zur Welt der Anderen. Ein letztes Mal begegnet Anna ihren Freunden auf einem Konzert. Sie wirkt gelöst, denn sie hat einen Entschluss gefasst.



Biografie Sarah Ben Hardouze

Geboren und aufgewachsen in Wolfsburg. Sie studierte in Marokko am Institut Français de Tanger Französisch. Nach ihrer Rückkehr begann sie ihr Regiestudium an der HFF München. WALD ist ihr Abschlussfilm.

Filmografie

2006 ABREISE (KF)
2008 ROCK MAROC (KF, Dok.)
2010 ICH BIN JA GERNE HIER (MF, Dok.)
2013 LUCY (MF, Dok.)
KIN & GIN (KF)
2017 WALD (MF)



Wir fühlen uns der Region, in der wir zuhause sind, in besonderem Maße verbunden und verpflichtet. Deshalb gestaltet die SaarLB das wirtschaftliche Leben hier aktiv mit und leistet durch langfristiges Engagement einen wichtigen Beitrag zur kulturellen Vielfalt und zur Förderung der Wissenschaften in der Region: Wir unterstützen mit ganzem Herzen das Filmfestival Max Ophüls Preis, das Forum für junge Talente, die am Anfang ihrer Karriere stehen. Nähe und Verbundenheit sind für uns eben nicht nur räumliche Aspekte, sondern Leitfaden unserer täglichen Arbeit.



Die deutsch-französische Regionalbank
La banque régionale franco-allemande

WEITSICHT DURCH Nähe

WETTBEWERB KURZFILM



DIE ÜBERSTELLUNG

Regie: Michael Grudsky
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 23 Min. | Hebr. mit dt. UT | Uraufführung

Regie, Schnitt: Michael Grudsky
Buch: Evgeny Sosnitsky
Kamera: Timofei Lobov
Musik: Joseph Tawadros
Ton: Kristofer Harris
Ausstattung: Yoel Herzberg
Kostüm: Rona Doron
Darsteller: Ido Bartal, Imri Biton, Adeeb Safadi, Yair Mossel, Tom Hagit
Produzentin: Nina Poschinski
Produktion: Kader Filmproduktion
Koproduktion: BR
Redaktion: Claudia Gladziejewski
Förderung: FilmFernsehFonds Bayern GmbH (FFF)
Verleih, Weltvertrieb: aug&ohr medien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Drei junge israelische Soldaten haben den Auftrag, einen Strafgefangenen in ein Gefängnis nach Megiddo zu überstellen. Die Stimmung ist angespannt, eine Annäherung zwischen den Charakteren scheint unmöglich. Als mitten in der Negev-Wüste das Fahrzeug stehen bleibt, geraten die vier plötzlich in eine Ausnahmesituation, die der Handlung eine unerwartete Wendung gibt.



Biografie Michael Grudsky

Geboren 1985 in Rostow am Don, Russland. 1993 kam er mit seiner Familie nach Deutschland. Er studierte zunächst Regie an der HFF München, dann bei Vadim Abdrashitov am Gerassimow-Institut für Kinematographie in Moskau und bei Michael Haneke an der Filmakademie Wien.

Filmografie

2008 STILILEBEN (KF)
2011 SILOW (KF)
2013 A LAST SACRIFICE (KF)
2017 DIE ÜBERSTELLUNG (KF)

JENNY

Regie: Lea Becker
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 30 Min. | Uraufführung

Regie, Buch: Lea Becker
Kamera: Dino Osmanovic
Schnitt: Rodolfo Silveira
Musik: Paulo Ferreira | EXXIV
Ton: Jannik Flieger
Ausstattung: Theresa Scheitzenhammer
Kostüm: Alina Scheller
Darsteller: Luisa-Céline Gaffron, Leonard Kunz, Emma Drogunova, Mark Filatov u. a.
Produzenten: Lea Becker, Rodolfo Silveira, Maximiliane Prokop, Matthias Ziegler
Produktion: Ok Kosmos Film
Koproduktion: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Die Welt der 15-jährigen Förderschülerin Jenny besteht aus Langeweile, Schule und „bester Freundin“. Das ändert sich, als sie sich in den neuen Mitschüler Boris verliebt. Auf einer Party kommen sie sich näher, doch Boris will mehr. Unerfahren und aus Angst, als Spielverderberin zu gelten, lässt sie es geschehen. In der naiven Hoffnung auf seine Zuneigung trifft sie ihn erneut und wird nur wieder von ihm bedrängt. Aber als sie sich wehrt, kommt es zu einem Unfall.



Biografie Lea Becker

Geboren 1985 in München. Sie absolvierte 2009 ein Bachelorstudium in Grafikdesign in London und New York. Seit 2012 studiert sie Dokumentarfilm an der HFF München. 2015 gründete sie mit einer Kommilitonin die Produktionsfirma Evil Twins.

Filmografie (Auswahl)

2008 TWO CITIES (KF, Experimentalfilm)
2009 FRIDOLIN (KF, Dok.)
2013 SCHWÖR (KF, Dok.)
2015 THE RIGHT KIND OF LOVE (MF, Dok.)
2016 TRUE STORIES (Web-Serie, Dok.)
2017 JENNY (KF)

PIX

Regie: Sophie Linnenbaum
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 10 Min. | ohne Dialog | Uraufführung



Ein Vater schießt das erste Foto seines Neugeborenen und setzt einen unaufhaltsamen Kreislauf in Gang. Im Schnelldurchlauf zieht das Leben des Jungen an uns vorbei, reduziert auf die fotogenen Momente des Lebens: das erste Weihnachtsfest, die Einschulung, Kindergeburtstage, die erste große Liebe, die Hochzeit, die Geburt des eigenen Kindes... Der Junge selbst bleibt Statist, während um ihn herum sein Leben als Kulisse auf- und wieder abgebaut wird.



Biografie Sophie Linnenbaum

Geboren 1986 in Nürnberg. Sie studierte Psychologie, schreibt Theaterstücke für Kinder und dreht seit 2009 Kurzfilme. Seit Oktober 2013 studiert sie Filmregie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. [OUT OF FRA]ME lief 2016 im Kurzfilmwettbewerb des Filmfestivals Max Ophüls Preis.

Filmografie

2010 VATER.MUTTER.KIND (KF)
2012 UND DANN...? (KF, Dok.)
2013 NACHTLOS (MF)
2014 60 JAHRE IN (FAST) 60 SEKUNDEN (KF, Animation)
2016 MEINUNGSAUSTAUSCH (KF, Dok.)
[OUT OF FRA]ME (KF)
2017 PIX (KF)

Regie, Buch, Produzentin:

Sophie Linnenbaum
Kamera: Leonard Caspary
Schnitt: Kai Eiermann
Musik: Jürgen Heimüller
Ton: Tobias Festag
Ausstattung: Christina Kirk
Kostüm: Johanna Hößle, Rebecca Liesenfeld
Darsteller: Carsten Stier, Ania Pachura u. a.
Förderung: FilmFernsehFonds Bayern GmbH (FFF), Filmbüro Franken e.V.

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

HERO²

Regie: Vera Drude
Deutschland, Österreich 2017 | digital | Farbe | 23 Min. | Uraufführung



Sophie und Manuel fahren aufs Land nach Niederösterreich ins Haus von Manuels Großeltern. Die kleinbürgerliche Familiengeschichte seiner ehemaligen Bewohner klebt in jeder Tapete, steckt in jeder Schublade und wird langsam in der Beziehung der beiden lebendig. Zwischen der Enge des Hauses und der Weite der monochromen Landschaft zweifeln sie ihr Frau- und Mannsein an. Im Bierrausch beim örtlichen Feuerwehrfest stehen sie dann am Ende. Oder am Anfang.



Biografie Vera Drude

Geboren 1981. Sie studierte Journalistik in Hannover und Birmingham. 2003 begann sie in der Fernsehproduktionsfirma Kobalt in Berlin zu arbeiten. Zunächst als Assistentin, dann als Volontärin und Redakteurin, später auch als CvD für unterschiedliche TV-Magazine. Seit 2010 studiert sie Dokumentarfilm an der HFF München.

Filmografie (Auswahl)

2011 FRAU NEMETZ (KF, Dok.)
2012 FREMDE FREUNDE (MF, Dok.)
2014 IM HERBST NACH DEM FRÜHLING (KF, Dok.)
2015 STELL DIR VOR ES IST KRIEG UND DEIN FREUND MUSS HIN (KF, Dok.)
2017 HERO² (KF)

Regie: Vera Drude
Buch: Vera Drude, Denijen Pauljevic
Kamera: Christine Ajayi
Schnitt: Sophie Oldenbourg
Musik: Gerhard Senz
Ton: Jakob Kastner, Rainhard Lehninger, Nadjib Siagh
Ausstattung, Kostüm: Tanja Maderner
Darsteller: Juno Meinecke, Emanuel Fellmer, Christina Kiesler, Josef Böck
Produzentinnen: Vera Drude, Christina Kiesler
Produktion: Vera Drude Filmproduktion
Koproduktion: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)

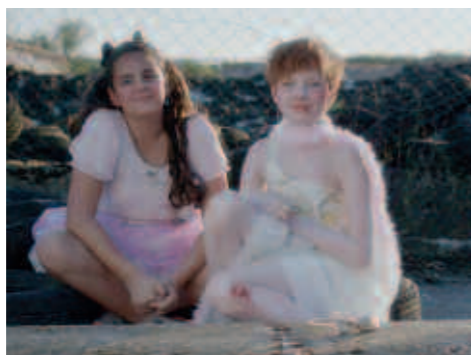
Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

PRINCESS

Regie: Karsten Dahlem
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 17 Min. | Uraufführung

Regie: Karsten Dahlem
Buch: Karsten Dahlem, Stephan Lacant
Kamera: Juhani Zebra
Schnitt: Diana Matous
Musik: Hajo Wiesemann, Philip Zdebel, Patrick Reising, Francesco Wilking
Ton: Marc Reinkober
Ausstattung: Justyna Jaszczuk
Kostüm: Nina Fanderl
Darsteller: Phillip Breu, Ava Taremidaz, Emil Pai Pötschke, Noah Lakmes u. a.
Produzenten: Adrian Topol, Nick G. van Ginneken
Produktion: Lopta Film GmbH
Koproduktion: SWR, ARTE, BR
Redaktion: Brigitte Dithard (SWR), Barbara Häbe (ARTE), Claudia Gladziejewski (BR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Als der elfjährige taffe Bandenboss Ole zusammen mit seinen Jungs Marco und Milan den Schulranzen der 13-jährigen Davie „zockt“, denkt er nicht im Traum daran, dass er wenig später zusammen mit ihr, geschminkt und in einem Prinzessinnenkleid auf der Bühne eines Schul-Karaoke-Contests stehen wird. Und seine Freunde erst recht nicht!



Biografie Karsten Dahlem

Er studierte Schauspiel an der Folkwang Hochschule Essen und war Ensemblemitglied am Staatsschauspiel Dresden, am Volkstheater München und am Wiener Volkstheater. Als Regisseur inszenierte er u. a. am Maxim Gorki Theater Berlin. Er ist Gastdozent an der Zürcher Hochschule der Künste und der Universität der Künste Berlin. Zusammen mit Stephan Lacant schrieb er das Drehbuch zu FREIER FALL, der 2013 in Saarbrücken im Spielfilmwettbewerb gezeigt wurde.

Filmografie

2017 PRINCESS (KF)

A VETERAN'S DESTINY

Regie: Tatjana Moutchnik
Deutschland, Israel 2017 | digital | Farbe | 27 Min. | Russ., Hebr. mit dt. UT | Uraufführung

Regie: Tatjana Moutchnik
Buch: Agnia Galesnik
Kamera: Falko Lachmund
Schnitt: Julia Kovalenko
Musik: Max Clouth
Ton: Frank Schubert
Ausstattung: Ori Szternfeld
Kostüm: Helena Blaunshtein
Darsteller: Valentin Mashkovich, Boris Ahanov, Eran Ben Zeev, Svetlana Norbaeva, Valery Danovich, Polina Vasilyeva
Produzenten: Tobias Hollmann, Anna Sokolov Tolksitsir
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH
Koproduktion: Sam Spiegel Film & Television School, Jerusalem

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Der pensionierte russische Schauspieler Grischa ist der Vorsitzende des Sowjetischen Veteranenclubs in Or Akiva, einer israelischen Kleinstadt. Die größte Rolle seines Lebens spielt Grischa im Seniorenheim, denn in Wahrheit hat er keinen einzigen Tag an der Front gekämpft. Während der Vorbereitungen für die Siegesparade am 9. Mai droht sein wohlgehütetes Geheimnis plötzlich aufzufliegen, als er wegen seiner falschen Vergangenheit erpresst wird.



Biografie Tatjana Moutchnik

Geboren 1988 in Kiew, aufgewachsen in Deutschland. Seit 2009 Studium der szenischen Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. 2013 Auslandssemester an der Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem.

Filmografie

2013 AUF EINMAL (MF)
2014 DER LETZTE KUSS (KF)
2017 A VETERAN'S DESTINY (KF)

FIND FIX FINISH

Regie: Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 20 Min. | Engl. mit dt. UT | Uraufführung



Ein Auto fährt auf einer Landstraße durch die Nacht, badende Urlauber entspannen sich an einem Meeresstrand: Alltägliche Szenen aus der Vogelperspektive, während aus dem Off drei US-Drohnenpiloten von ihrer Arbeit erzählen. Nüchtern beschreiben sie Arbeitsvorgänge und militärische Routine. Aber auch ein Gefühl von Nähe zu ihren Opfern, die sie tage-, manchmal monatelang beobachten. Am Ende jedoch haben die Piloten nur einen Auftrag: Find Fix Finish.



Biografie Mila Zhluktenko

Geboren 1991. Sie zog 2004 mit ihrer Familie aus der Ukraine nach Deutschland. Seit 2014 ist sie Studentin an der Hochschule für Fernsehen und Film München in der Abteilung Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik und seit 2016 Stipendiatin des Ernst Ludwig Ehrlich Studienwerks.

Biografie Sylvain Cruiziat

Geboren in London und aufgewachsen in London, Paris und Hongkong. Er studierte Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF in München.

Filmografie Mila Zhluktenko

2015 DIE AVOCADOGESCHICHTE (KF, Dok.)
2017 FIND FIX FINISH (KF)

Filmografie Sylvain Cruiziat

2015 AFTERMATH (KF, Dok.)
2017 FIND FIX FINISH (KF)

Regie, Buch: Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko
Kamera: Nikolai Huber
Schnitt: Sophie Oldenbourg
Musik: Ina Meredi Arakelian
Sprecher: Nathan Carruthers, Paul Osswald, Mona Vojacek Koper
Produzentinnen: Veronika Faistbauer, Mariella Santibáñez
Produktion: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)
Website: www.fff-film.com

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

DIE LIZENZ

Regie: Nora Fingscheidt
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 10 Min. | Uraufführung



Zwei Jahre haben Adam und Ella auf diesen Tag gewartet. Heute entscheidet sich, ob das Ehepaar sich fortpflanzen darf oder nicht. Das schriftliche Bewerbungsprozedere für die staatliche Reproduktionslizenz haben sie bereits hinter sich. Nun folgt das obligatorische Abschlussgespräch in den heimischen vier Wänden. Alle Entscheidungsgewalt liegt bei Beamtin Gudrun Paschke.



Biografie Nora Fingscheidt

Geboren 1983. Von 2008 bis 2016 studierte sie szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Mit SYNKOPE wurde sie für den Deutschen Kurzfilmpreis nominiert. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte SYNKOPE sowie BRÜDERLEIN jeweils im Wettbewerb Mittellanger Film. ZWISCHEN DEN ZEILEN lief 2012 in der Kurzfilmreihe „ARTE präsentiert“. Ihr Langfilm OHNE DIESE WELT läuft im diesjährigen Wettbewerb Dokumentarfilm.

Filmografie

2007 AUSZEIT (KF)
2010 SYNKOPE (MF)
2011 ZWISCHEN DEN ZEILEN (KF)
2013 BRÜDERLEIN (MF)
2014 BOULEVARD'S END (KF, Dok.)
2016 DIE LIZENZ (KF)
2017 OHNE DIESE WELT (Dok.)

Regie: Nora Fingscheidt
Buch: Lisa Glock
Kamera: Philip Leutert
Schnitt: Jann Anderegg
Musik: Moritz Laux
Ton: Thomas De Filippi, Moritz Drath
Ausstattung: Marta Magdalena Jeszke
Kostüm: Ulé Barcelos, Marina Doroschkov
Darsteller: Julia Becker, Manolo Bertling, Anna Böttcher, Ben Bickele, Samoel-Leon Eck, Laura Viezens, Marlene Viezens
Produzentinnen: Franziska Sonder, Tine Verbist
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH
Koproduktion: ARTE, SWR, La Fémis
Redaktion: Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)
Förderung: ARTE, SWR

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

BLIND AUDITION

Regie: Andreas Kessler
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 18 Min. | Uraufführung

Regie: Andreas Kessler
Buch: Linda Kokkores
Kamera: Manuel Meinhardt
Schnitt: Maximilian Merth
Ton: Lena Beck, Thomas de Filippi
Ausstattung: Lara Scherpinski, Carla Sure
Kostüm: Gudrun Schretzmeier
Darsteller: Han Nguyen, Simon Kluth, Horst Kotterba, Tine Kiefl, Sven Gielnik
Produzenten: Oliver Krause, Joachim Weiler
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Ari und Ron sind Violinisten und seit einigen Jahren ein Paar. Als beide die Endauswahl für die Solostelle eines Orchesters erreichen, geraten sie in direkte Konkurrenz. Ihr gegenseitiges Vertrauen wird auf eine harte Probe gestellt, als Ron ein verlockendes Angebot erhält.



Biografie Andreas Kessler

Geboren 1991. Nach dem Abitur absolvierte er verschiedene Praktika u. a. beim ZDF, beim Münchner Tatort als 2. Regieassistent, bei den Berliner Philharmonikern und bei Kordes & Kordes Film GmbH. Seit 2014 studiert er szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Filmografie

2007 HANNA (KF)
2009 PERSONA (KF)
2011 RASUMOWSKY (KF)
2014 POSTIVE GEFÜHLE (KF, Dok.)
CAMOUFLAGE (KF)
2016 MITFAHRER (KF)
2017 BLIND AUDITION (KF)

MILCH KAPUTT 3 PAPIER

Regie: Tim Kochs
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 22 Min. | Uraufführung

Regie: Tim Kochs
Buch: Jonas Lindt
Kamera: Antonia Lange
Schnitt: Jörg Schreyer
Musik: David Scheler
Ton: Joscha Eickel
Ausstattung: Nina De Ludemann, Mirjam Schaal
Kostüm: Laura Kirst, Leonie Falke
Darsteller: Tom Lass, Torben Krämer u. a.
Produzentin: Senem Göcmen
Produktion: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dfffb)
Koproduktion, Redaktion: Josephine Schröder-Zebralla
Förderung: rbb
Website: www.milchkaputt3papier.de

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Die Milch ist alle. Etwas liegt in der Luft. Bunte Vögel im Fernseher.



Biografie Tim Kochs

Geboren 1989 in Stolberg. Zwischen 2009 und 2011 machte er einen B.A. in Film und Videoproduktion am Brooks Institute in Ventura, Kalifornien. Von 2012 bis 2016 studierte er an der dffb in Berlin. MILCH KAPUTT 3 PAPIER ist sein Abschlussfilm.

Filmografie

2011 1918 (KF)
2013 DER PERFEKTE HASE (KF)
2015 SPLENDID BODIES (KF)
2017 MILCH KAPUTT 3 PAPIER (KF)

LONG LOST

Regie: Nadia Masri
Luxemburg 2016 | digital | Farbe | 22 Min. | Lux. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Pol lebt mit seiner Freundin Julie zusammen. Ein paar Tage vor Weihnachten taucht sein unbekannter Halbbruder Jerome auf. Jerome kommt gerade aus dem Gefängnis, wo er wegen milderer Delikte einsaß. Um sich zukünftig aus Schwierigkeiten herauszuhalten, versucht er, sich seiner Familie wieder anzunähern. Der erste Austausch zwischen den Brüdern zeigt zwei unterschiedliche Persönlichkeiten. Vor allem, wenn beide über ihren Vater zu diskutieren anfangen.



Biografie Nadia Masri

Geboren 1984 in Luxemburg. Von 2008 bis 2011 studierte sie an Pariser Filmschule EICAR. 2013 besuchte sie eine Masterclass des US-amerikanischen Drehbuchautors Robert McKee. Sie arbeitet als Script-Continuity bei Spielfilmen.

Filmografie (Auswahl)

2007 A FOREIGN SOUND (KF)
2009 ENTRE PARENTHÈSE (KF)
2011 ENTRACTE (KF)
2016 LONG LOST (KF)

OT: AUS DEN AEN
Regie, Buch: Nadia Masri
Kamera: Narayan Van Maele
Schnitt: Marc Recchia
Musik: Filip Markiewicz
Ton: Alain Goniva
Ausstattung: Julieta Fernandez
Kostüm: Michèle Tonteling
Darsteller: Luc Schiltz, Tommy Schlessler, Julie Kieffer u.a.
Produzenten: Bady Minck, Alexander Dumreicher-Ivanceanu
Produktion: Amour Fou Luxembourg
Förderung: Film Fund Luxembourg (FFL)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

CIGARBOX BLUES

Regie: Christopher Kaufmann
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 24 Min. | Uraufführung



Derek hat den Blues und das nicht nur auf der Bühne. Aber als er auf dem Brückengeländer steht, ist endlich alles still. Er schmeißt seine Gitarre über die Brüstung und sich gleich hinterher. Doch nichts in seinem Leben läuft nach Plan. Als er völlig desorientiert in einer Psychiatrie erwacht, sitzt auch schon Adam, sein größter Fan und Alptraum, an seinem Bett. Mit seiner selbstgebauten Cigarbox-Gitarre weicht er Derek nicht mehr von der Seite. Denn wen Adam in sein Herz schließt, den lässt er so schnell nicht wieder los.



Biografie Christopher Kaufmann

Geboren 1986 in München. Er studierte Theater- und Medienwissenschaften an der Universität Bayreuth und war zwei Jahre lang Mitglied des Schauspielensembles der Studiobühne Bayreuth. Seit 2014 studiert er Regie an der Hamburg Media School. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte von ihm bereits BUTTER BRIOCHE und DAS GEGENTEIL VON ORANGE.

Filmografie

2015 BUTTER BRIOCHE (KF)
2016 DAS GEGENTEIL VON ORANGE (KF)
2017 CIGARBOX BLUES (KF)

Regie: Christopher Kaufmann
Buch: Fentje Hanke
Kamera: Joe Berger
Schnitt: Mark Broszeit
Musik: Julius Trautvetter, Jens Südkamp
Ton: Martin Gerik
Ausstattung: Olga Gredig
Kostüm: Lisa Gnutzmann
Darsteller: Nicki von Tempelhoff, Alexander Finkenwirth
Produzentin: Ann-Kristin Citzler
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Hamburg Media School GmbH – Masterstudiengang Film
Förderung: Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein GmbH (FFHSH)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

RUAH

Regie: Flurin Giger
Schweiz 2016 | digital | Farbe | 19 Min. | Schweizerdt. mit dt. UT | dt. Erstaufführung

Regie, Buch, Schnitt, Produzent:

Flurin Giger

Kamera: Silvan Giger

Musik: Paul Giger

Ton: Manu Gerber

Ausstattung, Kostüm: Flurin Giger, Fabian Villiger, Silvan Giger

Darsteller: Mona Petri, Jürg Plüss, Annina Walt, Fabian Villiger, Christina Brandenberg, Taffy Oyewusi, Nurit Giger, Danah Giger, Dardan Sadik

Förderung: Kulturförderung Kanton Graubünden, Korporation Zug, Kulturförderung Kanton Appenzell Ausserrhoden, Anny Casty-Sprecher Stiftung u. a.

Website: www.ruah-film.ch

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Neun Personen, vier Stories, eine Situation. Wie handelt man, wenn man weiß, etwas Großes, etwas noch nie Dagewesenes, etwas, dem niemand entfliehen und wogegen niemand ankämpfen kann, passieren wird? Größer als alles, was die Menschheit bisher erlebt hat?



Biografie Flurin Giger

Geboren 1995 in Luzern. Von 2011 bis 2014 besuchte er die European Film Actor School in Zürich. Sein Regiedebüt RUAH feierte im offiziellen Wettbewerb der Internationalen Filmfestspiele von Venedig seine Weltpremiere.

Filmografie

2016 RUAH (KF)

WALJA

Regie: Alexandra Brodski
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 18 Min. | ohne Dialog | Uraufführung

Regie: Alexandra Brodski

Buch: Alexandra Brodski, Elmar Imanov

Kamera: Borris Kehl

Schnitt: Jan Pusch

Darsteller: Tatyana Bedova, Denis Cooguy, Alexander Vostruhin, Vladimir Artemov

Produzenten: Eva Blondiau, Elmar Imanov

Produktion: Color of May

Förderung: Ursula und Walter Schatz Stiftung, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Walja lebt in einem verfallenden Dorf in der tiefsten Provinz Russlands. Ihr Sohn Petka ist ein Trinker und ihr Enkel Dima ein Nichtsnutz. Waljas Leben besteht aus Arbeit – tagaus tagein kümmert sie sich um die Familie und öffnet die Schranken für die vorbeifahrenden Züge. Als Grisha, ein alter Freund aus Jugendzeiten, im Dorf erscheint, werden in Walja Erinnerungen wach. Sie erlaubt sich eine Auszeit vom Alltag und gönnt sich ein Stückchen Sehnsucht.



Biografie Alexandra Brodski

Geboren 1989 in Moskau. 1992 zog sie mit ihrer Familie nach Deutschland. Von 2008 bis 2016 absolvierte sie ein Regie-Studium an der ifs internationale filmschule köln. Seit 2016 nimmt sie an einem Masterstudiengang der National Film and Television School in London teil.

Filmografie

2008 APPELLHOFPLATZ (KF, Dok.)
2009 UFER (KF)
SLEEPLESS NIGHTS IN SEOUL (KF, Dok.)
2011 KULINARISCHE ERGÜSSE (KF)
2012 LANDIS LIEDER (MF, Dok.)
WIR SIND ICH (KF)
2017 WALJA (KF)

DER TUNNEL

Regie: Christoph Daniel, Marc Schmidheiny
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 10 Min. | Uraufführung



Bei seiner wöchentlichen Fahrt durch die Schweiz bemerkt ein Student, dass der Zug ungewöhnlich lange durch einen Tunnel fährt. Sein Unbehagen wächst. Doch die Mitreisenden scheinen nicht beunruhigt, und auch der Schaffner versichert ihm, dass alles in Ordnung sei. Gemeinsam mit dem Zugführer macht der Student sich auf den Weg zum Führerraum der Lokomotive – doch dieser ist leer. Als auch die Notbremse nicht funktioniert, müssen beide zusehen, wie der Zug immer schneller in den dunklen Abgrund rast.



Biografie Christoph Daniel

Geboren 1984 in der Schweiz. Er gehört wie Marc Schmidheiny zu den Gründern der Produktionsfirma DCM. 2015 wurde in Saarbrücken sein Regiedebüt RIEN NE VA PLUS gezeigt.

Biografie Marc Schmidheiny

Geboren 1984 in der Schweiz. Er gründete 2008 zusammen mit Dario Suter und Christoph Daniel die Produktionsfirma DCM. Zu den von ihnen produzierten Filmen zählen u. a. WAFFENSTILLSTAND, der 2010 im Wettbewerb des Filmfestivals Max Ophüls Preis gezeigt wurde, und BIBI UND TINA – DER FILM. In Saarbrücken lief 2015 sein Regiedebüt RIEN NE VA PLUS.

Filmografie Marc Schmidheiny & Christoph Daniel

2014 RIEN NE VA PLUS (KF)
2017 DER TUNNEL (KF)

Regie: Christoph Daniel,

Marc Schmidheiny

Buch: Christoph Daniel, Marc Schmidheiny (nach Friedrich Dürrenmatt)

Kamera: Stephan Burchardt

Schnitt: Theo Strittmatter

Darsteller: Detlev Buck, Michael Schertenleib, Klaus Manchen

Produzentin: Kirstin Wille

Produktion: DCM

Verleih: Salaud Morisset

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

ALPHAMÄDCHEN

Regie: Martin Monk
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 22 Min. | Uraufführung



Noch nicht ganz erwachsen, aber schon lange kein Kind mehr, taumelt die 17-jährige Nastassja durch ihr Leben. Mit ihrem Vater, dem Schauspieler Thomas, den sie nur sporadisch sieht und unter dessen emotionaler Distanz sie leidet, verbindet sie eine Hassliebe. Als sie Kai kennenlernt, einen Bekannten ihres Vaters, hat sie endlich ein passendes Opfer gefunden, um sich an Thomas zu rächen – und versucht, Kai zu verführen.



Biografie Martin Monk

Geboren 1985 in Berlin. 2008 machte er einen B.A. in Geschichte und französischer Literatur am University College London und an der Sorbonne Paris IV. 2013 folgte ein M.A. in Kulturwissenschaft an der Humboldt Universität in Berlin. Er arbeitet als freier Regisseur, Produzent und Editor.

Filmografie

2012 MISSFALL (KF)
2013 HAPPY TEARS (KF)
2017 ALPHAMÄDCHEN (KF)

Regie, Buch, Produzent:

Martin Monk

Kamera: Falko Lachmund

Schnitt: Martin Monk, Stefanie Kosik-Wartenberg

Musik: Battle, Kochinger, Florian Andres

Ton: Jan Brett

Ausstattung: Julia Laube, Dana Dumann, Freia von Schwichow

Kostüm: Julia Laube

Darsteller: Emma Drogunova, Michael Schiller, Sascha Tschorn, Paula Kroh u. a.

Produktion: Eisberg Films

Koproduktion: MRP Media, hilltop tree pictures GmbH

Website: www.alphagirlfilm.com

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

DIE KLEINE WELT

Regie: Yasmin Angel
 Deutschland 2017 | digital | Farbe | 16 Min. | Dt., Fläm. mit dt. UT | Uraufführung

Regie, Buch, Schnitt: Yasmin Angel
Kamera: Sebastian Fred Schirmer
Musik: Pedro Santacruz, Makob Wegmann
Ton: Simon Forster, Jonas Weu
 Ausstattung: Saskia Stolze, Tine Tersek
Kostüm: Johannes Thema
Darsteller: Leo De Beul, Gerda Boeken u.a.
Produzentin: Petra Clemens
Produktion: Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)



Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Albert, ein 80-jähriger Einzelgänger und genialer Tüftler, hütet ein Geheimnis vor der Außenwelt: In seiner alten Wohnung verbirgt sich ein Zimmer voller alter Turmuhren und komplexer Mechanismen, die ein kleines mechanisches Universum antreiben. Als sich Albert in seine verwitwete Nachbarin Frau Winter verliebt, wird seine tägliche Routine auf den Kopf gestellt. Werden seine tollpatschigen Anläufe, die 65-jährige Dame für sich zu erobern, seine kleine Welt in Gefahr bringen?



Biografie Yasmin Angel

Geboren 1978 in Bogotá, Kolumbien. Sie lebt seit 2006 in Deutschland. Nach dem Vordiplom an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg studierte sie bis zu ihrem Diplomabschluss 2016 an der Kunsthochschule für Medien Köln mit den Schwerpunkten Regie für Spielfilm und Dokumentarfilm.

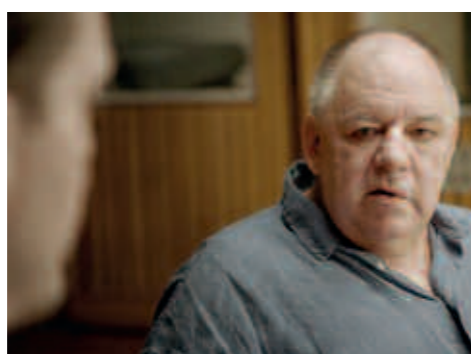
Filmografie (Auswahl)

- 2006 JAN UND DER SPIEGEL (KF)
- 2010 DAS KREUZWORTRÄTSEL (KF)
- 2011 DREIVIERTEL SIEBEN (KF)
- 2012 A ESTE LADO (MF, Dok.)
- 2013 TO BE A BGIRL (KF, Dok.)
- 2014 DER SCHLAFWANDLER (KF)
 AM RANDE (KF, Dok.)
- 2017 DIE KLEINE WELT (KF)

STIGMA

Regie: Peter Jeschke
 Deutschland 2017 | digital | Farbe | 26 Min. | Uraufführung

Regie, Produzent: Peter Jeschke
Buch: Jens Wagner, Peter Jeschke
Kamera: Jakob Seemann
Schnitt: David Hartmann
Musik: Massimo Nicoletti
Ton: Dominik Avenwedde
Darsteller: Hendrik Arnst, Codehard Giese
Produktion: Schatzfilm



Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Ein Tonstudio. Zwei Notenständer. Zwei Mikrofone. Zwei Männer. Der eine fragt: „Wann hast du deine Neigung entdeckt?“ Der ältere antwortet: Direkt. Offen. Schonungslos. Er ist pädophil. Fühlt sich sexuell zu jungen Mädchen hingezogen. Jahrelang hat er gehofft, dass das wieder weggeht. Aber es ging nicht weg. Er hat eine Therapie gemacht und gelernt, seine Neigung zu kontrollieren. Er kämpft, will ein guter Mensch sein. Doch er muss damit leben, was er seiner Tochter angetan hat.



Biografie Peter Jeschke

Nach ersten Regie- und Kameraassistenzen führt er selbst Kamera und studierte ab 2006 Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Er realisiert eigene Projekte, Werbe- und Imagefilme.

Filmografie

- 2008 AM SEIDENEN FADEN (KF)
- 2009 REIFEZEIT (KF)
- 2011 LOVE, LOVE, LOVE, YEAH (KF)
- 2012 DER ZAUBERER (KF)
- 2017 STIGMA (KF)

Das E WERK strahlt blau

für das 38. Filmfestival Max Ophüls Preis



Als Partner und Sponsor freuen wir uns wieder auf besondere Menschen und herausragende Filme. www.giu.de



Genießen Sie die Preisverleihung und die Filmparty des Festivals in unserer Eventhalle mit Charme. Die GIU freut sich auf Ihr Kommen.

www.ewerk-sb.de





HITACHI

MOP-WATCHLIST

ANISHOARA

Regie: Ana-Felicia Scutelnicu
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 106 Min. | Rumän. mit dt. UT

ANISHOARA feierte seine Uraufführung in der Reihe „Neues deutsches Kino“ auf dem Filmfest München.



Biografie Ana-Felicia Scutelnicu

Geboren in Moldawien. Nach einem vierjährigen Aufenthalt im westafrikanischen Benin, wo sie am Theater arbeitete, zog sie nach Berlin und studierte Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb). Ihre Kurzfilme ÎNTRE ZIDURI (ZWISCHEN MAUERN, 2007) und HINTERHOF (2010) liefen auf zahlreichen Festivals und gewannen mehrere Preise. Für ihren Kurzfilm PANIHIDA (2012) erhielt sie u. a. den CinemaXXI Preis auf dem Internationalen Filmfestival Rom. ANISHOARA (2016) ist ihr Abschlussfilm an der dffb und Langfilmdebüt.

Filmografie

2007 ÎNTRE ZIDURI (ZWISCHEN MAUERN) (KF)
2008 DIE SPIELERIN (KF)
2010 HINTERHOF (MF)
2012 PANIHIDA (MF)
2016 ANISHOARA



Anishoara (Ana Morari) ist 15 und wohnt am Rande Europas in dem kleinen moldawischen Dorf Trebujeni. Ihr Leben scheint ruhig und archaisch, allein mit ihrem Großvater Petru (Petru Roşcovan) und ihrem kleinen Bruder Andrei (Andrei Morari). Im Sommer fahren sie und ihre Freunde zur Melonenerte, wo das Mädchen das überwältigende Gefühl der ersten Liebe erfährt. Im Herbst kommt ein alter, sonderbarer deutscher Tourist ins Dorf, der kurz in Anishoaras Leben eingreift. Im Winter unternimmt sie mit Dragosh (Dragoş Scutelnicu), dem jungen Mann, in den sie sich verliebt hat, zum ersten Mal in ihrem Leben eine Reise ans Meer. Im Frühling schließlich wartet sie sehnsüchtig auf Dragosh, doch der kehrt mit einer Überraschung zurück.

Der Alltag einer jungen Frau in vier Jahreszeiten. Es ist ihr letztes Jahr der Kindheit, bevor sie aufbricht in ihr Erwachsenenleben. Der Film wurde teilweise mit Laiendarstellern aus dem Dorf gedreht, die sich überwiegend selbst spielen.

Regie, Buch: Ana-Felicia Scutelnicu
Kamera: Luciano Cervio, Cornelius Plache, Max Preiss
Schnitt: Hannah Schwegel
Ton: Stephan Bruns, Manja Ebert, Stephan Franz, Niklas Kammertöns
Ausstattung: Nicolae Sliusari
Kostüm: Vasiluta Vasilache
Darsteller: Ana Morari, Andrei Morari, Petru Roşcovan, Dragoş Scutelnicu, Vasile Brînză, Veronica Cangea, Willem Menne, Andrei Sochircă

Der Prozess, ANISHOARA zu machen, war für mich als Regisseurin eine Herausforderung und ein Experiment wie im freien Fall: in der äußeren Handlung ein kleines Drama, aber von innen aufgeladen mit großen Gefühlen und Empfindungen. Die Konfrontation mit der Welt durch die Augen eines 15 Jahre alten Mädchens. Die Arbeit mit einer Mischung aus Laiendarstellern und professionellen Schauspielern. Und ein offenes Drehbuch, das noch während des Drehs entwickelt wurde, um auf die Geschehnisse im realen Leben sowohl vor als auch hinter der Kamera zu reagieren.

So war auch der Schnitt ein langer und besonderer Prozess, da der Film aus dem Material erst gefunden und neu geschaffen werden musste. Schließlich teile ich jetzt mit den Zuschauern eine nahezu stille und introvertierte Sicht auf das menschliche Zeitalter, den Lauf der Zeit und wie wichtig es ist, sich aus der Schwere der Existenz zu befreien. (Ana-Felicia Scutelnicu)

Produzenten: Jonas Weydemann, Jakob D. Weydemann
Produktion: Weydemann Bros. GmbH
Koproduktion: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb), rbb
Redaktion: Cooky Ziesche
Förderung: Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH (MdB)
Weltvertrieb: Pluto Film Distribution Network
Website: www.anishoara-film.com

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

BEAT BEAT HEART

Regie: Luise Brinkmann
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 87 Min.



BEAT BEAT HEART wurde in der Reihe „Neues Deutsches Kino“ auf dem Filmfest München uraufgeführt und läuft im Januar 2017 im Wettbewerb des Slamdance Film Festival.



Biografie Luise Brinkmann

Geboren 1985 in Nordrhein-Westfalen. Ausbildung zur Mediengestalterin Bild und Ton. Sie studierte Regie an der ifs internationale filmschule köln. BEAT BEAT HEART (2016) ist ihr Abschlussfilm und erster Langfilm.

Filmografie (Auswahl)

2004 CLOSE TO YOU (KF)
2007 ASPEKTE (KF)
2010 NEBENAN (MF)
2011 EVA (KF, Dok.)
2012 AM BAD (KF, Dok.)
ATYPICAL (KF, Dok.)
2013 COURTAGE (KF)
2014 KALT KÜSSEN (KF)
2016 I SLEEP IN THE RIVER'S BED (MF, Dok.)
BEAT BEAT HEART

Kerstin (Lana Cooper) lebt auf dem Land, baut an einem heruntergekommenen Kinosaal herum und träumt immer noch ihrem Ex-Freund Thomas (Till Wonka) hinterher – als plötzlich ihre Mutter Charlotte (Saskia Vester) vor der Tür steht. Die hat sich mit Mitte 50 gerade aus Versehen von ihrem Freund getrennt und weiß nicht, wohin mit sich. Kurzerhand zieht sie in der WG ihrer Tochter ein.

Dass die beiden Frauen nicht unterschiedlicher mit ihren emotionalen Nöten und Sehnsüchten umgehen könnten, wird spätestens klar, als sich Charlotte von Kerstins Mitbewohnerin Maya (Christin Nichols) in die Welt des Online-Datings einführen lässt. Charlotte ist elektrisiert von den digitalen Möglichkeiten und bringt ihre Dates auch gleich mit nach Hause. Kerstins romantische Tagträumereien werden nun immer häufiger von der Realität unterbrochen. Doch sie will sich keinesfalls damit abfinden, dass die Liebe ein Zufallsprodukt von Algorithmen sein soll!

Ich liebe, also spinn ich. Die Liebe ist für mich Paradox und Faszination zugleich. Bereits im Kinderkino lernte ich, dass die Liebe immer siegt und dass ein edler Ritter stets um seine Prinzessin kämpft, selbst wenn diese 100 Jahre darauf warten muss. Nach ein paar glücklichen Jahren mit meinem Mr. Right landete ich allerdings plötzlich in einer neuen Welt der unbegrenzten Möglichkeiten. Für Singles gab es plötzlich alles – und das dazu ganz unverbindlich. In dieser Schnelllebigkeit hatte kaum jemand mehr Zeit, auf den Richtigen zu warten. Und der Mut, sein Pferd zu satteln und um die Angeboteten zu kämpfen, schien bei den vielen Sonderangeboten fürs schnelle Glück verloren gegangen. Doch ich wollte meine Hoffnung nicht aufgeben und realisierte die improvisierte Komödie BEAT BEAT HEART. Sie spielt mit den romantischen Vorstellungen, die wir seit unserer Kindheit in uns tragen und verdrängen müssen, wenn wir älter werden. Denn wer heute noch an die Liebe glaubt, muss wohl verrückt sein. (Luise Brinkmann)

Regie, Buch: Luise Brinkmann
Kamera: Mathis Hanspach
Schnitt: Maren Unterburger
Musik: Nadja Rüdebusch, Eike Swoboda
Ton: Roman Höffgen, Simon Hüging
Ausstattung: Martin Scherm
Kostüm: Flavia Rahobison

Darsteller: Lana Cooper, Saskia Vester, Till Wonka, Aleksandar Radenkovic, Christin Nichols, Jörg Bundschuh, Caroline Erikson, Hans-Heinrich Hardt u. a.

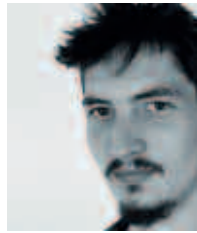
Produzentinnen: Olivia Charamsa, Luise Brinkmann
Produktion: ifs internationale filmschule köln GmbH
Verleih: daredo media GmbH
Website: www.beatbeatheart.com

freigegeben ab 12 Jahren

BRUDER JAKOB

Regie: Elí Roland Sachs
Deutschland 2016 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 92 Min. | Dt., Arab. mit dt. UT

BRUDER JAKOB lief auf den Dokumentarfilmfestivals DOK Leipzig und Duisburger Filmwoche.

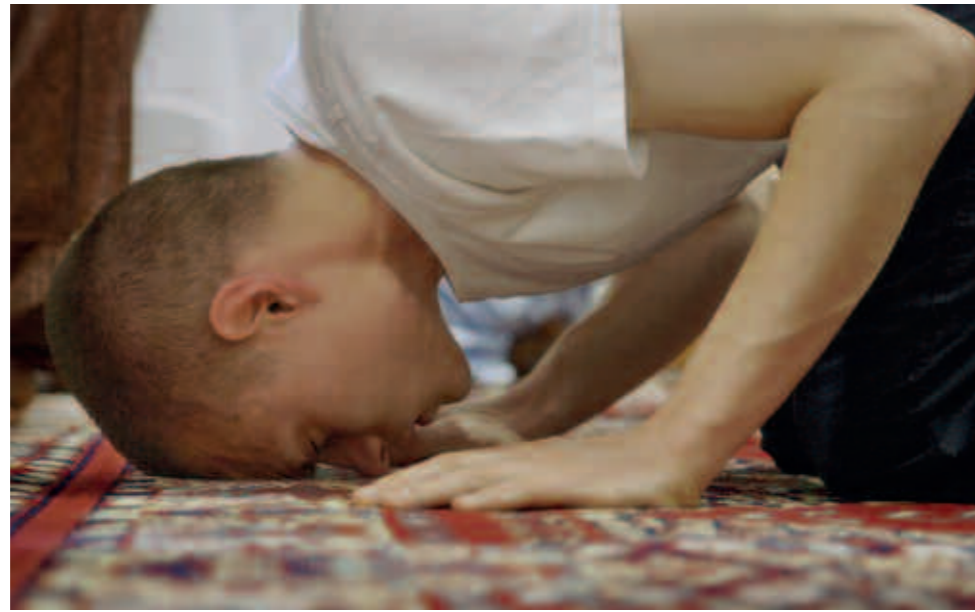


Biografie Elí Roland Sachs

Geboren 1985 in Göttingen und aufgewachsen in verschiedenen Ländern Afrikas – Senegal, Ruanda, Botswana, Kamerun. Er studierte von 2007 bis 2013 Dokumentarfilmregie und Kamera an der Kunsthochschule für Medien Köln. Seit 2013 ist er als freischaffender Kameramann und Regisseur tätig. 2015 gründete er das Dokumentarfilmkollektiv Dokomotive.

Filmografie

- 2011 VISIONEN EINER VISION (KF, Dok.)
- 2012 12 Y MALECÓN, HABANA (MF, Dok.)
- 2013 ATEMWEGE – ABSEITS DES SELBSTVERSTÄNDLICHEN (Dok.)
- 2016 BRUDER JAKOB (Dok.)



Was passiert, wenn der geliebte jüngere Bruder plötzlich Salafi wird? Wenn man plötzlich nicht mehr zusammen durch die Berliner Clubs zieht, kiff, aufliegt und mit Freunden abhängt, sondern nur noch Allah allgegenwärtig ist?

Regisseur Elí Roland Sachs möchte den Geisteswandel seines Bruders Jakob verstehen und macht sich mit der Kamera auf die Suche nach der brüderlichen Verbundenheit. Es beginnt eine sehr persönliche Reise: Er begleitet Jakob in die Moschee, redet mit seinem Imam, lernt seine neuen Brüder kennen und trifft seine Frau. Als er langsam beginnt, Jakobs Blick auf den Islam zu verstehen, findet bei diesem ein neuer Wandel statt, der Elí einen Spiegel vorhält: Ist er bereit, in dem Gläubigen an erster Stelle einen Menschen zu sehen? Und so steht am Ende der Reise ein klares und doch fernes Ziel: die Wahrheit.

Mit seiner Konversion zum salafistischen Islam überraschte mich mein Bruder Jakob sehr. Seine neue, dogmatische Einstellung irritierte mich. Nicht zuletzt mit seiner bis dahin ungekannten Ablehnung von Kunst und Musik hinterfragte er nun auch mich grundlegend in meiner Leidenschaft, dem Filmemachen. Vor lauter Begeisterung für seine Religion schien Jakob blind zu sein für die umstrittene Außenwirkung des Salafismus in den Medien, und ich erkannte meinen mir vorher sehr nahen kleinen Bruder kaum wieder. Gleichzeitig fiel mir auf, wie durch seinen neuen Glauben sehr besondere, starke Seiten zum Vorschein kamen und wie voreingenommen und undifferenziert mein Blick auf den Islam doch war.

Der Film bot mir die Möglichkeit, meine Befürchtungen in Bezug auf Dogmatismus und Verblendung mit Jakob auf eine künstlerische Art zu diskutieren, und wurde für uns beide zu einer ehrlichen und sehr persönlichen Auseinandersetzung mit dem Thema Glauben. (Elí Roland Sachs)

Regie, Buch, Kamera: Elí Roland Sachs
Schnitt: Yana Höhnerbach
Musik: Antonio de Luca
Ton: Simon Konrad-Vayner
Produzenten: Elí Roland Sachs, Markus Lenz
Produktion: Dokomotive Sachs und Lenz GbR
Förderung: Kuratorium junger deutscher Film, Film- und Medienstiftung NRW GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

DAS LETZTE ABTEIL

Regie: Andreas Schaap
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 103 Min.



DAS LETZTE ABTEIL feierte beim Filmfest Oldenburg Premiere. Andreas Schaaps Debüt MUST LOVE DEATH lief 2010 beim Filmfestival Max Ophüls Preis.



Biografie Andreas Schaap

Er studierte Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf und schloss sein Studium 2009 mit dem mehrfach ausgezeichneten englischsprachigen Langspielfilm MUST LOVE DEATH ab. 2012 veröffentlichte er den Dokumentarfilm TIM SANDER GOES TO HOLLYWOOD mit den Schauspielern Tim Sander und Matthias Schweighöfer. 2013 gründete er die Produktionsfirma Little Bridge Pictures in Berlin. Mit DAS LETZTE ABTEIL und dem Dokumentarfilm GAZA SURF CLUB veröffentlichte die Firma 2016 ihre ersten beiden Produktionen.

Filmografie (Auswahl)

- 2002 TRAUM(A) (KF)
- 2003 MORGEN IM LEBEN (KF)
- 2004 THE PENELATION SHOW (KF)
- 2005 NICHTS GEHT MEHR (KF)
- 2007 HAUSBESUCHE (KF)
- 2009 MUST LOVE DEATH
- 2010 NULLPUNKT (KF)
- 2012 TIM SANDER GOES TO HOLLYWOOD (Dok.)
- 2016 DAS LETZTE ABTEIL

Winter 1986: Irgendwo in den Alpen wird ein Zug von einer Lawine erfasst. Die 25-jährige Greta (Anna Fischer) erwacht im letzten Abteil unter einer meterdicken Schneedecke. Eigentlich war die junge Frau auf dem Weg nach Wien, wo ihre Mutter (Annelinde Gerstl) seit vielen Jahren im Koma liegt und künstlich am Leben gehalten wird. Nun aber teilt sie sich ihr eisiges Gefängnis mit fünf völlig fremden Menschen, die wie sie auf Rettung warten. Im Radio erfahren die Verschütteten von den verzweifelten Bemühungen der Rettungskräfte, das Abteil zu bergen. Doch aus unerklärlichen Gründen scheint es unauffindbar.

Als Greta im Zug auf eine verstümmelte Leiche stößt, ist die Panik groß. Die Eingeschlossenen verdächtigen sich gegenseitig der Tat. Zudem wird Greta von Visionen geplagt: Sie ist in einem sterilen Krankenzimmer an ein Bett fixiert und fleht die Pfleger vergeblich um Hilfe an. Die inneren und äußeren Realitäten verschwimmen. Spielt sich alles nur in ihrem Kopf ab? Oder befindet sich ein Mörder ganz in ihrer Nähe, der jederzeit wieder zuschlagen kann?

Sechs Menschen sind unter einer Lawine in einem Zugabteil gefangen, einer von ihnen ist scheinbar ein Killer – der typische Anfang eines Mysteryfilms. Ich bin mir dieser genrebedingten Erwartungen bewusst und versuche, ein wenig mit ihnen zu spielen.

Wir folgen einem zunehmend surrealen Handlungsstrang, der schließlich die Grenzen des Genres überwindet und aus dem anfänglichen Suspense ein Drama macht.

Durch das Spiel mit den stilistischen Mitteln der Genres setze ich mich mit der Frage auseinander, inwieweit die moderne Medizin in das Leben und vor allem Sterben der Menschen eingreifen soll und darf. Die persönliche Freiheit hört bekanntlich genau da auf, wo die Freiheit eines anderen beginnt. Sie hat also eine klare Grenze und geht nur mit Verantwortung einher – Verantwortung für sich selbst und andere. Menschen müssen für ihre frei getroffenen Entscheidungen zur Verantwortung gezogen werden können. Und genau das passiert in DAS LETZTE ABTEIL. (Andreas Schaap)

Regie, Buch: Andreas Schaap
Kamera: Dennis Pauls
Schnitt: Finn Riemer
Musik: Matthias Petsche, Daniel Dickmeis
Ton: Ludwig Bestehorn
Ausstattung, Kostüm: Alexandra Hahn
Darsteller: Anna Fischer, Tim Sander, Nic Romm, Ernst-Georg Schwill, Barbara Prakopenka, Andreas Hilscher, Annelinde Gerstl

Produzenten: Benny Theisen, Mickey Yamine, Andreas Schaap
Produktion: Little Bridge Pictures

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

DIE EINSIEDLER

Regie: Ronny Trocker
Deutschland, Österreich 2016 | digital | Farbe | 110 Min. | Dt. mit dt. UT

DIE EINSIEDLER feierte seine Uraufführung im Wettbewerb für europäische Koproduktionen auf dem Filmfest Hamburg.



Biografie Ronny Trocker

Geboren 1978 in Südtirol. Er arbeitete mehrere Jahre als Toningenieur in Berlin. 2004 zog er nach Argentinien und studierte Kino an der Universidad del Cine in Buenos Aires. DIE EINSIEDLER ist sein Langfilmdebüt.

Filmografie

2007 AMOR PRECARIO (KF)
2011 GRENZLAND – TERRA DI CONFINI (MF, Dok.)
2012 EISZEIT (KF)
2013 GLI IMMACOLATI (KF, Dok.)
2016 ESTATE (KF)
DIE EINSIEDLER



Albert (Andreas Lust) ist auf einem abgelegenen Bergbauernhof in Südtirol aufgewachsen. Auf Betreiben seiner Mutter Marianne (Ingrid Burkhard), die ihrem Sohn die Einsamkeit auf dem Berg ersparen will, ist er vor einigen Jahren ins Tal abgewandert und arbeitet dort in einem Marmorbruch. Nur schwer findet der introvertierte junge Mann Anschluss, er muss das Leben in Gesellschaft erst lernen.

Als der Vater bei einem Unfall verunglückt, verheimlicht ihm die Mutter dessen Tod, weil sie fürchtet, Albert würde sofort wieder seine Sachen packen und nach Hause zurückkehren. Doch die alte Frau ist völlig überfordert mit der alleinigen Arbeit auf dem Hof, der raue Bergwinter kündigt sich bereits an mit dem ersten Schnee. Just als Albert sich im Tal einzuleben beginnt und sich in eine Frau verliebt, sagt sie ihm die Wahrheit. Albert steht vor einer existentiellen Entscheidung, für ihn und seine Mutter.

Regie: Ronny Trocker
Buch: Ronny Trocker, Rolando Grumt-Suarez
Kamera: Klemens Hufnagl
Schnitt: Julia Drack
Ton: Johannes Hampel
Ausstattung: Stefan Oppenländer
Kostüm: Nastassja Kinspergher
Darsteller: Andreas Lust, Ingrid Burkhard, Hannes Perkmann
Produzenten: Susanne Mann, Paul Zischler
Produktion: zischlermann filmproduktion GmbH

Die archaische Welt der alpinen Bergbauernhöfe ist zwar langsam dabei zu verschwinden, doch hat die Einsamkeit und Rauheit des Lebens am Berg die Menschen in der Region über Generationen geprägt.

DIE EINSIEDLER erzählt die Geschichte einer wortkargen Bäuerin und ihres ebenso schweigsamen introvertierten Sohnes, der sich zwischen einem Leben am Berg oder im Tal entscheiden muss. Ohne große Worte begleitet der Film diese Familie auf der Suche nach dem richtigen Weg. Hinter ihrer gemütsarmen Fassade brüten die menschlichen Gefühle, doch müssen die eigenen Träume und Sehnsüchte erst erkannt und artikuliert werden. Inmitten einer oft kargen und unwirtlichen Landschaft, wird jedoch jede anstehende Veränderung zu einer existenziellen Entscheidung. (Ronny Trocker)

Koproduktion: Golden Girls Filmproduction & Filmservices GmbH
Redaktion: Bjoern Thoenicke-Frenkenberger (Servus TV)
Förderung: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), BLS/IDM Filmförderung Südtirol, Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH (MdB), Österreichisches Filminstitut (ÖFI), Servus TV
Weltvertrieb: Cercamon World Sales

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

DIE PANTHERIN

Regie: Lydia-Maria Emrich
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 22 Min.



Mara springt von einer Brücke in den Tod – und wacht im Krankenhaus wieder auf. Aber etwas stimmt nicht. Ihr Freund hat eine neue Freundin, niemand erkennt sie, ihr früheres Leben ist besetzt. Entkoppelt vom Leben streicht sie durch die Stadt und versucht krampfhaft, einen neuen Einstieg zu finden. Doch kann man etwas zurückhaben, was eigentlich schon längst vergangen ist?



Biografie Lydia-Maria Emrich

Geboren 1992 in Berlin. Von 2012 bis 2016 studierte sie Regie an der ifs internationale filmschule köln. 2014 und 2015 absolvierte sie eine künstlerische Regieassistentin bei Hans Steinbichler und Franziska Meletzky. Seit 2016 arbeitet sie als Junior Producer bei Network Movie Hamburg.

Filmografie (Auswahl)

2010 DIE SUCHE NACH... (KF)
2012 WAS ABER BLEIBT? (KF)
2014 VICIOUS (KF)
PALOMA (KF)
2016 DIE PANTHERIN (KF)

DIE PANTHERIN feierte seine Uraufführung auf dem Kinofest Lünen.

Regie: Lydia-Maria Emrich
Buch: Felix Engstfeld, Lydia-Maria Emrich
Kamera: Anne Lindemann
Schnitt: Christopher Tworoschka
Musik: Andi Reisner
Ton: David Lasota, Philipp Kulbach
Ausstattung: Bohdan Wozniak
Kostüm: Birte Krieg, Nina Stepuschin
Darsteller: Saskia Rosendahl, Felix Rech, Simone Müller
Produktion: ifs internationale filmschule köln gmbh
Koproduzenten: Darius Cernota, Lydia-Maria Emrich
Förderung: Film- und Medienstiftung NRW GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

ICH HAB VON DIR ERZÄHLT

Regie: Christoph Otto
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 65 Min.



Biografie Christoph Otto

Geboren 1985 in Hildburghausen, Thüringen. Von 2007 bis 2012 absolvierte er ein Diplomstudium der Freien Bildenden Kunst – Film/Video an der Kunsthochschule Mainz. Anschließend studierte er von 2012 bis 2016 an der Kunsthochschule für Medien Köln mit dem Schwerpunkt Spielfilmregie und Drehbuch. Seit 2009 arbeitet er als freier Videokünstler und Live-Kameramann an diversen Theatern.

Filmografie

2012 JACD (KF)
2016 ICH HAB VON DIR ERZÄHLT

ICH HAB VON DIR ERZÄHLT feierte seine Premiere bei den Internationalen Hofer Filmtagen.

Regie, Produzent: Christoph Otto
Buch: Christoph Otto, Julia Riedler
Kamera: Paul Faltz, Alexander Pauckner
Schnitt: Rita Schwarze, Christoph Otto
Musik, Ton: Milan Schell
Kostüm: Hannah Sophie Leiner
Darsteller: Julia Riedler, Johannes Benecke, Yuri Englert
Produktion, Verleih: Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)
Website: www.ichhabvondirerzaehlt.de

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

DINKY SINKY

Regie: Mareille Klein
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 95 Min.

DINKY SINKY wurde auf dem Filmfest München uraufgeführt. Regisseurin Mareille Klein gewann 2013 mit GRUPPENFOTO den Preis für den Besten Kurzfilm beim Filmfestival Max Ophüls Preis.



Biografie Mareille Klein

Geboren 1979 in Köln. Sie studierte Dokumentarfilmregie an der HFF München. Ihr abendfüllender Dokumentarfilm AUF TEUFEL KOMM RAUS lief 2011 auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis. Ihr Kurzfilm GRUPPENFOTO gewann 2013 in Saarbrücken den Preis für den Besten Kurzfilm. DINKY SINKY ist ihr Spielfilmdebüt.

Filmografie

2008 DER COUSIN (MF, Dok.)
2010 AUF TEUFEL KOMM RAUS (Dok.)
2012 GRUPPENFOTO (KF)
2016 DINKY SINKY



Frida wünscht sich nichts sehnlicher als ein Kind. Während in ihrer Umgebung ein regelrechter Babyboom ausgebrochen ist, probiert sie seit zwei Jahren erfolglos mit ihrem Freund, schwanger zu werden. Dafür ist sie bereits dreifache Tante und vierfache Patin.

Gerade als sie den nächsten Schritt gehen will und eine künstliche Befruchtung in Erwägung zieht, beendet Tobias die Beziehung. Fridas ganzer Lebensentwurf gerät aus den Fugen. Sie sehnt sich nach Heim und Familie, und nun soll sie mit Mitte 30 von vorne beginnen? Das war nicht der Plan. Während ihre Freunde in die nächste Lebensphase übertreten, verläuft ihr eigenes Leben vermeintlich rückwärts. Doch Frida ist nicht bereit aufzugeben. Ohne die Trennung zu verarbeiten, macht sie sich auf die Suche nach einem neuen potenziellen Kindervater. Plötzlich ist jeder Mann eine Option, die in Betracht gezogen werden muss, ebenso wie andere Wege zum Kind – ohne Mann. Aber während sie verbissen ihrem Wunsch hinterherjagt, wird sie immer unglücklicher, und der Traum rückt in weite Ferne.

Regie, Buch: Mareille Klein
Kamera: Laura Kansy
Schnitt: Mechthild Barth
Musik: Johannes Stankowski
Ton: Jannik Flieger
Ausstattung: Ewa Marta
Kostüm: Regine Wäckerle
Darsteller: Katrin Röver, Ulrike Willenbacher, Till Firit, Michael Wittenborn, Katharina Hauter, Alexander Beyer, Marc Benjamin, Siegfried Terpoorten u. a.

Ein Kinderwunsch ist intim, ein unerfüllter Kinderwunsch erst recht. Und trotzdem meint jeder, hier mitreden zu dürfen, im Privaten wie in der Öffentlichkeit. Ich habe kein Kind. Ich kenne beide Gefühle, die Zufriedenheit darüber, wie es jetzt ist, und den Traum von einem Leben mit Kind. Nicht nur von mir selbst. Ich bin Frauen begegnet, die keinen Kinderwunsch haben, und das ganz klar für sich formulieren können, und Frauen, deren Kinderwunsch brennt, aber nicht in Erfüllung geht. Für sie ist der Verzicht auf ein Kind leidvoll.

DINKY SINKY nimmt diese Trauer ernst. Gleichzeitig stellt der Film die Angst vor einer unerfüllten Zukunft in Frage. Frida ist nicht deshalb unglücklich, weil sie kein Kind hat, sondern weil sie sich auf die Idee eines Kindes fixiert. Alles andere in ihrem Leben wird diesem Wunsch angepasst und geht verloren. Fridas Problem ist ihre Vision eines Lebens mit Leerstelle. Die Frage ist nicht, ob sich der Traum vom Kind erfüllt, sondern ob Frida loslassen kann, ohne zu wissen, was dann passiert. (Mareille Klein)

Produzenten: Florian Kamhuber, Fabian Halbig, Florian Schneider
Produktion: luethje schneider hör | Film, Nordpolaris
Koproduktion: BR, HFF München
Redaktion: Natalie Lambsdorff
Förderung: FilmFernsehFonds Bayern GmbH (FFF)
Verleih: Zorro Film GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

FREDDY/EDDY

Regie: Tini Tüllmann
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 94 Min.



Tini Tüllmanns FREDDY/EDDY gewann den ersten Heinz-Badewitz-Preis auf den Hofer Filmtagen 2016.



Biografie Tini Tüllmann

Geboren 1977 in München. Sie studierte an der Kunsthochschule für Medien in Köln und machte dort 2003 ihr Diplom. Nach dem Studium arbeitete sie vorwiegend als Tonassistentin und Casterin. FREDDY/EDDY ist ihr zweiter Langfilm.

Filmografie

1997 UNSER KLEINES BÜRO (KF)
1998 RAIN (KF)
1999 NACHT (KF)
2000 AMICIZIA (KF)
2001 SCHUHE (KF)
2002 FREITAGNACHT
2003 EIN HALBES LEBEN (KF)
THE BARBECUE LADIES (MF)
2016 FREDDY/EDDY

Für den Maler Freddy (Felix Schäfer), der in der Abgeschiedenheit des Tegernsees an seinem Comeback arbeitet, ist es der schwärzeste Tag seines Lebens: Er wird angeklagt, seine Frau krankenhaushausreif geschlagen zu haben, und zudem soll ihm das Sorgerecht für seinen fünfjährigen Sohn entzogen werden. Seine Unschuldsbeteuerungen bleiben ungehört. In dieser schon schwierigen Phase passiert das Unglaubliche: Sein imaginärer Freund Eddy aus Kindheitstagen taucht wieder auf. Anfangs zweifelt Freddy an seinen Sinnen, doch Eddy scheint so real zu sein wie alles andere in seinem Leben.

In der ersten Zeit entpuppt sich Eddy als wichtige Stütze in dieser schweren Phase, er ist cool, charmant, willensstark und eloquent. Und vor allem lässt er sich nichts bieten. Doch als Freddy mit seiner neuen Nachbarin Paula (Jessica Schwarz) anbandelt, passieren plötzlich seltsame Dinge. Denn je mehr Eddy sich in Freddy's Leben einmischt, umso mehr gleitet es diesem aus den Händen.

Regie, Buch, Produzentin: Tini Tüllmann
Kamera: Markus Selikovsky
Schnitt: Benjamin Kaubisch, Olivia Retzer, Tini Tüllmann, Anne Glossmann
Musik: Michael Regner, Felix Gebhard
Ton: Stefan Soltau, Patrick Veigel, David Hilgers, Dominic Titus
Ausstattung: Franziska Sauer, Marlene Gartner
Kostüm: Isabelle Mann, Simone Syhre

Es fällt mir bis jetzt schwer zu realisieren, wer uns alles bei diesem Guerillaprojekt unterstützt hat, obwohl FREDDY/EDDY ohne Fördermittel entstanden ist und ich allen Mitwirkenden nur Rückstellungsverträge anbieten konnte. Der Film erzählt die Geschichte eines Menschen, dessen Glaubhaftigkeit durch seine eigene Phantasie so sehr auf die Probe gestellt wird, dass er selbst an die Grenzen seiner eigenen Wahrnehmung kommt. Er spielt mit den Sinnen und der Erwartungshaltung des Zuschauers. Denn dies macht ja eigentlich den Reiz des Mediums Kino aus: dass es mit unserer Wahrnehmung spielen, uns belügen, irreführen und verunsichern kann – und alles auch noch zu unserem Vergnügen. (Tini Tüllmann)

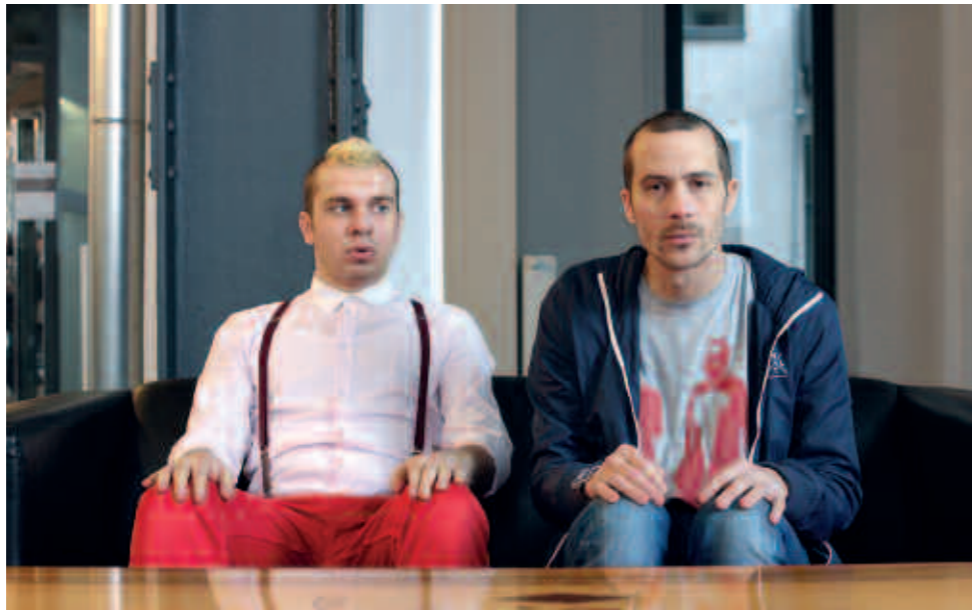
Darsteller: Felix Schäfer, Jessica Schwarz, Greta Bohacek, Alexander Finkenwirth, Robert Stadlober, Burghart Klaußner, Katharina Schüttler, Anna Unterberger, Neriah Kruse u. a.
Produktion: Filmlawine
Website: www.freddyeddy.de

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

HEY BUNNY

Regie: Barnaby Metschurat, Lavinia Wilson
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 89 Min.

HEY BUNNY feierte seine Uraufführung beim Filmfest Oldenburg. Lavinia Wilson gewann 2005 in Saarbrücken den Preis als Beste Nachwuchsschauspielerin, während Barnaby Metschurats Kurzfilmdebüt SUNNY UND ROSWITHA hier 2011 Premiere hatte.



Biografie Barnaby Metschurat

Geboren 1974 in Berlin. Nach seiner Schauspielausbildung war er in zahlreichen nationalen und internationalen Kino- und Theaterproduktionen zu sehen. Sein Kurzfilmdebüt SUNNY UND ROSWITHA feierte 2011 beim Filmfestival Max Ophüls Preis seine Premiere.

Biografie Lavinia Wilson

Geboren 1980 in München. Seit ihrem Kinodebüt 1991 war sie in zahlreichen nationalen und internationalen Produktionen zu sehen. 2005 wurde sie in Saarbrücken mit dem Max Ophüls Preis als Beste Nachwuchsschauspielerin ausgezeichnet.

Filmografie

2011 SUNNY UND ROSWITHA (KF)
2016 HEY BUNNY

„Menschen ändern sich nicht. Und Menschen verändern auch nicht die Welt.“ Davon ist Adam (Barnaby Metschurat) felsenfest überzeugt. Der misanthropisch-paranoide Ex-Hacker arbeitet mittlerweile als seriöser Programmierer und erfüllt auch sonst viele Klischees des klassischen Nerds. Und weil er sich selbst für den einzig vernünftigen Menschen auf der Welt hält, hat er auch kaum soziale Kontakte.

Doch seine egozentrierte Welt gerät ins Wanken, als er für ein Glücksforschungslabor die Sicherheitssoftware aktualisieren soll. Als es mitten im Update zu einem Hackerangriff kommt, sind plötzlich alle wertvollen Versuchskaninchen verschwunden. Natürlich fällt der Verdacht sofort auf Adam, vor allem Wissenschaftlerin Helen (Lavinia Wilson) erhebt Sabotagevorwürfe gegen ihn. Adam sieht sich gezwungen, bei seiner Familie Zuflucht zu suchen, doch seltsamerweise sind die Kaninchen auch schon dort. Gemeinsam mit seinen durchgeknallten Brüdern beschließt Adam, für seine Unschuld zu kämpfen und wird wider Willen zum Netzaktivisten.

Regie, Produzenten: Barnaby Metschurat, Lavinia Wilson
Buch: Barnaby Metschurat
Kamera: Raphael Beinder, Florian Foest, Andres Lizana Prado
Schnitt: Carsten Piefke, Claudia Karg
Musik: Beathoavenz, Jasmin Shakeri
Ton: Caspar Sachsse
Ausstattung: Tonia Hochsieder

Mich beschäftigen Menschen, die glauben. Und die dafür kämpfen. Nicht Fanatiker – die auch –, aber vor allem die Leute, mit denen ich täglich zu tun habe. Man glaubt allgemein daran, dass die Welt untergeht. Bei der Vermeidung dieser Tatsache aber gehen die Ansätze dann schon weit auseinander. Mir scheint, dass man nur ist, wenn man eine Meinung hat, so schnell die sich auch ändern mag. Hauptsache mitreden. Je stärker eine Überzeugung, desto stärker die Person.

Ich selber tat mich schon immer schwer, an etwas zu glauben, erst recht nicht an einfache Antworten. Der Film handelt von einem, der gerne kämpfen und glauben möchte, aber einfach nicht den Einstieg kriegt. Er ist zu klug, um leicht rumgekriegt zu werden, und zu stur um einfach mal loszulassen. Die Geschichte fragt, wie schmerzhaft es sein kann, so zu leben, dass man auch etwas zu verlieren hat – und wie wir das Glück finden können. Und die vorläufige Antwort, die ich gefunden habe lautet: Indem wir es suchen. (Barnaby Metschurat)

Kostüm: Christina Ott
Darsteller: Barnaby Metschurat, Lavinia Wilson, Harald Schrott, Marie Gruber, Patou Douymeyrou, Edin Hasanovic, Sabin Tambrea, Kida Khodr Ramadan, Pegah Ferydoni u. a.
Produktion: HotCouple Filmproduktion GbR
Website: www.heybunny.de

freigegeben ohne Altersbeschränkung

KINDER DES LICHTS

Regie: David Ruf
Türkei, Deutschland, Syrien 2016 | digital | Farbe | 70 Min. | Arab. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



KINDER DES LICHTS hat bei seiner Uraufführung auf dem FILEM'ON International Childrens' Film Festival in Brüssel zwei Preise gewonnen: Best Feature Film der Kinderjury und Best Feature Film der Teenager Jury.



Biografie David Ruf

Geboren 1983 in Augsburg. Er studierte Dokumentarfilmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Seit 2015 ist er Referent für den Kinderschutzbund, organisiert u. a. Ferienschulen für minderjährige unbegleitete Flüchtlinge für den DKJS und den Berliner Senat. Zudem arbeitet er im Bereich Produktion und Webserien.

Filmografie

2006 UN PUEBLO (KF, Dok.)
2008 RANDOLPH WOLFE (KF, Experimentalfilm)
2009 TATORT FRAPORT (KF, Dok.)
2011 DAS PRINZIP HOFFNUNG (Dok.)
2016 KINDER DES LICHTS

Raisa ist ein elf Jahre altes Mädchen, das in einem Dorf in einem Kriegsgebiet lebt. Nachdem ihr Vater verschwunden ist, erfindet sie das „Land des Lichts“ – ein imaginärer Ort, an dem sich alle Wünsche und Träume erfüllen. Als ihre Großmutter umgebracht wird und sie mit ihrem kleinen Bruder alleine ist, macht sie sich auf, diesen Ort zu suchen. Jedes Kind, dem sie begegnet, nimmt Raisa mit und erzählt ihm von diesem Ort, an dem alle Menschen gleich sind, egal welcher Gruppe oder welcher Religion sie angehören. In diesem friedlichen Land können die Kinder ohne Sorgen spielen, und die Eltern kümmern sich um ihre Kinder.

Während die anderen Kinder anfangen, an ihre Prophezeiung zu glauben, und ihr auf eine gefährliche Reise folgen, muss Raisa lernen, dass diese Welt nicht existiert. Und die einst geeinte Gruppe von Freunden wird schließlich mit der Dunkelheit, dem Misstrauen und der Angst konfrontiert, die ihre gemeinsame Reise scheitern lassen könnte.

KINDER DES LICHTS beruht auf den Erlebnissen syrischer Kinder, die wir während der Speak Syria Schauspiel- und Theaterworkshops in dem türkischen Grenzort Reyhanli kennengelernt haben. Die Workshops haben wir nicht nur organisiert, um den Kindern eine sinnvolle Beschäftigung zu geben, sondern auch, um ihren Geschichten Gehör zu verschaffen.

Wir haben nicht mit professionellen Schauspielern gearbeitet, sondern die Rollen im Film durch Flüchtlingskinder besetzt, die wir in den Workshops kennengelernt haben. Für Menschen hier in Deutschland wird unser Film eine emotionale Brücke zu den Menschen sein, die sich aus Angst vor Krieg und Verfolgung auf einen beschwerlichen Weg machen, und auch wenn sie inzwischen hier in Deutschland sind, ihr „Land des Lichts“ noch nicht gefunden haben. (David Ruf)

OT: AR DEL NOOR

Regie: David Ruf

Buch: Anke Klaaßen

Kamera: Pierre Enz

Schnitt: Sina Ataeian

Musik: Mano Rouss

Ton: Garip Özdem

Ausstattung: Irai Amanha Souza

Kostüm: Maria del Mar Marais

Darsteller: Noor Khaisoon, Najm Edden Al Kasem,

Jawa Al Kasem, Khaled Tlas, Mulham Almostafa,

Walid Dabak, Layla Housin

Produzenten: Silvana Santamaria, Hermann Trick, David Ruf

Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

Koproduktion: Soifilms, SWR, ARTE

Redaktion: Brigitte Dithard (SWR), Sabine Brantus (ARTE)

Förderung: Startnext Speak Syria

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

KOKOLAMPY

Regie: Hajo Schomerus
Deutschland 2016 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 83 Min. | Dt., Engl. mit dt. UT

KOKOLAMPY feierte seine Uraufführung beim Dokumentarfilmfestival DOK Leipzig.



Biografie Hajo Schomerus

Geboren 1970 in Hannover. Er studierte Film- und Fernsehkamera an der Fachhochschule Dortmund. Sein Abschlussfilm ICH UND DAS UNIVERSUM (2003) wurde u. a. mit dem Preis der deutschen Filmkritik als Bester Kurzfilm sowie dem Publikumspreis beim Kurzfilmfestival Hamburg ausgezeichnet und erhielt eine Nominierung für den europäischen Filmpreis. In den folgenden Jahren arbeitete er als Kameramann an zahlreichen Kino- und Fernsehproduktionen. Mit IM HAUSE MEINES VATERS SIND VIELE WOHNUNGEN legte er 2010 seinen ersten Kinodokumentarfilm als Regisseur vor.

Filmografie

2003 ICH UND DAS UNIVERSUM (KF)
2010 IM HAUSE MEINES VATERS SIND VIELE WOHNUNGEN (Dok.)
2016 KOKOLAMPY (Dok.)



Am Anfang war das Ei. Im Nachlass von Menko Schomerus, dem Großonkel des Regisseurs, muss sich ein Ei des legendären Elefantenvogels befinden – des letzten lebenden Dinosauriers, ein vermutlich erst im 15. Jahrhundert in Madagaskar ausgestorbener Riesenvogel. Dieses Ei, groß wie eine Melone, ist nach dem Tod des Onkels verschollen, und Hajo Schomerus bricht zu einer Suche auf, die ihn in immer neue Richtungen führt.

Ungeahnte Verbindungen ergeben sich: eine legendäre Vogelfeder des Vogels Roch aus Tausendundeiner Nacht, die Marco Polo dem mächtigen Khan zum Geschenk machte. Ein agiler Trophäen-Jäger aus Österreich, der beinahe jeden Stoff auf der Welt zu homöopathischen Präparaten verrieben hat. Die heimlichtuerischen Aktivitäten eines der größten Pharmakonzerne der Welt. Und die überstürzte Abreise des Onkels aus Madagaskar während der sozialistischen Revolution. Alles deutet auf große Geheimnisse tief im Süden der Insel hin – von Madagaskar als Hort potenter Wundermedizinen bis zum Madagaskar-Plan der Nazis. Und das Ei des Elefantenvogels scheint die Lösung zu bergen.

Regie, Buch, Kamera: Hajo Schomerus
Schnitt: Sandra Brandl, Rudi Heinen
Musik: Max Emil Hurlbaeus
Ton: Tom Blankenberg
Produzent: Marcelo Busse
Produktion: busse & halberschmidt Filmproduktion oHG

Das Spiel mit dem Kino-Pathos der Bilder und Töne und eine bewusst „spielfilmartige“ Inszenierung der Drehorte und Protagonisten war nötig, um KOKOLAMPY vom Genre der Wissenschaftsreportage abzuheben. Das Prinzip, mit der „ganz großen Kamera“ das Kleine, Symptomatische abzubilden, ist auch in KOKOLAMPY das vorherrschende Stilmittel. Da der Ort Madagaskar im Verlauf des Filmes nur sehr sporadisch als Klammer in alten Archivbildern auftauchen wird, stellen die Orte, an denen über Madagaskar gesprochen wird, einen großen bildlichen Gegenentwurf zu den romantischen Vorstellungen der exotischen Ferne dar.

Die Tragweite des Diskurses, der im Film hinter den vordergründig aneinandergereihten Anekdoten entsteht, ist aktueller denn je. In der Auseinandersetzung um Christian Krachts Roman „Imperium“ oder auch das Internet-Phänomen „Kony 2012“ zeigte sich wieder, wie sehr das Fremde, Exotische, Ferne Platz für Projektionen und Vorstellungen bietet und wie diese Sehnsüchte instrumentalisiert werden können. (Hajo Schomerus)

Koproduktion: ZDF – Das kleine Fernsehspiel
Redaktion: Jörg Schneider, Lucas Schmidt
Förderung: Film- und Medienstiftung NRW GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

LIEBMANN

Regie: Jules Herrmann
Deutschland 2016 | digital | Farbe, s/w | 82 Min. | Dt., Franz. mit dt. UT



LIEBMANN feierte seine Uraufführung in der Sektion „Perspektive deutsches Kino“ bei den Internationalen Filmfestspielen Berlin. Mit ihrem Kurzfilm AUSZEIT war Jules Herrmann 2006 im Wettbewerb des Filmfestivals Max Ophüls Preis vertreten.



Biografie Jules Herrmann

Geboren 1970 in Saarbrücken. Sie ist Absolventin des Studiengangs Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf und diplomierte Betriebswirtin. Ihr Diplomfilm AUSZEIT (2006) lief im Kurzfilmwettbewerb des Filmfestivals Max Ophüls Preis und gewann den Grand Prix der Oskariada Warschau. An DIE GESCHICHTE VOM ASTRONAUTEN, dem Regiedebüt von Godehard Giese, der 2014 in Saarbrücken im Spielfilmwettbewerb gezeigt wurde, war sie als Koproduzentin, künstlerische Beraterin und Editorin beteiligt. LIEBMANN ist ihr erster langer Spielfilm.

Filmografie

2002 SKYWALKER (KF)
2006 AUSZEIT (KF)
2009 SEOUL LOST AND FOUND (Essayfilm)
2016 LIEBMANN

Der Lehrer Antek Liebmann (Godehard Giese) lässt sein Leben in Deutschland hinter sich und mietet sich im sommerlichen Nordfrankreich ein. Alles lässt sich gut an. Liebmann findet einen neuen Job, beginnt ein Verhältnis mit dem fröhlichen Sébastien (Fabien Ara) und spaziert durch die umliegenden Wälder.

Doch dann erfährt er von seinem Vermieter Antoine (Alain Denizart), dass in den Wäldern ein Mörder sein Unwesen treiben soll. Einer dunklen Vorahnung folgend, zieht es Liebmann auf einem seiner Spaziergänge in das Unterholz. Dort macht er tatsächlich eines Tages eine Entdeckung, die ihm zur Gefahr werden könnte. Mit einem Schlag sind die schönen Sommertage vorbei. Es folgen nächtliche Abstürze – und niemand ahnt, dass Liebmann ein dunkles Geheimnis in Deutschland zurückgelassen hat, über das er nicht zu sprechen wagt. Um wirklich ein neues Leben beginnen zu können, muss er sich den Geistern seiner Vergangenheit stellen.

Es gibt einen magischen Ort in der Picardie, wo der Pfau ruft und wunderbare Dinge wie von selbst entstehen. Hier wollte ich einen Film als Experiment und kreatives Abenteuer machen und so intuitiv wie möglich arbeiten. Zwischen dem Entschluss und dem tatsächlichen Dreh lag genau ein Monat, der Dreh dauerte zweieinhalb Wochen. Es gab 27 Zettelchen mit Szenenideen, drei Teammitglieder und sieben Darsteller.

Eine der narrativen Exkursionen stand im Vorhinein fest, andere kamen während des Drehs dazu. Ich wollte auch mit der Filmform spielen, ich finde, es gibt viel zu wenig narrative Filme, die sich das trauen, und hier bot es sich inhaltlich auch an. Die Kraft der Kreativität hat unser Experiment glücken lassen und unserer Hauptfigur den Weg aus der Krise gewiesen. Ich wünsche mir Filme, die neue Wege gehen, und Zuschauer, die diese Erfahrung teilen möchten. (Jules Herrmann)

Regie, Buch, Schnitt, Produzentin: Jules Herrmann
Kamera: Sebastian Egert
Musik: Christian Halten
Ton: Tobias Rütger
Ausstattung: Nicola Minssen
Darsteller: Godehard Giese, Adeline Moreau, Fabien Ara, Bettina Grahs, Alain Denizart, Denise Lecocq, Morgane Delamotte

Koproduktion: Ester.Reglin.Film GmbH
Verleih: missingFILMS
Weltvertrieb: Patra Spanou Film Marketing & Consulting

freigegeben ab 6 Jahren

PLÖTZLICH TÜRKE

Regie: Isabel Braak
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 83 Min.

PLÖTZLICH TÜRKE entstand im Rahmen des Nachwuchsprogramms „Nordlichter“ und feierte seine Uraufführung beim Filmfest Hamburg. Isabel Braaks UNTER BRÜDERN lief auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis 2014.



Biografie Isabel Braak

Geboren 1988 in Leer. Von 2010 bis 2016 studierte sie Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Ihr Film UNTER BRÜDERN feierte seine Premiere auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis 2014. PLÖTZLICH TÜRKE ist ihr Abschlussfilm.

Filmografie (Auswahl)

2009 BENNI (KF)
JETZT ODER NIE (KF)
2010 EXKLUSIV (KF)
2011 GEMEINSAM GETRENNT (KF)
2013 COUCHMOVIE (MF)
UNTER BRÜDERN (KF)
2016 PLÖTZLICH TÜRKE



Für den jungen Musiker Jim (Oliver Konietzny) könnte es gerade nicht besser laufen – seine Freundin erwartet ein Baby, das Paar hat eine tolle neue Wohnung gefunden, und mit seiner Band steht er kurz davor, einen Vertrag mit einer Plattenfirma in England zu unterschreiben.

Doch nach einem Besuch auf dem Amt steht Jims Welt plötzlich Kopf: Er sei Türke, seine deutschen Papiere seien damit ungültig. Jim glaubt an ein Versehen, doch was folgt, ist eine immer absurder werdende Odyssee durch deutsche Dienstzimmer. Als gar nichts mehr geht, beschließt er, sich beim türkischen Konsulat türkische Papiere zu besorgen, um dann wieder Deutscher zu werden. Dafür muss er nur noch seinen türkischen Vater Mustafa finden. Aber der ist aus dem Leben seiner Mutter verschwunden, als Jim noch ein Baby war.

Durch einen Behördenfehler verliert ein junger Mann nach mehr als 20 Jahren als Deutscher seine Staatsbürgerschaft und wird plötzlich zum Türken. Zumindest im System der deutschen Behörden, denn ein „richtiger“ Türke ist er laut dem türkischen Konsulat auch nicht. Klingt unglaublich? Ist es auch! Aber diese Geschichte hat sich tatsächlich so abgespielt.

In unserem Film PLÖTZLICH TÜRKE, frei erzählt nach der Buchvorlage von Cem Fertig, begleiten wir unseren Protagonisten Jim bei seiner nervenaufreibenden Odyssee zwischen Behördengängen und Erwachsenwerden. Zusammen mit ihm erleben wir, wie unterschiedlich die Herangehensweise verschiedener behördlicher Mitarbeiter sein kann. Wie macht- und ratlos der Einzelne ist und wieviel Kraft und Zeit Cem selbst dafür aufbringen muss, um schließlich wieder zu dem werden zu können, als das er sich eigentlich schon immer gefühlt hat: ein Mitglied unserer Gesellschaft. (Isabel Braak)

Regie: Isabel Braak

Buch: Burkhardt Wunderlich, Juliane Engelmann, Samia Susann Trabolsi (nach einer Vorlage von Cem Fertig)

Kamera: Moritz Reinecke

Schnitt: Geraldine Sulima

Musik: German Wahnsinn

Ton: Andreas Pittann

Ausstattung: Guido Amin Fahim

Kostüm: Elisabeth Kesten

Darsteller: Oliver Konietzny, Nikola Kastner, Nina Petri, Vedat Erincin u. a.

Produzenten: Marco Del Bianco, Ulrich Stiehm

Produktion: Jumping Horse Film GmbH

Koproduktion: NDR

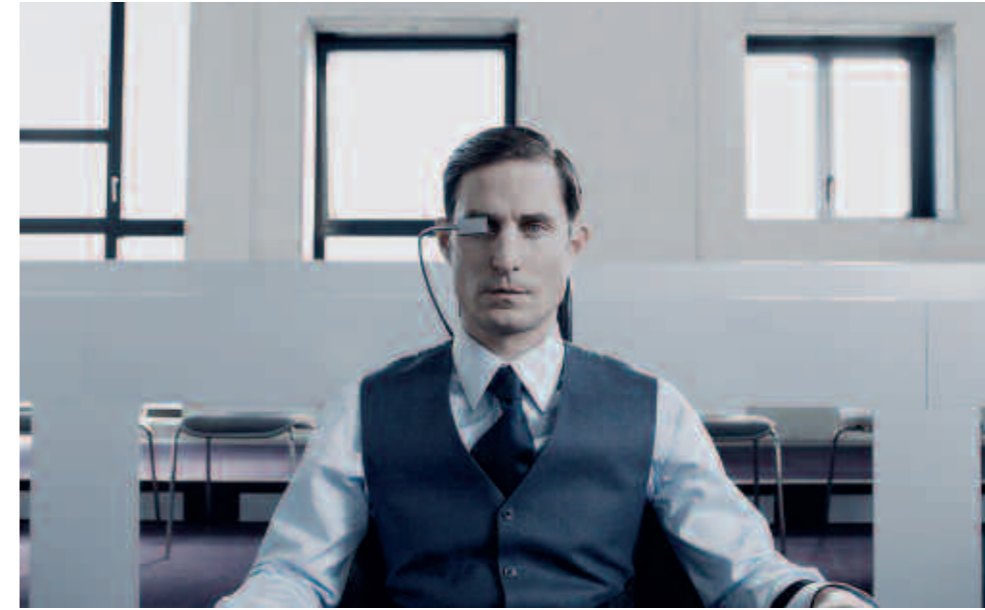
Redaktion: Sabine Holtgreve

Förderung: nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHSH)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

STILLE RESERVEN

Regie: Valentin Hitz
Österreich, Deutschland 2016 | digital | Farbe | 95 Min.



STILLE RESERVEN hatte seine Uraufführung beim Zurich Film Festival.



Biografie Valentin Hitz

Geboren 1969 in Stuttgart, aufgewachsen in Zürich. Regiestudium an der Filmakademie Wien. Dozententätigkeit an der Bruckner Universität Linz. Regieassistenzen u. a. bei Barbara Albert, Jessica Hausner, Franz Novotny, Peter Patzak. Er realisiert zudem Werbe- und Imagefilme sowie Videoarbeiten und Installationen.

Filmografie

1995 SEEMANNSBEGRÄBNIS (KF)
1996 LOVED IN SPACE (KF)
1998 RATRACE (MF)
2003 KALTFRONT
2016 STILLE RESERVEN

Wien in der nahen Zukunft. Konzerne haben die Macht übernommen. Die Bevölkerung muss Schulden abtragen – auch über den Tod hinaus. Wer stirbt, wird in Palliativzentren in einem unwürdigen Dämmerzustand am Leben erhalten. Der einzige Schutz vor einem solchen Schicksal ist eine Todesversicherung – ein Luxus, den sich nur wenige leisten können.

Mitten in diesem Geschäft agiert Versicherungsagent Vincent Baumann (Clemens Schick). Selbstbewusst hat er bislang jeden schwierigen Auftrag zum Abschluss gebracht. Nur beim reichen Unternehmer Wladimir Sokulow (Daniel Olbrychski) hat er sich bislang die Zähne ausgebissen. Doch Baumann ist fest entschlossen, den potenten Kunden zu knacken, und beschließt, über Sokulows Tochter Lisa (Lena Lauzemis) an ihn heranzukommen. Die beiden treffen sich in einem Nachtclub. Lisa ist Teil einer Rebellengruppe und sieht in Baumann die Chance, an Infos für ihren nächsten Coup zu gelangen. Die beiden kommen sich näher und scheinen zunehmend die Kontrolle über ihr doppeltes Spiel zu verlieren.

Regie: Valentin Hitz

Buch: Valentin Hitz, Robert Buchschwenter

Kamera: Martin Gschlacht

Schnitt: Karina Ressler

Musik: Balz Bachmann

Ton: Manu Gerber

Ausstattung: Hannes Salat

Kostüm: Tanja Hausner

Darsteller: Clemens Schick, Lena Lauzemis, Marion Mitterhammer, Marcus Signer, Jaschka Lämmert, Simon Schwarz, Stipe Erceg, Daniel Olbrychski u. a.

Produzenten: Oliver Neumann, Sabine Moser

Nicht sterben dürfen. Dieser Gedanke stand für mich am Anfang von STILLE RESERVEN. Als beunruhigender Gegenentwurf zu der unser Leben bestimmenden, nicht minder beunruhigenden Feststellung, sterben zu müssen. Wenn sterben zu dürfen ein Privileg wäre, was würde das für die Nichtprivilegierten bedeuten? Wie könnte eine Gesellschaft aussehen, in der das möglich ist, die das zulässt, sich darauf stützt, daraus sogar Profit schlägt? Um diesen Fragen nachzugehen, hat sich eine Verlagerung der Geschichte in die nahe Zukunft aufgedrängt. Gegenwärtige Tendenzen konsequent weitergedacht, auf die Spitze getrieben, im Detail umgedeutet.

Viele Fragen, die STILLE RESERVEN im Grenzbereich zwischen Leben und Tod aufwirft, können nicht beantwortet werden, sollen es auch nicht. Doch für mich gibt der Film Anlass zur Beschäftigung mit diesen Fragen, auch zur Beschäftigung mit dem Leben, vom Ende her betrachtet sozusagen, eine Auseinandersetzung mit Lebens-Werten und Lebenswertem. (Valentin Hitz)

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Koproduktion: Neue Mediopolis Filmproduktion GmbH, Dschoint Ventschr, Cine Plus

Förderung: Österreichisches Filminstitut (ÖFI), Filmfonds Wien (FFW), Filmstandort Österreich (FISA), Land Niederösterreich, Mitteldeutsche Medienförderung, Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Cine Plus, Zürcher Filmstiftung, Fondation Suisa

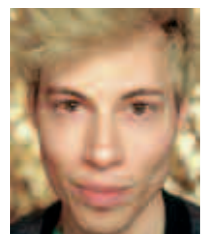
Verleih: Camino Filmverleih GmbH

freigegeben ab 12 Jahren

STRAWBERRY BUBBLEGUMS

Regie: Benjamin Teske
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 92 Min.

STRAWBERRY BUBBLEGUMS entstand im Rahmen des Nachwuchsprogramms „Nordlichter“ und feierte seine Uraufführung beim Filmfest Oldenburg. Benjamin Teske stellte beim Filmfestival Max Ophüls Preis 2013 seinen Kurzfilm FLIEHKRAFT im Wettbewerb vor.



Biografie Benjamin Teske

Geboren 1983 in Aschaffenburg. Von 2010 bis 2012 studierte er Regie im Masterstudiengang Film an der Hamburg Media School. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte 2013 seinen Film FLIEHKRAFT im Wettbewerb Kurzfilm. STRAWBERRY BUBBLEGUMS ist sein Langfilmdebüt.

Filmografie

2009 TRY A LITTLE TENDERNESS (KF)
2010 RUMMEL (KF)
2011 NACHTBUS (KF)
2012 STILLSTAND (KF)
2013 FLIEHKRAFT (KF)
2016 STRAWBERRY BUBBLEGUMS



Durch Zufall entdeckt die 17-jährige Lucy (Gloria Endres de Oliveira) ein lange verschwiegenes Geheimnis ihrer Mutter Paula (Jasmin Tabatabai): Sie hat früher unter dem Namen Vicky Venus als Pornodarstellerin gearbeitet, Lucy selbst ist das Ergebnis eines Pornodrehs. Wer von ihren damaligen Sexpartnern der Vater ist, weiß sie aber auch nicht.

Lucy fühlt sich belogen und um ihren Vater betrogen – und erstellt eine Liste mit allen Darstellern, mit denen ihre Mutter gedreht hat. Nur ein ehemaliger Kollege ist noch unter seinem damaligen Pseudonym im Geschäft: Udo Ochenschwanz (André M. Hennicke). Im „Golden Age of Porn“ der 80er war er ein echter Star, jetzt tritt er in einem Live-Sex-Schuppen auf der Hamburger Reeperbahn auf. Der Vater kann er nicht sein, da er sich damals schon sterilisieren ließ. In der Hoffnung, seine alten Kontakte wieder aufleben zu lassen und ein Comeback im Pornobusiness zu feiern, erklärt sich Udo bereit, Lucy zu helfen. Gemeinsam begibt sich das ungleiche Paar auf eine Reise, auf der beide mehr finden, als sie suchen.

Wie Alice ins Wunderland stolpert Lucy, ohne zu wissen, wie ihr geschieht, ins Pornoland, wird plötzlich vom behüteten Teenager zur „Porno-Ausgeburt“. Bunte, flackernde, flirrende Rummelplätze, verwunschene Karaoke-Bars, „Strawberry Bubblegum“-hafte Porno-Sets. Ich mag den Realismus, der poetisch ist, trotzdem wahrhaftig. In unserem Film steckt viel von der echten Pornowelt. Ob es der Selfmade-Home-Porno ist oder das Massenset mit Pissern und Spritzern. Ich mag fremde, besondere Orte, diese Wunderländer, schräge Begegnungen oder schöne oder manchmal auch hässliche.

Ich spiele mit den Klischees, die so oft der Wahrheit entsprechen. Wir alle sind manchmal Dorothy Gale und sagen uns „Zu Hause ist es am schönsten“, gleichzeitig treibt es mich hinaus. Ich will Entdeckungen machen und die Welt erkunden. Über den eigenen Tellerrand hinausschauen, mit Erwartungen brechen. Lucy und Udo müssen sich auf eine Reise begeben, um zu erkennen, wer sie sind, was in ihnen steckt. Um zu erfahren, dass es egal ist, woher man kommt, dass zählt, wer man ist. (Benjamin Teske)

Regie: Benjamin Teske

Buch: Cherokee Agnew

Kamera: Niklas Lindschau

Schnitt: Henrike Dosk

Musik: Gary Marlowe, Daniel Hoffknecht

Ton: Claudia Mattai del Moro

Ausstattung: Tim Tamke

Kostüm: Judith Szillus

Darsteller: Gloria Endres de Oliveira, André M. Hennicke, Jasmin Tabatabai, Eva Nürnberg, David Schütter, Ronald Nitschke u. a.

Produzenten: Björn Vosgerau, Uwe Kolbe

Produktion: Wüste Medien GmbH

Koproduktion: NDR

Redaktion: Sabine Holtgreve

Förderung: Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein GmbH (FFHSH), nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



WIR MACHEN KINO ZUM EREIGNIS!

Wir rüsten aus, wir verleihen, wir installieren: Digitale High-End-Projektionstechnik, Soundequipment, vollautomatische Vorführsteuerung und individuelle Lösungen für alle großen und kleinen Veranstaltungsorte sowie Open-Air-Events.

0341-2254629. www.big-cinema.de

BIG
CINEMA

www.big-cinema.de



MOP-SHORTLIST

FISCH ÜBER BORD

Regie: Peter Matthies
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 18 Min. | Uraufführung

Regie, Buch: Peter Matthies
Kamera: Ruben Silver Krebs
Schnitt: Pia von Eichenwald
Musik: Maximilian Michels
Ton: Finn Tödtte
Ausstattung: Annabelle Liesenfeld
Kostüm: Christina Steinert
Darsteller: Ali Berber, Inga Lessmann, Uwe Peter
Produzent: Carl Rolshoven
Produktion: Lorenzberger Film
Koproduktion: SR
Redaktion: Christian Bauer
Förderung: Saarland Medien GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Alles ist gut und ist es doch nicht. Sie und er. Eine Liebe, in der sich beide glücklich treiben lassen könnten – die aber an ihren inneren Unruhen kentert. Seine nie überwundenen Klippen und ihre verzweifelten Versuche, sie zu umschiffen. Beide kämpfen mit- und gegeneinander. Dem Fisch stellt sich schließlich die Frage: Wie willst du atmen, wenn sich die Erde unter dir einfach falsch anfühlt?



Biografie Peter Matthies

Geboren 1987. Studium der Musik- und Literaturwissenschaften. Er arbeitet hauptberuflich als Aufnahmeleiter und entwickelt parallel neue Stoffe und Filme.

Filmografie

2017 FISCH ÜBER BORD (KF)

EUNA

Regie: Seung-Hyun Chong
Südkorea, Deutschland 2017 | digital | Farbe | 19 Min. | Korean. mit dt. UT | Uraufführung

Regie, Buch, Produzent: Seung-Hyun Chong
Kamera: Max von Matthiessen
Schnitt: Chang-Jae Won
Musik: Chae-Eun Kim
Ton: Jouni Elo
Ausstattung: Hyun-Ju Baek
Darsteller: Joa Jang u. a.
Koproduktion: Deutscher Club Seoul, Auswärtiges Amt Korea

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Euna ist erst vor kurzem nach Seoul gezogen. Sie arbeitet hart in einer Bekleidungsfabrik, um sich einigermaßen über Wasser halten zu können, und versucht, sich in der neuen Umgebung, so gut es geht, anzupassen. Doch die Leute um sie herum behandeln sie trotzdem eigenartig. Warum ist das so und wieso braucht Euna Geld?



Biografie Seung-Hyun Chong

Geboren 1975 in Aachen. 1999 machte er sein Diplom an der Sporthochschule Köln. Von 2000 bis 2002 absolvierte er ein Film- und Schauspielstudium an der Donguk University Seoul. Danach studierte er Theologie und Sport auf Lehramt in Bonn/Köln. Seit 2013 ist er Lehrer an der Deutschen Schule in Seoul.

Filmografie

2014 STEH AUF (KF)
2015 FAMILY (KF)
2017 EUNA (KF)

NICOLE'S CAGE

Regie: Josef Brandl
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 16 Min. | Uraufführung



Nicole und Jakob beziehen ihre erste gemeinsame Wohnung in einem gigantischen Riesenrad am Stadtrand. Doch schon bevor sie alle ihre Umzugskartons auspacken konnten, wird ihre Beziehung auf eine harte Probe gestellt: Nicole möchte sich von Jakob in einen Käfig sperren lassen. Nach einem langen Streit ist es schließlich Jakob selbst, der in dem Käfig sitzt.



Biografie Josef Brandl

Geboren 1982 in Mallersdorf. 2008 machte er sein Graduate Diploma in Architektur an der Technischen Universität München. 2010 folgte ein Post Graduate Diploma in Produktionsdesign an der HFF München.

Filmografie

2017 NICOLE'S CAGE (KF)

CHUCKWALLA

Regie: Korinna Krauss
Deutschland, Griechenland 2017 | digital | Farbe | 23 Min. | Griech. mit dt. UT | Uraufführung



Der arbeitslose Tassos und seine Freundin Niki müssen aus ihrem Haus ausziehen, denn es soll einer Straße weichen. Sie beschließen, in Nikis Heimat Bulgarien zu gehen, und hoffen, dort beide Arbeit zu finden. Doch Tassos verliert sich in seinen Träumen – und einem Kampf gegen eine Gruppe Fremder, die Steine von ihrem Grundstück stehlen. Erst viel zu spät bemerkt er, wie sehr sich Niki und er voneinander entfernt haben. Wird ihre Liebe dem Druck der äußeren Verhältnisse standhalten?



Biografie Korinna Krauss

Sie studierte Malerei an der Universität der Künste in Berlin und absolvierte ein Diplom-Studium in Dokumentarfilmregie an der HFF München. Zudem absolvierte sie eine Schauspielausbildung an der Athanor Fachakademie für Darstellende Kunst in Burghausen.

Filmografie (Auswahl)

2001 CHARCOAL DANCE (KF, Animation)
2005 KINDER DER SCHLAFVIERTEL (MF, Dok.)
2012 DOPPELMORD (MF, Dok.)
2017 CHUCKWALLA (KF)

Regie, Buch: Josef Brandl
Kamera: Fabio Stoll
Schnitt: Robert Strauß
Musik: Gerrit Winterstein
Ton: Daniel de Homont
Ausstattung: Sarah Wibbeler, Marc Bitz
Kostüm: Lina Jakelski
Darsteller: Pheline Roggan, Marcel Mohab, Jacques Palminger
Produzentin: Rike Steyer
Produktion: Skalar Film GmbH
Förderung: Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein GmbH (FFHSH), Kuratorium junger deutscher Film

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Regie, Buch: Korinna Krauss
Kamera: Denis D. Lüthi
Schnitt: Korinna Krauss, Erec Brehmer, Ben Brummer
Musik: Lefteris Chavoutsas
Ton: Martial Kuchelmeister
Ausstattung, Kostüm: Danae Anagnostou
Darsteller: Stelios Xanthoudakis, Korinna Kraus, Andromachi Vougiouka, Tasos Xatzellis, Ilias Georgiadis, Giannis Sotiropoulos, Vangelis Louizos, Marios Kourti u. a.
Produzentinnen: Korinna Krauss, Ina Mikkat
Produktion, Verleih: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)
Förderung: FilmFernsehFonds Bayern GmbH (FFF)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

WO IST DER FRÜHLING?

Regie: Murad Abu Eisheh
Jordanien 2015 | digital | Farbe | 15 Min. | Arab. mit dt. UT | dt. Erstaufführung

OT: WHERE IS AL RABEE?
Regie: Murad Abu Eisheh
Buch: Murad Abu Eisheh, Mohammad Batah
Kamera: Phillip Henze
Schnitt, Produzent: Mohammad Batah
Musik: Lino Jednat
Ton: Tariq Abu Gosh
Kostüm: Farah Hijazi, Fadi Zumot
Darsteller: Nabil Kawni, Haifa Agha, Hani Khaldi
Produktion: German Jordanian University

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Seit Jahrzehnten sind Atef und Abla ein Paar, doch als sie vor dem Krieg fliehen müssen, wird ihre Liebe auf eine harte Probe gestellt. Abla ist schockiert von den Dingen, die um sie herum passieren und möchte sich an nichts mehr erinnern. Sie hat genug vom Leben und verliert sich in ewige Nörgeleien. Als plötzlich ihr Auto liegenbleibt, muss Atef sich entscheiden, ob er weiterkämpft oder ebenfalls wie Abla resigniert.



Biografie Murad Abu Eisheh

Geboren 1991 in Amman, Jordanien. Er machte seinen Bachelor in Design und Visuelle Kommunikation mit Schwerpunkt Film an der German Jordanian University. Momentan studiert er Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Filmografie (Auswahl)

2010 CINEMA PHI (KF, Dok.)
2011 INKED (KF, Dok.)
2013 BABA (MF, Dok.)
2015 WO IST DER FRÜHLING? (KF)
2016 TRENNUNG (KF)

MILLIMETERLE

Regie: Pascal Reinmann
Schweiz 2016 | digital | Farbe | 16 Min. | Schweizerdt. mit dt. UT



Das ständige Kräfteressen und gegenseitige Vergleichen gehört für pubertierende Jungs zum Alltag – auch für den zurückhaltenden Yannik. Doch die körperliche Veränderung und die aufkommende sexuelle Neugier seines Kumpels Oli manövrieren den 13-jährigen in eine bedrohliche Situation. Wo liegt die Grenze zwischen Spiel und Ernst, und was passiert, wenn diese überschritten wird?



Biografie Pascal Reinmann

Geboren 1989 im Kanton Bern, Schweiz. Nach seiner Lehre als Zimmermann machte er von 2012 bis 2016 seinen Bachelor im Bereich Film. Seit 2016 studiert er im M. A. Cinematography an der Zürcher Hochschule der Künste. Neben dem Studium arbeitet er als freischaffender Kameramann. 2013 war er Mitbegründer der Nordhang Film GmbH. MILLIMETERLE wurde mit dem First Steps Award 2016 ausgezeichnet.

Filmografie

2013 STILLSTAND (KF, Dok.)
2016 MILLIMETERLE (KF)

Regie, Buch: Pascal Reinmann
Kamera: Ramón Königshausen
Schnitt: Marina Horvathova
Musik: Domi Chansorn
Ton: Oliver Rogers
Ausstattung: Marlen Grassinger
Kostüm: Annina Gull
Darsteller: Thierry Brunnschweiler, Maurice Schnieper, Tobias Hiltbrand
Produktion: Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)
Verleih: Cut-up Distribution

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

MASTER-STUDIENGANG

Film

MAX OPHÜLS PREIS

Cigarbox Blues We take you



www.hamburgmediaschool.com

WE TAKE YOU

Ein Film von Feodora Frickert, Johannes Kaczmarczyk, David Wagner
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 18 Min. | Dt., Engl. mit dt. UT | Uraufführung



Biografie David Wagner

Geboren 1982 in Wien. Seit 2008 drehte er als Regisseur und Kameramann zahlreiche Werbungen, Musikvideos und Kurzfilme. Er studiert an der Hamburg Media School, sein Film MAMAN UND DAS MEER lief 2016 beim Filmfestival Max Ophüls Preis.

Biografie Feodora Frickert

Geboren 1990. Sie studiert seit 2014 Filmproduktion an der Hamburg Media School.

Biografie Johannes Kaczmarczyk

Geboren 1986 in Köln. Er macht seit 2014 einen Master in Kamera/Bildgestaltung an der Hamburg Media School.

Filmografie David Wagner (Auswahl)

2016 MAMAN UND DAS MEER (KF)
2017 WE TAKE YOU (KF)

Filmografie Feodora Frickert

2017 WE TAKE YOU (KF)

Filmografie Johannes Kaczmarczyk

2017 WE TAKE YOU (KF)

Ein Film von: Feodora Frickert, Johannes Kaczmarczyk, David Wagner
Buch: Clarissa Sophia Thurnher
Kamera: Johannes Kaczmarczyk
Regie Postproduktion: David Wagner
Schnitt: Angela Tippel
Musik: Bänz Isler, Sandra Stader
Ton: Jan Piepenstock
Ausstattung: Frank Schönwald
Kostüm: Katharina Proksch
Darsteller: Halima Ilter, Tinka Fürst, David Korbmann
Produzentin: Feodora Frickert
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Hamburg Media School GmbH – Masterstudiengang Film
Förderung: Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein GmbH (FFHSH)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

DIE VERTREIBUNG DER ELEFANTEN

Regie: Steve Bache
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 17 Min. | Uraufführung

Regie: Steve Bache
Buch: Milena Aboyan, Steve Bache
Kamera: Mortimer Hochberg
Schnitt: Katja Nguyen Thanh
Musik: Andreas Pfeiffer
Ton: Robin Harff, Jan Brett, Floyd Fürstenu
Ausstattung, Kostüm: Evgenia Yaroshevich, Ruben Steingrüber
Darsteller: Dominik Weber, Fritz Roth, Georg Tryphon, Marvin Kersten u. a.
Produzenten: Magdalena Wolff, Frank Walter
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Das Leben der Bahnhofswärter Alfons und Bruno ist geprägt von einer täglichen Routine, die sie mit pedantischer Gründlichkeit ausüben. Auch wenn seit Jahren keine Fahrgäste mehr kommen, haben sie es nie versäumt, die stündlichen Warnsignale zu tätigen. Als eines Tages eine Gruppe Wandermusiker vor dem Ticketschalter auftaucht, wird Alfons' geliebte Ordnung durcheinander gebracht. Bruno hingegen findet Gefallen an dem lustvollen Leben der Musiker und beginnt die Regeln des Bahnhofs infrage zu stellen.



Biografie Steve Bache

Geboren 1990 in Pirna. Er absolvierte eine Ausbildung zum gestaltungstechnischen Assistenten für Medien und Kommunikation. Seit 2014 studiert er szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Filmografie

2011 THE TWO BROTHERS (MF)
2014 MON CHERI (KF)
BALLADE VOM AUFBRUCH (KF)
2016 EYE FOR AN EYE (KF, Animation)
2017 DIE VERTREIBUNG DER ELEFANTEN (KF)

WUNSCHKONZERT

Regie: Marlene Denningmann
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 13 Min.

Regie, Buch, Schnitt, Produzentin: Marlene Denningmann
Kamera: Julia Lohmann
Ton: Patrick Dadaczynski, Ole Sünderhauf
Farbgestaltung: Tim Liebe
Darsteller: Lina Krüger, Laura Schuller, Wieland Schönfelder und der Spielmanns- und Fanfarenzug Hahn-Nethen
Förderung: Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein GmbH (FFHSH)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Ein Kollektiv ist ein soziales Gebilde mit gemeinsamen Zielen, durch die sich freiwillig organisierende Mitglieder durch gemeinsames Handeln miteinander verbunden sind. In dieser heute vorherrschenden engeren Definition steht der Begriff „Harmonik“ für den Zusammenklang der Töne. Die Silben trennt man wie folgt: Eine Gesellschaft, in der vor allem durch Leistung und Wettbewerb jedes Individuum seine Träume wahr machen kann.



Biografie Marlene Denningmann

Geboren 1983. Sie studierte von 2002 bis 2006 Theater- und Medienwissenschaft an der Friedrich-Alexander Universität in Erlangen-Nürnberg. Von 2008 bis 2014 folgte ein Studium mit Schwerpunkt Zeitbezogene Medien/Film an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Sie ist Mitgründerin der kuratierten Plattform Veto Film in Hamburg.

Filmografie

2011 INTERVIEW #3 (KF)
2014 EINE LIEBESERKLÄRUNG WIRD IM ENTSCHEIDENDEN MOMENT WUNDER WIRKEN (KF)
2016 WUNSCHKONZERT (KF)

LAYLA

Regie: Houzan Abdo
Ägypten 2015 | digital | Farbe | 15 Min. | Kurd. mit engl. UT. | dt. Erstaufführung



Jeden Tag wartet Layla sehnsuchtsvoll auf die Rückkehr ihres Mannes aus dem Krieg. Immer wieder erreichen sie Briefe von der Front, in dem ihr Mann sie tröstet, dass sich seine Rückkehr noch etwas verzögern wird. Und als treue Ehefrau wartet Layla. Aber wie die Jahre vergehen, ist sie sich plötzlich nicht mehr sicher, ob er jemals heimkehren wird.



Biografie Houzan Abdo

Geboren 1991 in Afrin, Syrien. Er studierte am Gerassimow-Institut für Kinematographie in Moskau und machte danach seinen Bachelor in Regie in Ägypten. Er ist Mitglied des Filmschaffendenverbandes in Ägypten und lebt seit 2016 in Saarbrücken.

Filmografie

2011 SITUATION (KF)
2013 COBRA (KF, Dok.)
ACTING LIFE (KF, Dok.)
2015 LAYLA (KF)

Regie, Buch, Ausstattung, Produzent: Houzan Abdo
Kamera: Abanob Talaat
Schnitt: Omar Aboul Ella
Ton: Marwan Boghdadi, Omar Amara
Kostüm: Sara Farghal
Darstellerin: Gehan Anwar
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: High Cinema Institute Egypt

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

BIS EINER WEINT

Regie: Benjamin Leichtenstern
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 16 Min.



Hanna hat durch Enttäuschungen in der Liebe das Vertrauen in eine Beziehung verloren. Die junge Frau lebt seither wild und zügellos, Nähe meidet sie stur. Doch als sie während einer Partynacht auf Tim trifft, ändert sich dies. Der Junge bietet Hanna die Stirn. Die zwei unterschiedlichen Charaktere testen ihre Grenzen aus, doch Hannas grobe Art bringt die Begegnung ins Wanken.



Biografie Benjamin Leichtenstern

Geboren 1986 in Schwabach. B.A.-Studium im Fach Film und Animation an der Georg-Simon-Ohm Hochschule in Nürnberg. Seit 2013 studiert er an der HFF in München szenische Regie.

Filmografie (Auswahl)

2012 D'SUNN SCHEIND SCHEE (KF)
2013 VARIO (KF)
2015 LAUT (KF)
2016 BIS EINER WEINT (KF)

Regie, Buch, Schnitt: Benjamin Leichtenstern
Kamera: Lukas Nicolaus
Musik: David Reichelt
Ton: Florian Schneeweiß
Ausstattung: Lilly Farina Krauß
Kostüm: Alina Scheiler, Sandra Ogiolda
Darsteller: Hanna Plaß, Mark Filatov u. a.

Produzentinnen: Laura Mihajlovic, Laura Roll
Produktion: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF), Glitzer Film

Verleih: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

TEHRAN DERBY

Regie: Simon Ostermann
Deutschland, Iran 2016 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 20 Min. | Pers. mit dt. UT

Regie, Buch: Simon Ostermann
Kamera: Johannes Greisle
Schnitt: Martin Wunschick
Ton: Karl Gerhardt
Produzentinnen: Marie-Luise Scharf, Anahita Safarnejad, Medisa Mehrpour, Josephine Weyreuther
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Koproduktion: Sooreh University Tehran
Förderung: Deutscher Akademischer Austauschdienst e.V. (DAAD)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Die Islamische Republik Iran ist gespalten – in Rot und Blau, Mann und Frau, Gewinner und Verlierer. Es ist der Tag des Derbys in Teheran. 100.000 Männer beten um Erlösung. Geht es hier wirklich nur um Fußball?



Biografie Simon Ostermann

Geboren 1986 in Frankfurt am Main. Seit 2012 studiert er an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Sein Kurzfilm BAMBOULE lief in Saarbrücken im Wettbewerb Kurzfilm. ROUTE B96 gewann den Publikumspreis Mittellanger Film.

Filmografie

2014 GRÜNE WIESE (KF)
2015 BAMBOULE (KF)
2016 ROUTE B96 (MF)
TEHRAN DERBY (KF, Dok.)

1637°C

Regie: Mareike Müller
Österreich, Deutschland 2016 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 14 Min. | ohne Dialog

Regie, Buch, Kamera: Mareike Müller
Schnitt: Christoph Listabarth
Musik: Iva Zabkar
Ton: Johannes Schellhorn, Matthias Ermert
Produzent: Adrian Bidron
Produktion: Filmakademie Wien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Die Welt der Stahlherstellung und des Recyclings. Protagonisten sind die kolossalen Maschinen, die hinter verschlossenen Türen von winzig wirkenden Menschen bedient werden. Die Reise führt von Schneelandschaften zu beeindruckenden, fast einschüchternden Fabriken und schließlich in einen Nebel der Ungewissheit.



Biografie Mareike Müller

Geboren in Osnabrück. Sie machte eine Ausbildung als Mediengestalterin für Bild und Ton in Berlin und schloss 2016 ein Studium an der Filmakademie in Wien ab. Seither arbeitet sie als Videotechnikerin am Theater Magdeburg.

Filmografie

2016 1637°C (KF, Dok.)

DER GARTEN DES HERRN VONG

Regie: Dieu Hao Do
Deutschland 2017 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 18 Min. | Kanton., Dt. mit dt. UT | Uraufführung



Die Geschichte wiederholt sich. Als Chuon Sam Vong 1980 nach Deutschland kam, wusste er noch nicht, wie sehr ihm die Heimat fehlen wird. Er floh aus dem damaligen Südvietnam aus einer politisch instabilen Lebenssituation, und wurde von dem deutschen Rettungsschiff „Cap Anamur“ gerettet. Mehr als 30 Jahre später hat er sich in Deutschland ein neues Leben aufgebaut – doch den Heimatverlust kann man nicht vergessen. Chuon Sam Vong geht bloß anders damit um.



Biografie Dieu Hao Do

Geboren 1986 in Stadthagen. Seine Eltern sind südvietnamesische Flüchtlinge aus Vietnam. Er war „Haus am See“-Stipendiat und Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes und studiert zurzeit im Master-Studiengang Spielfilm an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

Filmografie (Auswahl)

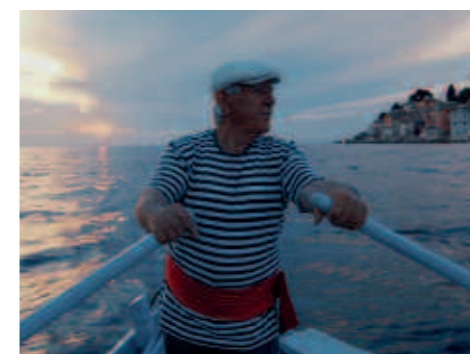
2010 WHERE THE LIGHTS SHINE LOW (KF)
2013 BUBENICEK (KF, Dok.)
2014 DER LETZTE BUS (KF)
2016 AT THE END OF THE WORLD (MF)
2017 DER GARTEN DES HERRN VONG (KF, Dok.)

Regie: Dieu Hao Do
Kamera: Timon Schäppi
Schnitt, Produzent: Felix von Boehm
Ton: Kuan Chen Chen, Vincent Fischer
Produktion: Lupa Film

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

THE SEA YOU HAVE TO LOVE

Regie: Patrick Wally
Österreich, Kroatien 2016 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 28 Min. | Dt., Engl., Kroat., Ital. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Der Film begleitet die Besatzung eines kleinen Fischkutters und einen pensionierten Fischer auf seinem Ruderboot. Die beiden Kapitäne verbindet mehr als ihre von Salz und Wetter gegerbte Haut: die Liebe zur See und zu einem Beruf, von dem man nicht mehr leben kann – und der ebenso vom Aussterben bedroht ist wie die Beutetiere der Fischer.



Biografie Patrick Wally

Er lebt in Wien und arbeitet als Fotograf, Kameramann und Regisseur

Filmografie

2016 THE SEA YOU HAVE TO LOVE (KF, Dok.)

Regie, Buch: Patrick Wally
Kamera: Steven Heyse
Schnitt: Christian Ernst
Ton: Patrick Wally, Serge Watts
Produzenten: Patrick Wally, Franz Reiterer
Produktion: Piece Of Cake Films
Koproduktion: Filmakademie Wien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

AU REVOIR BALTHAZAR

Regie: Rafael Sommerhalder
Schweiz 2016 | Animation | digital | Farbe | 10 Min. | ohne Dialog | dt. Erstaufführung

Regie, Buch: Rafael Sommerhalder
Kamera, Ausstattung: Zita Bernet, Rafael Sommerhalder
Schnitt: Rosa Albrecht, Marina Rosset, Rafael Sommerhalder
Musik: Hansueli Tischhauser, Tobias Preisig
Ton: Zhe Wu
Produzentin: Stella Händler
Produktion: freihändler Filmproduktion GmbH
Förderung: Bundesamt für Kultur (BAK) Schweiz, Zürcher Filmstiftung, Fachausschuss Audiovision und Multimedia BS/BL, Aargauer Kuratorium, Migros Kulturprozent
Website: aurevoirbalthazar.com

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Die Vogelscheuche Balthazar hält sich die Muschel ans Ohr und hört etwas Wunderbares. Etwas, für das sie bereit ist, alles hinter sich zu lassen.



Biografie Rafael Sommerhalder

Geboren 1974 in Zürich. Er studierte Filmregie an der École cantonale d'art in Lausanne und Animation am Royal College of Art in London. Er lebt und arbeitet in Zürich.

Filmografie (Auswahl)

2000 ELY & NEPOMUK (KF, Animation)
2004 MR WURFEL (KF, Animation)
2008 FLOWERPOTS (KF, Animation)
2009 WOLVES (KF, Animation)
2013 PING PONG (KF, Animation)
2016 AU REVOIR BALTHAZAR (KF, Animation)

CHIKA, DIE HÜNDIN IM GHETTO

Regie: Sandra Schießl
Deutschland 2016 | Animation | digital | Farbe | 17 Min.

Regie, Ausstattung: Sandra Schießl
Buch: Carmen Blazejewski, Batsheva Dagan
Kamera: Ivan Oliveira
Schnitt: Sandra Schießl, Björn Magsig
Musik: Hamburg Klezmer Band
Ton: Thomas Knop
Produzenten: Björn Magsig, Marion Heißen
Produktion: Trikk17-Animationsraum GmbH & Co. KG
Koproduktion: ZDF
Redaktion: Katrin Pilz
Verleih: augSohr medien

freigegeben ohne Altersbeschränkung



Der fünfjährige Mikasch lebt mit seiner Hündin Chika in einem polnischen Judenghetto. Eigentlich ist es Juden untersagt, Haustiere zu halten, aber Mikasch weigert sich, Chika herzugeben. Um die Hündin zu retten, versteckt der Vater das Tier eines Nachts außerhalb des Ghettos. Am nächsten Tag kommen Soldaten, um die Familie zu deportieren. Werden sich Mikasch und Chika jemals wiedersehen?



Biografie Sandra Schießl

Geboren 1971 in Herne. Sie studierte von 1993 bis 1995 an der Glasgow School of Art in Schottland. Von 1997 bis 2002 schloss sie ein Studium in Visueller Kommunikation/Animation an der HFBK in Hamburg mit Diplom ab. 2001 war sie Mitbegründerin des Trickfilmstudios Trikk17.

Filmografie (Auswahl)

2003 MARUNDES LANDLEBEN (KF, Animation)
2007 TOMTE TUMMETOTT UND DER FUCHS (KF, Animation)
2016 CHIKA, DIE HÜNDIN IM GHETTO (KF, Animation)

OUR WONDERFUL NATURE – THE COMMON CHAMELEON

Regie: Tomer Eshed
Deutschland 2016 | Animation | digital | Farbe | 4 Min. | Engl.



So hat man die Essgewohnheiten des gewöhnlichen Chamäleons noch nie gesehen.



Biografie Tomer Eshed

Geboren 1977 in Tel Aviv. Er studierte von 2004 bis 2009 Animation an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf in Potsdam. Er ist Mitbegründer des Animationsstudios Talking Animals und der Lumatic GmbH & Co KG Berlin.

Filmografie

2008 OUR WONDERFUL NATURE (KF, Animation)
2011 FLAMINGO PRIDE (KF, Animation)
2013 WHATEVER DOESN'T KILL YOU MAKES YOU STRONGER (KF, Animation)
2014 BALL (KF, Animation)
2016 OUR WONDERFUL NATURE – THE COMMON CHAMELEON (KF, Animation)

Regie, Buch, Produzent: Tomer Eshed
Kamera: Dennis Rettkowski
Musik: Stefan Maria Schneider
Ton: Michal Krajczok
Ausstattung: Alexander Pohl
Produktion: Lumatic GmbH & Co KG
Verleih, Weltvertrieb: interfilm Berlin

freigegeben ohne Altersbeschränkung

DIE BRÜCKE ÜBER DEN FLUSS

Regie: Jadwiga Kowalska
Schweiz 2016 | Animation | digital | sw | 6 Min. | ohne Dialog | dt. Erstaufführung



Ein Mann auf einer Brücke, von seiner Liebe getrennt. Die Sehnsucht, ein letztes Mal mit ihr zusammen zu sein, lässt ihn auf der anderen Seite nach ihr suchen.



Biografie Jadwiga Kowalska

Geboren 1982 in Bern. Sie studierte an der Hochschule Luzern (HSLU) und der Akademie der Bildenden Künste Krakau. Seit 2009 arbeitet sie als Animationsfilm-Regisseurin, Illustratorin sowie als Gastdozentin an verschiedenen Kunsthochschulen. 2016 machte sie ihren Master im Bereich Illustration an der HSLU mit einem Kinderbuch, das 2017 erscheint.

Filmografie

2008 TOT OU TARD (KF, Animation)
2010 LA FILLE & LE CHASSEUR (KF, Animation)
2016 DIE BRÜCKE ÜBER DEN FLUSS (KF, Animation)

Regie, Produzentin: Jadwiga Kowalska
Buch: Jadwiga Kowalska (nach Johann König)
Kamera: Jadwiga Kowalska, Ralph Kühne
Schnitt: Fee Liechti
Musik: Christian Aregger, Roland Bucher
Ton: Thomas Gassmann, Denis Séchaud, Kilian Vilim
Animation: Jadwiga Kowalska, Florian Grolig, Matthias Cuciniello
Koproduktion: SRF
Redaktion: Gabriela Bloch Steinmann
Förderung: Bundesamt für Kultur (BAK) Schweiz, Berner Filmförderung, Luzerner Filmförderung, FUKA Fonds Stadt Luzern, Vontobel Stiftung Zürich, Migros Kulturprozent

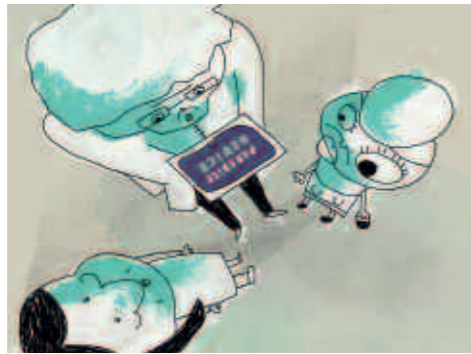
Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

WHAT THEY BELIEVE

Regie: Shoko Hara
Deutschland 2016 | Animation | digital | Farbe | 11 Min. | Engl. mit dt. UT

Regie: Shoko Hara
Buch: Simon Thummet
Schnitt: Svenja Baumgärtner
Musik: Marius Kirsten
Ton: Luis Schoeffend, Marc Fragstein
Animation: Shoko Hara, Sofila Melnyk
Produzentin: Michaela Edl
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH
Website: www.what-they-believe.com

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Eine Collage wahrer Begebenheiten. Über eine Welt, in der evangelikaler Fanatismus zum alltäglichen Wahnsinn geworden ist.



Biografie Shoko Hara

Geboren 1988 in Okayama, Japan. Mit zehn Jahren zog sie mit ihrer Familie nach Deutschland an den Bodensee. 2012 legte sie einen B.A. in Mediendesign an der Dualen Hochschule Ravensburg ab. Von 2012 bis 2016 studierte sie Motion Design an der Filmakademie Baden-Württemberg. WHAT THEY BELIEVE ist ihr Abschlussfilm.

Filmografie (Auswahl)

2012 ABITA (KF, Animation)
2014 I AM A POET – SHIVER (KF, Animation)
2016 WHAT THEY BELIEVE (KF, Animation)

IMMERSION

Regie: Lalita Brunner
Schweiz 2016 | Animation | digital | Farbe | 4 Min. | ohne Dialog

Regie, Buch, Kamera, Schnitt: Lalita Brunner
Musik: Moritz Widrig
Ton: Thomas Gassmann, Markus Graf, Hannes Oehen
Animation: Lalita Brunner, Frederic Siegel, Silvain Monney, Bianca Caderas, Géraldine Cammisar, Kevin Duong, Andrea Giovanni Sidoti
Produzent: Gerd Gockell
Produktion, Verleih: Hochschule Luzern – Design und Kunst
Koproduktion, Förderung: SRF
Redaktion: Gabriela Bloch Steinmann

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Tommy geht Baden. Eine schwitzige Hallenbad-Geschichte über Entkleidungsangst, erzählt mit Hilfe von Splitscreens.



Biografie Lalita Brunner

Geboren 1993 in Thailand. Von 2013 bis 2016 studierte sie 2D-Animation an der Hochschule Luzern – Design und Kunst.

Filmografie

2015 ES MÜ ZÄNG (KF, Animation)
2016 IMMERSION (KF, Animation)

RUBIK

Regie: Xenia Smirnov
Deutschland 2016 | Animation | digital | Farbe | 4 Min. | ohne Dialog



Ein ganz normaler Tag in einer Wohngemeinschaft, alles geht seinen gewohnten Gang: Der eine liest, der andere bügelt, ein Kind läuft durch den Flur. Aber plötzlich bebt es so stark, dass alles Kopf steht. Und der routinierte Alltag verändert sich auf einmal.



Biografie Xenia Smirnov

Geboren 1987 in Kasachstan. Sie studierte zunächst Animation in Sankt Petersburg, von 2011 bis 2016 dann an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

Filmografie (Auswahl)

2015 SUMMER TIDE (KF, Animation)
2016 RUBIK (KF, Animation)

Regie, Buch, Animation:

Xenia Smirnov
Kamera: Volodymyr Ivanov
Schnitt: Xenia Smirnov, Franziska Wulschke
Musik: Matija Strnisa
Ton: Leo Aderhold

Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

EINE VILLA MIT PINIEN

Regie: Jan Koester
Deutschland 2016 | Animation | digital | Farbe | 13 Min.



Löwe und Vogel brechen in eine leerstehende Villa ein, die auf unerklärliche Weise vom Verfall verschont bleibt. Doch schon nach kurzer Zeit müssen sie gegen den gefährlichen Sog ankämpfen, für immer in der Villa zu bleiben.



Biografie Jan Koester

Geboren 1978 in Berlin. Er studierte Animation an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Sein Diplomfilm OUR MAN IN NIRVANA erhielt den silbernen Bären auf der Berlinale und einen British Academy Award. Er ist Mitbegründer des Animationsstudios Talking Animals.

Filmografie (Auswahl)

2006 OUR MAN IN NIRVANA (KF, Animation)
2016 EINE VILLA MIT PINIEN (KF, Animation)

Regie, Buch, Schnitt: Jan Koester
Kamera: Alexander Hill
Musik: Ralf Hildenbeutel
Ton: Michal Krajczok

Darsteller: Paolo Masini, Christoph Letkowski, Anna Luisa Schmidt, Johanna von Gagern, Dirk Dreissen, Ralf Hildenbeutel

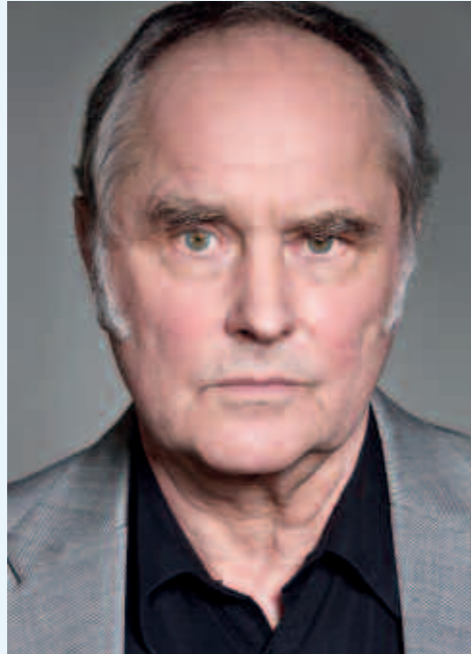
Produzentin: Christine Haupt
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: interfilm Berlin

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



EHRENGAST
MICHAEL VERHOEVEN

EHRENGAST MICHAEL VERHOEVEN



Seine Filme boten dem Verschweigen und Umdeuten der Nazivergangenheit die Stirn. Mutig fasste er kontroverse Themen an und scheute die Auseinandersetzung und den Skandal nicht. Michael Verhoeven ist einer der politischsten und vielseitigsten deutschen Regisseure.

Filmografie (Auswahl)

- 1970 O.K.
- 1972 TATORT – KRESSIN UND DER MANN MIT DEM GELBEN KOFFER (TV)
- 1973 SONJA SCHAFFT DIE WIRKLICHKEIT AB ODER EIN UNHEIMLICH STARKER ABGANG
- 1976 MITGIFT
- 1977 GEFUNDENES FRESSEN
- 1978 GUTENBACH
- 1980 AM SÜDHANG
- 1982 DIE WEISSE ROSE
DIE MUTPROBE (TV)
- 1983 LIEBE MELANIE (TV)
- 1986 KILLING CARS
- 1987 GEGEN DIE REGEL (TV)
- 1989 DIE SCHNELLE GERDI (TV)
- 1990 DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN
SCHLARAFFENLAND (TV)
- 1993 EINE UNHEILIGE LIEBE (TV)
- 1995 MUTTERS COURAGE
- 1999 ZIMMER MIT FRÜHSTÜCK (TV)
- 2000 ENTHÜLLUNG EINER EHE (TV)
- 2004 DIE SCHNELLE GERDI UND DIE HAUPTSTADT (TV)
- 2005 TATORT – DIE SPIELER (TV)
- 2006 DER UNBEKANNTE SOLDAT (Dok.)
- 2008 BLOCH – VERGEBEN, NICHT VERGESSEN (TV)
MENSCHLICHES VERSAGEN (Dok.)
- 2011 Bloch – HEISSKALTE SEELE (TV)
- 2014 LET'S GO (TV)
GLÜCKSKIND (TV)

Ein Mädchen schreibt einen Aufsatz zum Thema „Meine Heimatstadt im Dritten Reich“, beginnt zu recherchieren und sezziert die Vergangenheit wie einen Körper. Eigentlich sucht sie nach Widerstandskämpfern gegen das Regime, doch sie findet nur Mittäter und Mitläufer. Das Ergebnis jedoch: Nicht die Schuldigen von damals werden zur Verantwortung gezogen, sondern das Mädchen wird der Illoyalität und des Denunziantentums beschuldigt – und geächtet.

Der Film heißt DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN und brachte Michael Verhoeven 1991 eine Nominierung für den Auslands-Oscar ein. Wenige Jahre zuvor, 1982, hatte der Regisseur bereits mit einem anderen Film über die Naziverbrechen für Furore gesorgt: DIE WEISSE ROSE war die erste große filmische Auseinandersetzung mit dem Widerstand der Geschwister Scholl. Verhoeven hatte große Schwierigkeiten, ausreichend Geld für die Produktion aufzutreiben. Doch seine Entschlossenheit und Unbeirrbarkeit wurden belohnt – mit einem Filmband in Gold und Silber beim Deutschen Filmpreis 1983. DIE WEISSE ROSE hatte damals auch ganz konkrete juristische Konsequenzen: Der Volksgerichtshof der Nazis wurde offiziell zum Terrorinstrument erklärt.

In einem Interview mit dem Deutschlandfunk vor ein paar Jahren sagte Michael Verhoeven einmal, er habe versucht, „versteckte Tumore offenzulegen.“ Daraus sprach auch der ausgebildete Arzt, der über eine spezielle Art von bösartigen Hirntumoren promoviert hat, die sich gewissermaßen hinter Masken verbergen. Das Thema „Drittes Reich“ ließ ihn nie wirklich los. 2006 noch griff er mit DER UNBEKANNTE SOLDAT die Kontroverse um die so genannte „Wehrmachtausstellung“ des Hamburger Instituts für Sozialforschung auf.

Michael Verhoeven, 1938 als jüngstes Kind des berühmten Schauspielers, Film- und Theaterregisseurs Paul Verhoeven und der Schauspielerin Doris Kiesow in Berlin geboren, machte schon mit einem seiner ersten Filme von sich reden. Mit O.K., einer wütenden Abrechnung mit dem Vietnam-Krieg, brachte er 1970 den Spielfilmwettbewerb auf der Berlinale zum Abbruch, weil der damalige Jury-Präsident, der US-Amerikaner George Stevens, den Beitrag aus dem Programm streichen wollte. Die gesellschaftliche Konfrontation hat der 78-Jährige zeit seines Lebens nie gescheut – egal ob er in seinen Filmen Transsexualität („Enthüllung einer Ehe“, 2000) thematisierte oder die Liebe eines katholischen Priesters („Eine unheilige Liebe“, 1993).

Bereits 1965 – Verhoeven praktizierte zu der Zeit noch als Arzt – gründete er zusammen mit Senta Berger, seiner späteren Frau, die Sentana Film GmbH. Die Produktionsfirma ist bis heute das Fundament seiner Kreativität – und, wenn man so will, Stammsitz einer kleinen Filmdynastie: WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNNS, der kürzliche Millionenerfolg von Senta Bergers und Michael Verhoevens gemeinsamen Sohn Simon Verhoeven, entstand in Koproduktion mit Sentana.

DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN

Regie: Michael Verhoeven
BRD 1989 | digital | Farbe, s/w | 93 Min.



Die Schülerin Sonja (Lena Stolze) hat in ihrer Stadt einen wichtigen Aufsatzwettbewerb gewonnen und wird dafür hoch gelobt. Doch dann gibt es einen neuen Wettbewerb mit dem Thema „Meine Heimatstadt im Dritten Reich“. Plötzlich beginnen die Schwierigkeiten, und ihr wird der Zugang zu den Archiv-Akten verweigert. Sonja ahnt: Da soll etwas vertuscht werden. Sie beschließt, der Sache auf den Grund zu gehen, und auf einmal stellt sich die ganze Stadt gegen sie. Ein Kampf zwischen dem Mädchen und den Kleinstadt-Honoratioren beginnt. Der Film basiert auf der wahren Geschichte von Anja Rosmus, die in der TV-Dokumentation „Das Mädchen und die Stadt oder: Wie es wirklich war“ erzählt wird.

DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN war von Beginn an erfolgreich und wurde mit Preisen überhäuft. Der New York Critics Award war nur einer davon. Es folgten die Nominationen für den Golden Globe und den Oscar (1991). Am Anfang stand der silberne Bär für den besten Film. Wie bei der WEISSEN ROSE brillierte Lena Stolze in der Hauptrolle. (Michael Verhoeven)

Regie, Buch: Michael Verhoeven
Kamera: Axel de Roche, Theodor Nischwitz
Schnitt: Barbara Hennings
Musik: Mike Herting, Elmar Schloter, Billy Gorlt, Lydie Auvray
Ton: Haymo Henry Heyder
Ausstattung: Hubert Popp
Kostüm: Ute Truthmann

Darsteller: Lena Stolze, Monika Baumgartner, Michael Gahr, Robert Giggenbach, Elisabeth Bertram, Fred Stillkrauth, Michel Guillaume, Karin Thaler u. a.
Produzenten: Senta Berger, Michael Verhoeven
Produktion: Sentana Filmproduktion GmbH, ZDF
Redaktion: Helmut Rasp

freigegeben ab 12 Jahren

DER UNBEKANNTE SOLDAT

Regie: Michael Verhoeven

Deutschland 2006 | Dokumentarfilm | digital | Farbe, s/w | 102 Min



Zwischen 1995 und 2004 gab es in mehreren Städten Deutschlands zwei Wanderausstellungen des Hamburger Instituts für Sozialforschung zu sehen, die unter dem Namen „Wehrmachtsausstellung“ bekannt wurden und einem Tabubruch gleichkamen. Die deutsche Öffentlichkeit wurde plötzlich mit Fotos von Soldaten beim Mord an Zivilisten konfrontiert. Die NPD marschierte vor der Wehrmachtsausstellung auf, und selbst konservative Politiker waren empört. Gehören die „Verbrechen der Wehrmacht“ tatsächlich zum „Familienalbum der Deutschen“?

Michael Verhoeven nimmt die Ausstellung über den Vernichtungskrieg im Osten (1941–1944) und vor allem die heftigen Reaktionen darauf als Ausgangspunkt für seinen Dokumentarfilm. Er verfolgt die Spuren der Wehrmacht bis in die Ukraine und nach Weißrussland. Anhand von bisher unveröffentlichten Dokumenten, Analysen und zahlreichen Interviews mit Augenzeugen und Historikern Deutschland, den USA und an den Orten des Geschehens untersucht er den wohl schrecklichsten Teil der Geschichte der deutschen Wehrmacht.

Regie, Buch: Michael Verhoeven
Kamera: Stefan Schindler, Knut Muhsik, Britta Becker, Sergeyi Yemerov, Charles Borniger
Schnitt: Gabriele Kröber
Musik: Martin Grubinger, Mike Herting
Ton: Zoltan Ravasz, Johannes Rommel, Vasily Shitkov, Doug McCash
Produzenten: Michael Verhoeven, Ernst Ludwig Ganzert
Produktion: Sentana Filmproduktion GmbH, Eikon Media GmbH

DER UNBEKANNTE SOLDAT ist meine Reaktion auf die so genannte „Wehrmachtsausstellung“, die sehr umstritten war und angeblich voller historischer Fehler. Drei im Feuer der Diskussionen und Gegendemonstrationen stehende Orte haben wir mit unseren Kameras aufgesucht, um der Sache auf den Grund zu gehen. Tarnopol und Dubno in der Ukraine und Minsk in Weißrussland. Die Menschen waren umwerfend freundlich und liebenswürdig. Vieles, was in der Ausstellung strittig schien, konnten wir überprüfen. Viele Angriffe auf die Ausstellungsmacher gingen in Leere. Das zeigt und erklärt unser Film. (Michael Verhoeven)

Koproduktion: BR, WDR, ARTE
Redaktion: Hubert von Sprei (BR), Beate Schlanstein (WDR), Jochen Kölsch (ARTE)
Förderung: FilmFernsehFonds Bayern GmbH (FFF), Film- und Medien Stiftung NRW GmbH, Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)

freigegeben ab 12 Jahren

DIE WEISSE ROSE

Regie: Michael Verhoeven

BRD 1982 | digital | Farbe | 123 Min.



München, 1942. Eine Gruppe von fünf Studenten, unter ihnen die Geschwister Hans (Wulf Kessler) und Sophie Scholl (Lena Stolze), ruft mit Flugblättern, unterzeichnet mit „Die Weiße Rose“, zum Widerstand gegen Hitler auf. Unter Einsatz ihres Lebens bringen sie die Flugblätter auch in andere Städte. Während sich die Schlinge der Gestapo immer enger zieht, nehmen sie Kontakt zu anderen Gruppen und Widerstandskreisen in der Wehrmacht auf. Im Frühjahr 1943 schlägt die Gestapo zu. Der Volksgerichtshof unter dem Vorsitz von Richter Roland Freisler hat das letzte Wort.

Der Film basiert auf Gesprächen mit Mitgliedern der Weißen Rose und Verwandten der Widerstandskämpfer sowie Zeitdokumenten und Tagebüchern der Geschwister Scholl. Er wurde ausgezeichnet mit einem Filmband in Gold und einem Filmband in Silber beim Deutschen Filmpreis 1983.

DIE WEISSE ROSE war, was heute kaum noch jemand verstehen kann, ein von der Kirche und der CSU bekämpftes Projekt, das unbedingt verhindert werden sollte. Es wurde auch von der FFA abgelehnt. Erst beim sechsten Versuch wurde es von der Bayernförderung akzeptiert.

Als der Film in die Kinos kam, ging unser Kampf von vorne los. Ich hatte mich nicht an die Geschichtsbücher gehalten, sondern dargestellt, was mir die Familien der „Weißen Rose“ mitgeteilt hatten. Es wurde der erfolgreichste deutsche Film des Jahres. (Michael Verhoeven)

Regie, Produzent: Michael Verhoeven
Buch: Michael Verhoeven, Mario Krebs
Kamera: Axel de Roche
Schnitt: Barbara Hennings
Musik: Konstantin Wecker
Ton: Rainer Wiehr, Simon Buchner, Paul Schöler
Ausstattung: Les Oelvedy
Kostüm: Anastasia Kurz
Darsteller: Lena Stolze, Wulf Kessler, Oliver Siebert, Ulrich Tukur, Werner Stocker u. a.

Produktion: Sentana Filmproduktion GmbH, CCC Filmkunst GmbH, HR
Redaktion: Hans Prescher
Förderung: FFA Filmförderungsanstalt, Bayerische Filmförderung

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

MUTTERS COURAGE

Regie: Michael Verhoeven
 Deutschland, Großbritannien, Österreich 1995 | digital | Farbe | 92 Min.



Die besetzte Stadt Budapest im Jahr 1944. George Taboris Mutter Elsa (Pauline Collins) wird auf der Straße verhaftet und zum Westbahnhof gebracht, wo etwa 4000 Juden zur Deportation zusammengetrieben werden. Man transportiert sie zunächst in einen kleinen Ort an der Grenze, wo sie in einem Lagerhaus auf ihre Weiterfahrt in ein Vernichtungslager warten. Elsa Tabori fasst sich ein Herz und spricht den verantwortlichen SS-Offizier (Ulrich Tukur) an.

Die Verfilmung von George Taboris Erzählung trifft den ironischen Ton des Autors, der selbst als Kommentator der Handlung auftritt. Vorangetrieben von wortgewandten Dialogen ist diese bittere Grotteske ein gültiges Dokument der sprichwörtlichen „Banalität des Bösen“.

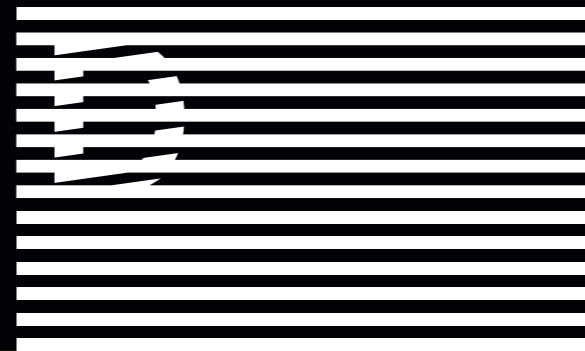
MUTTERS COURAGE habe ich 1996 nach dem gleichnamigen Bühnenstück des ungarischen Dichters George Tabori gedreht. Er selbst spielte mit 85 Jahren den Sohn. Eigentlich spielt die (wahre) Geschichte in Budapest. Aber kurz vor Drehbeginn waren Wahlen in Ungarn und eine postkommunistische Regierung kam an die Macht. Unsere Verträge mit MA-Film waren über Nacht hinfällig.

Wir zogen in aller Eile nach Tschechien um, drehten in Prag und Liberec (Reichenberg) und haben den Wechsel des Drehorts und der Darsteller nicht bereut. (Michael Verhoeven)

Regie: Michael Verhoeven
Buch: Michael Verhoeven (nach einer Erzählung von George Tabori)
Kamera: Michael Epp, Theo Bierkens
Schnitt: David Freeman
Musik: Julian Knott, Simon Verhoeven
Ton: Johannes Rommel
Ausstattung: Wolfgang Hundhammer, Javor Lorant, Claude Garnier, Sarah Beckmann
Kostüm: Rosemarie Hettmann
Darsteller: George Tabori, Pauline Collins, Ulrich Tukur, Natalie Morse, Robert Giggenbach, Simon Verhoeven u. a.

Produzenten: Veit Heiduschka, Michael Verhoeven
Produktion: Sentana Filmproduktion GmbH, Little Bird Inc., Wega Filmproduktionsgesellschaft mbH, Bavaria Film GmbH
Koproduktion: HR, Sender Freies Berlin (SFB), WDR, BBC
Redaktion: Dietmar Schings (HR), Christa Vogel (SFB), Martin Wiebel (WDR)
Förderung: Eurimages, FFA Filmförderungsanstalt, Bayerische Film- und Fernsehförderung (LfA), Prämie des BMI, Österreichisches Filminstitut (ÖFI), European Co-Production Fund Ltd.

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Diagonale'17
 Festival des
 österreichischen
 Films, Graz
 28. März—
 2. April 2017
 diagonale.at



Photo: Pflaßing, Ransburger

Kino lesen!



Das einzige Filmlexikon in Printform bietet nach wie vor einen umfassenden Überblick über das vergangene Filmjahr und hilft mit durchdachter Auswahl und klaren Bewertungen den Überblick zu behalten. Unverzichtbar für den Profi, hilfreich für den Filminteressierten.
 544 S. | Pb. | zahlr. Abb.
 € 24,90 | 978-3-89472-950-9

Andres Veiel ist einer der bekanntesten Regisseure und Stückeschreiber der Gegenwart. Seine Filme haben viel zur wachsenden Aufmerksamkeit für den Dokumentarfilm jenseits



stereotyper Formate beigetragen. Aktuell ist sein neuer Film über Joseph Beuys im Gespräch.
 240 S. | Pb. | zahlr. Abb.
 € 24,90 | ISBN 978-3-89472-717-8

In Filmen – gleich welchen Genres – gibt es alltägliche Situationen, die doch immer wieder auf ähnliche Weise dargestellt werden. Gleichzeitig sind sie aber auch geschichtlichen und gesellschaftlichen Veränderungen unterworfen und passen sich den



Sujets und Darstellungsformen der jeweiligen Genres an.
 368 S. | Pb. | zahlr. Abb. | € 29,90 | ISBN 978-3-89472-809-0

Steven Spielberg zieht seit vielen Jahren das Publikum mit seinen Filmen in den Bann. In seinen Filmen vereinen sich handwerklicher Perfektionismus, märchenhafte Fantasie und moralische Integrität. Aber die universale Verständlichkeit seiner Filme darf nicht darüber hinwegtäuschen, dass in ihnen die Ängste, Wün-



sche und Darstellungsformen der jeweiligen Genres an.
 368 S. | Pb. | zahlr. Abb. | € 29,90 | ISBN 978-3-89472-809-0

Problemzonen tun sich im Kino des Öfteren auf. Dabei scheint jedes Kinogenre mit einem eigenen Set an traditionellen Problemfeldern ausgestattet zu sein. Die vielen Möglichkeiten der Problemzone sind Thema der 62. Ausgabe von CINEMA.



sche und Träume des modernen Menschen verhandelt werden.
 308 S. | Pb. | viele Abb. | € 29,90 | ISBN 978-3-89472-808-3

Erinnerung an den vor 30 Jahren verstorbenen Regisseur Wolfgang Staudte, der sich in seinem Selbstverständnis als politischer Regisseur dafür einsetzte, Verantwortung zu übernehmen und sich kritisch für die Gesellschaft zu engagieren.
 224 S. | Pb. | € 24,90 | ISBN 978-3-89472-969-1



248 S. | zahlr. Abb. | Pb. | € 25,00 | im Abo € 19,90 | ISBN 978-3-89472-613-3



MOP-VISIONEN

DIE SANTA MARIA

Regie: Erik Schmitt
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 5 Min. | Engl.

Der Vertikalfilm DIE SANTA MARIA wird während der Dauer des Festivals im Foyer des CineStar auf bereitgestellten Geräten für alle verfügbar sein.



Biografie Erik Schmitt

Geboren 1980. Zusammen mit Stephan Müller Begründer von Kamerapferd. Unter diesem Namen entstanden zahlreiche visuelle Kurzfilme, Musikvideos und Werbeclips, die sich mit diversen In-Kamera-Tricks auseinandersetzen, Stop Motion, Perspektivespiele, spezielle Sets. Der Kurzfilm NASHORN IM GALOPP lief auf über 120 Festivals – u. a. auch auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis – und gewann mehr als 60 Preise.

Filmografie (Auswahl)

2006 KALIMANTAN (MF, Dok.)
2009 NICHT NUR DER HIMMEL IST BLAU (KF, Dok.)
2010 NUN SEHEN SIE FOLGENDES (KF)
2013 NASHORN IM GALOPP (KF)
2014 TELEKOMMANDO (KF)
2016 DIE SANTA MARIA (KF)



Regie, Koproduzent: Erik Schmitt
Buch: Erik Schmitt, Folke Renken
Kamera: Johannes Louis
Schnitt: Steffen Hand
Musik: Felix Raffel
Ton: Paul Rischer
Ausstattung: Claudia Steinert
Kostüm: Kaya Kürten
Darsteller: Fabian Busch, Maxim Mehmet, Beate Maes, Marleen Lohse, Folke Renken, Bertan Canbeldek, Vasili Trigoudis u. a.
Produzent: Fabian Gasmia
Produktion: Detailfilm GmbH
Förderung: FFA Filmförderungsanstalt

freigegeben ab 6 Jahren

Ein Mann, der versehentlich eine Schatzkarte erhält, macht sich nun auf die Suche nach dem Schatz. Dabei muss er vorbei an Gangstern, einer hinterhältigen Witwe, einem korrupten Polizeikommissar und einer hübschen Polizistin – nein, sie ist unwichtig!

Ich wollte endlich mal einen Film vertikal drehen, weil es mittlerweile mit dem Smartphone eine adäquate Abspielplattform gibt. Daran hat das Medium Film sich bis jetzt nicht angepasst. So regen sich etwa bei YouTube immer wieder Leute über das „Vertical Video Syndrome“ auf und proklamieren, dass man sein Handy beim Filmen möglichst horizontal halten soll. Es hat mich gereizt, diese Regel zu brechen.

Viele User nutzen Formate, die nur vertikal funktionieren wie etwa Snapchat. Normale, horizontale Filme dafür zu beschneiden, ist natürlich Quatsch. Aber was passiert, wenn man Filme direkt schon im vertikalen Format anlegt? Es ergeben sich ganz neue Räume, die man bespielen kann. Wenn man zum Beispiel einen Menschen filmt, ist da auf einmal Platz über seinem Kopf. Dadurch konnte ich bildlich darstellen, was der Protagonist gerade denkt. Wir spielen auch mit Split Screens und allen möglichen neuen Aufteilungen des Bildes. Kurzum: Ich empfinde das vertikale Format als eine großartige neue visuelle Chance. (Erik Schmitt)

FLUCHT

Regie: Richard Böhringer
Deutschland 2017 | 360°-Kurzspielfilm | digital | Farbe | 6 min | Dt., Arab. | Uraufführung



Ein Film, der eine Parabel erzählt. Flucht bleibt Flucht, egal von wo nach wo man flieht, aus welchem Grund oder wer. Die Flucht unterschiedlicher Jahrzehnte verbinden sich zu einer. Auslöser und Grund, die Flucht selbst und das unbestimmte Ankommen verschmelzen. Raum, Zeit und Geschichte. Am Ende geht es aber immer um Menschen und einzelne Schicksale, in unseren Zeiten um viele.

Die Herausforderung des Films war es, eine dramaturgische Geschichte zu erzählen. 360°-Video wird im Moment noch – wie auch Film in seinen ganz frühen Anfängen – als Attraktion von Effekten genutzt. Menschen stürzen sich mit Kameras von Bergen oder tauchen tief unter dem Meer mit Haien. Eine fiktionale Geschichte mit Anfang, Mitte und Ende, ohne das Hinzuziehen von Genre-Effekten gibt es so noch nicht. Ohne Auspielung und in Plan-Sequenzen drehend, kehren wir an die Anfänge des Films zurück und können so einen Blick auf die Zukunft dieser spannenden, neuen Technologie werfen. (Richard Böhringer)

Regie, Schnitt: Richard Böhringer
Buch: Richard Böhringer
(nach einer Idee von Philipp Leisner)
Kamera: Jonathan Curran
Ton: Henrik Oppermann
Ausstattung: Michael Randel
Kostüm: Ulé Barcelos
Darsteller: Anatol Taubman, Melika Forouton, Sarah Bendjebla, Leo Farahwaschy

Produzenten: Matthias Taugwalder
Produktion: Virtue, Concept360 GmbH
Koproduktion: Google, YouTube #NichtEgal
Kamera, Postproduktion: Visualise Studio

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Der 360°-Film FLUCHT wird über entsprechende Brillen im Rahmen der VR-Lounge in der HBK Saar gezeigt



Biografie Richard Böhringer

Neben seiner Arbeit als Regisseur und Kameramann leitet er seit 2013 als Head of Production/Executive Producer das Produktions-Department bei Vice Media in Berlin. Seine Kurzfilme liefen deutschlandweit wie international auf Festivals und wurden mehrfach ausgezeichnet.

Filmografie

2004 DEUTSCHLAND IST GUT (KF)
2005 GESCHÄFT MIT TRÄUMEN (KF)
2007 HEIMKEHRER (KF)
2011 THE CHAIN (KF)
2014 PASTRAMI (KF)
2017 FLUCHT (KF)

T)RAUMZWANG

Regie: Pascal Hanke
Deutschland 2016 | 360°-Dokumentarfilm | Farbe | 21 Min.

Der 360°-Film T)RAUMZWANG wird über entsprechende Brillen im Rahmen der VR-Lounge in der HBK Saar gezeigt.



Biografie Pascal Hanke

Er schloss Anfang 2016 sein Studium der Europäischen Medienwissenschaft an der Universität und Fachhochschule Potsdam mit einem Bachelor of Arts ab. 2013 gab er im Rahmen eines halbjährigen Freiwilligendienstes in ghanaischen Schulen Film- und Fotografie-Workshops. Derzeit ist er Leiter der Berliner Kreativabteilung einer Produktionsfirma, die sich auf die Realisierung kundenorientierter 360°-Videoinhalte konzentriert. T)RAUMZWANG ist sein Abschlussfilm.

Filmografie

2015 GALAMSEY GOLD (KF, Dok.)
2016 T)RAUMZWANG (KF, Dok.)



Das Herz schlägt schneller, der Puls rast, der Schweiß fließt. Kaugummi kauen – das ist das einzige, was noch beruhigt. Wie fühlt es sich an, wenn alltägliche Gänge und Situationen zur lebensbedrohlichen Gefahr werden? Der Film begleitet Oscar in seinem täglichen Kampf gegen die Agoraphobie. Es ist die Angst vor dem Kontrollverlust, die Oscar an sein Zuhause bindet. Der 360°-Dokumentarfilm erschafft einen filmischen Raum um Oscar und führt mitten hinein in sein Innerstes.

T)RAUMZWANG erhielt 2016 den Publikumspreis im Bereich Interaktion auf dem 59. Internationalen Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig.

Regie, Schnitt: Pascal Hanke
Buch: Pascal Hanke, Sandra Müller
Kamera: Pascal Hanke (360 Grad), Jonas Niemann, Moritz Bauer
Musik: Bensound
Ton: Sandra Müller
Produzenten: Pascal Hanke, Sandra Müller
Produktion: Fachhochschule Potsdam
Koproduktion: Beuth Hochschule für Technik Berlin

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Mein dokumentarischer Kurzfilm T)RAUMZWANG macht sich die Freiheit des interaktiven Umschauens im 360°-Medium und somit die von räumlicher Wahrnehmung dominierte Seherfahrung zunutze, um den Betrachter einer intensiven Immersionserfahrung auszusetzen und in ihm ein weiterreichendes Verständnis räumlicher Abhängigkeiten zu wecken. T)RAUMZWANG stellt somit einen Hybrid aus formalisiertem Inhalt und kontextualisierter Form sowie eine neue Schnittstelle zwischen Virtual Reality und Dokumentarfilm dar. (Pascal Hanke)

TRUE STORIES

Regie: Lea Becker, Rodolfo Silveira
Deutschland 2016 | dokumentarische Web-Serie | digital | Farbe | Loop



In der Web-Doku-Serie erzählen Menschen in kurzen Episoden eine besondere Anekdote aus ihrem Leben. Ziel ist es, einen Einblick in andere Lebenswelten zu gewinnen, um uns so als Gesellschaft besser zu verstehen.

Gezeigt wird eine Auswahl aus den älteren Staffeln „New York“, „Japan“ und „Berlin“ und den beiden jüngsten, die 2016 hinzukamen: Im Mittelpunkt von „München“ stehen in der bayerischen Metropole lebende Geschichtenerzähler aller Altersgruppen und Herkünfte, die eine neue Perspektive auf die Stadt und ihre Bewohner geben. In der Staffel „Workers“ liegt der Fokus auf einer Anekdote aus dem Berufsleben, um Menschen zu Wort kommen zu lassen, die unsere Gesellschaft durch ihre Arbeit zusammenhalten.

Regie, Buch, Kamera, Schnitt, Produzenten:

Lea Becker, Rodolfo Silveira
Produktion: Ok Kosmos Film
Website: www.truestories-online.com

Ein Projekt von Lea Becker und Rodolfo Silveira im Rahmen des Medienkunststipendiums der HFF München, ermöglicht durch die Kirch Stiftung und Regina Hesselberger.

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Wir glauben, Geschichten zu hören und zu erzählen, ist essentiell für uns Menschen. Wir benutzen sie, um uns selbst und unsere Welt besser zu verstehen. Mit der Staffel „München“ etwa möchten wir einen Einblick geben in das Leben der Menschen, die sich eine Stadt als Heimat teilen.

Bei der Staffel „Workers“ ist es unser Ziel, einen Überblick über die Gesellschaft zu erreichen – durch die Geschichten ihrer Arbeiter. Dazu teilen wir sie in verschiedene Bereiche und baten sie um eine Anekdote aus ihrem Berufsleben.

Die Sammlung ist keinesfalls vollständig. Sie soll kontinuierlich wachsen, denn die Anekdoten der „Workers“ schöpfen das volle Potenzial von TRUE STORIES aus: Einen Einblick in das zu geben, was uns bewegt – durch das Geschichten erzählen. (Lea Becker, Rodolfo Silveira)

Eine Auswahl von Episoden aus der Webserie TRUE STORIES wird als installativer Loop in „Lolas Bistro“ zu sehen sein.



Biografie Lea Becker

Geboren 1985 in München. Sie absolvierte 2009 ein Bachelorstudium in Grafikdesign in London und New York. Seit 2012 studiert sie Dokumentarfilmregie an der HFF München. 2015 gründete sie mit einer Kommilitonin die Produktionsfirma Evil Twins.

Biografie Rodolfo Silveira

Geboren 1978 in Vila Franca de Xira, Portugal. Er machte eine Ausbildung zum Tontechniker und schloss 2013 sein Studium in Film-, Video- und Multimediakommunikation an der Universität Lusófona Lissabon ab. Er arbeitet als Kameramann, Regisseur und Drehbuchautor und ist Dozent im Bereich Kamera an der HFF München. 2016 gründete er mit Lea Becker die Produktionsfirma Ok Kosmos Film.

Filmografie Lea Becker (Auswahl)

2008 TWO CITIES (KF, Experimentalfilm)
2009 FRIDOLIN (KF, Dok.)
2013 SCHWÖR (KF, Dok.)
2015 THE RIGHT KIND OF LOVE (MF, Dok.)
2016 TRUE STORIES (Web-Serie, Dok.)
2017 JENNY (KF)

Filmografie Rodolfo Silveira (Auswahl)

2013 FROM THE OTHER SIDE (MF, Dok.)
2014 O PESCADOR DE UM RIO SEM MARGEM (KF, Dok.)
LADO ESQUERDO (KF)
2016 TRUE STORIES (Web-Serie, Dok.)



KINDERFILMREIHE

AUF AUGENHÖHE

Regie: Evi Goldbrunner, Joachim Dollhopf
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 98 Min.



Biografie Evi Goldbrunner, Joachim Dollhopf

Evi Goldbrunner wurde 1975 in Landshut und Joachim Dollhopf 1971 in München geboren. Beide sind Absolventen der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf in den Fächern Drehbuch/Dramaturgie bzw. Regie und machten 2009 ihr Diplom. Ihr Abschlussfilm WAGS gewann den First Steps Award 2009 für den besten mittellangen Film. Bisher haben sie fast alle ihre Projekte als Duo realisiert, darunter auch zwei Theaterstücke. Seit 2011 entwickelt und vertreibt ihr Startup DramaQueen GmbH erfolgreich Autorenssoftware.

Filmografie Evi Goldbrunner, Joachim Dollhopf (Auswahl)

2001 TROCKEN (KF)
2002 DURST (KF)
2005 MAJELLA (KF)
2007 I DON'T FEEL LIKE DANCING (KF)
2009 WAGS (MF, TV)
2016 AUF AUGENHÖHE

Seit dem Tod seiner alleinerziehenden Mutter lebt der zehnjährige Michi (Luis Vorbach) in einem Kinderheim. Eines Tages fällt ihm zufällig ein Brief in die Hände, der an einen gewissen Tom gerichtet ist. Als Michi die Zeilen liest, wird ihm klar: Dieser Mann muss sein Papa sein! Voller Vorfreude plant er, seinen Vater zu suchen – einen starken Mann, der ihn beschützt und zu sich nimmt. Umso größer ist die Überraschung, als er ihn endlich trifft: Tom (Jordan Prentice) ist kleinwüchsig und kleiner als er selbst. Im Heim möchte Michi am liebsten im Erdboden versinken, als der nur 1,30 Meter große Mann vor seinen Freunden steht. Die machen sich lustig über ihn und reißen diese Witze.

Michi rennt weg – und wird freundlich von Tom aufgenommen. Der Junge benimmt sich unfair seinem Vater gegenüber und geht auf der Straße immer ein paar Meter hinter ihm. Doch nach einiger Zeit kommen sie sich näher. Michi merkt, wie viel Spaß es macht, wenn die beiden als Team auftreten – bis ein unerwartetes Ereignis die kleine Familie noch einmal auf eine harte Probe stellt.

Regie, Buch: Evi Goldbrunner, Joachim Dollhopf

Kamera: Jürgen Jürges

Schnitt: Maja Stieghorst

Musik: David Ossa

Ton: Thorsten Bolzé

Ausstattung: Bettina Zirngibl

Kostüm: Tina Keimel-Sorge

Darsteller: Luis Vorbach, Jordan Prentice, Ella Frey, Mira Bartuschek, Phil Laude, Sebastian Fräsdorf, Anica Dobra, u. a.

Produzenten: Martin Richter, Christian Becker

Produktion: Rat Pack Filmproduktion GmbH

Wir wollten schon länger eine Eltern-Kind-Geschichte erzählen. Während unserer Zeit an der Filmhochschule gab es dann einen besonderen Moment: Wir waren gerade für eine Übung in einem Friseursalon und mussten eine Drehpause abwarten, als die Tür aufging. Eine kleinwüchsige Frau kam rein. Durch ihre Anwesenheit hatten Dinge plötzlich eine Bedeutung, die vorher völlig banal schienen. Es herrschte plötzlich so eine Achtung, das war schön. Der Umgang zwischen der Friseurin und ihrer Kundin hat uns stark berührt. Später kam uns die Idee: Was, wenn der Vater in unserer Geschichte kleinwüchsig wäre?

Die Frage war: Dürfen, sollen, müssen wir zeigen, dass auch Diskriminierung allgegenwärtig ist? Die Entscheidung lautete: Ja, wir überschreiten die Political Correctness. Aus der Erwachsenenperspektive kann man nämlich leicht sagen: Es ist doch nicht schlimm, einen kleinwüchsigen Vater zu haben. Aber Kinder erleben das viel impulsiver und existenzieller.

(Evi Goldbrunner & Joachim Dollhopf)

Koproduktion: Westside Filmproduktion GmbH

Redaktion: Ina Werner (ZDF), Steffen Pfäffle (KiKA)

Förderung: FilmFernsehFonds Bayern GmbH, Film- und Medienstiftung NRW GmbH, FFA Filmförderungsanstalt, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Deutscher Filmförderfonds (DFFF)

Verleih: Tobis Film GmbH

Website: www.aufaugenhoehe-derfilm.de

freigegeben ab 6 Jahren

JACK

Regie: Edward Berger
Deutschland 2014 | digital | Farbe | 103 Min.



Jack (Ivo Pietzcker) ist zehn Jahre alt und noch nicht lange im Heim. Es ist Sommer. Die Vorfreude auf die Ferien ist groß. Doch am letzten Schultag wird der Junge nicht abgeholt. Seine Mutter Sanna (Luise Heyer) ruft an und tröstet ihn. Jack bleibt im Heim zurück, es kommt zu einem Streit, bei dem er seinen Mitbewohner verletzt. Verängstigt läuft Jack nach Hause, um Schutz bei seiner Mutter zu suchen. Doch niemand macht ihm die Tür auf.

Nachdem er seinen sechsjährigen Bruder Manuel (Georg Arms) von einer Freundin abgeholt hat, machen sich die beiden Kinder gemeinsam auf die Suche nach ihrer Mutter. Über mehrere Tage ziehen sie durch die Stadt und folgen ihrer Spur – bis eines Nachts wieder Licht brennt in ihrer Wohnung. Jack und Manuel rennen nach Hause, wo ihre Mutter sie in die Arme schließt. Gemeinsam essen sie zu Abend. Jack versucht sich mitzuteilen, doch Sanna hört nicht zu. Da trifft er eine drastische Entscheidung.

Regie: Edward Berger

Buch: Edward Berger, Nele Mueller-Stöfen

Kamera: Jens Harant

Schnitt: Janina Herhoffer

Musik: Christoph M. Kaiser, Julian Maas

Ton: Peter Schmidt

Ausstattung: Christiane Rothe

Kostüm: Esther Walz

Darsteller: Ivo Pietzcker, Georg Arms, Luise Heyer, Nele Mueller-Stöfen, Vincent Redetzki, Jacob Matschenz u. a.

Produzenten: Jan Krüger, René Römert

Produktion: Port au Prince Film & Kultur Produktion GmbH

Vor ein paar Jahren spielte ich mit meinem Sohn Fußball auf einer Wiese. Auf der Straße ging ein kleiner Junge vorüber. Er grüßte und winkte über den Zaun, mein Sohn winkte zurück. „Hallo, Jack!“, rief er. Dann zog der Junge fröhlich weiter, der Ranzen wippte auf seinem Rücken. Es war ein Sonntagnachmittag im Sommer. „Das ist Jack“, erklärte mein Sohn. „Am Wochenende ist er immer bei seiner Mutter. Jetzt geht er zurück ins Heim.“

Das war der Anfang unseres Films. Ein kurzes Bild von einem Jungen, der so vertrauensvoll in die Zukunft marschierte. In einer flüchtigen Begegnung hatte mir ein kleiner Junge gezeigt, wie man mit offenen Augen und ungebrochener Kraft an das Leben glauben kann. (Edward Berger)

Koproduktion: Cine Plus Filmproduktion GmbH, Mixtvision

Film & TV, Neue Bioskop Film Produktions & Vertriebs GmbH, Zero West Filmproduktion, HR, ARTE

Redaktion: Jörg Himstedt (HR), Georg Steinert (ARTE)

Förderung: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)

Verleih: Camino Filmverleih GmbH

Weltvertrieb: Beta Cinema

Website: www.jack-film.de

freigegeben ab 6 Jahren

Biografie Edward Berger

Geboren 1970 in Wolfsburg. 1994 beendete er sein Regiestudium an der New York University. Anschließend erste Berufserfahrungen beim amerikanischen Independent-Produzenten Good Machine, u. a. bei Filmen von Ang Lee und Todd Haynes. 1998 feierte er sein Spielfilmdebüt mit GOMEZ. 2012 erhielt er den Grimme-Preis für seinen Fernsehfilm „Ein guter Sommer“. JACK hat er mit Nele Mueller-Stöfen auf Grundlage ihres Drehbuchs gemeinsam entwickelt.

Filmografie (Auswahl)

1998 GOMEZ – KOPF ODER ZAHL
2000 FRAU2 SUCHT HAPPY END
2001 SCHIMANSKI – KINDER DER HÖLLE (TV)
2002 SCHIMANSKI – ASYL (TV)
2006 TATORT – DAS LETZTE RENNEN (TV)
2007 WINDLAND (TV)
2010 POLIZEIRUF 110 – AQUARIUS (TV)
2011 EIN GUTER SOMMER (TV)
2012 MUTTER MUSS WEG (TV)
2014 JACK

KÖNIG LAURIN

Regie: Matthias Lang
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 85 Min.



Biografie Matthias Lang

Geboren 1986 in Bozen, Südtirol. Mit 19 Jahren begann er sein Studium der Spielfilm- und Werbergie an der HFF in München. KÖNIG LAURIN ist sein Abschlussfilm. Während seines Studiums entstanden zahlreiche Werbespots und Kurzfilme, die u. a. beim Spotlight-Werbefilmfestival Mannheim ausgezeichnet wurden.

Filmografie (Auswahl)

2005 THE SA-TEAM (KF)
2006 GLÜCKSTREFFER (KF)
2007 IN FORMATICA (KF)
2009 AUF HALDE (KF)
2016 KÖNIG LAURIN



Theo (Florian Burgkart), Sohn des Königs Dietrich (Rufus Beck), entspricht so gar nicht den Vorstellungen seines Vaters. Theo ist zu klein und passt in keine Ritterrüstung. Kein Wunder, dass der Junge nur ungern bei seinem ewig an ihm herumnörgelnden Vater auf der Burg ist und viel lieber allein durch die Alpen streift. Als er eines Tages an einem steilen Abgrund den Halt verliert, rettet ihm der sagenumwobene Zwergenkönig Laurin (Volker Zack) das Leben.

Ausgerechnet Theos Vaters hatte Laurin und die Zwerge einst von seinem Hof verbannt. Seitdem wächst kaum noch etwas in Dietrichs Königreich, da mit den Zwergen auch das Wissen um die Pflanzenzucht verschwand. Laurin nimmt Theo mit in sein verborgenes Reich und lehrt ihn, wie man Pflanzen zum Wachsen bringt und dass es nicht auf die Körpergröße ankommt, um Großes zu vollbringen.

Als Theo eines Tages an einem Turnier teilnehmen muss, stiehlt er Laurins magischen Gürtel. Kann er mit der Kraft von zwölf Männern endlich die Achtung seines Vaters gewinnen und Menschen und Zwerge wieder versöhnen?

Regie, Buch: Matthias Lang

Kamera: Kaspar Kaven

Schnitt: Theo Strittmatter

Musik: David Reichelt

Ton: Peter Kautzsch

Ausstattung: Maike Althoff

Kostüm: Barbara Schwarz

Darsteller: Volker Zack, Florian Burgkart, Rufus Beck, Patrick Mölleken, Katharina Stark u. a.

Produzent: Felix von Poser

Produktion: Sparkling Pictures GmbH & Co. KG

Koproduktion: Luftschloss Filmproduktion, EMF Filmpro-

duktion, Nico Bernhardt Filmproduktion, Roxy Film, Mona Film, BR
Redaktion: Claudia Gladziejewski, Cornelius Conrad
Förderung: BLS/IDM Filmförderung Südtirol, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Kuratorium junger deutscher Film, FilmFernsehFonds Bayern GmbH (FFF), Deutscher Filmförderfonds (DFFF), FFA Filmförderungsanstalt, Ministerium für Kultur Rom
Verleih: Zorro Film GmbH
Website: www.laurin-film.de

Ich bin in Eppan an der Südtiroler Weinstraße aufgewachsen, dem Dorf mit der höchsten Burgendichte Europas. So ist es nicht verwunderlich, dass ich mich schon früh für die Geschichten hinter der Geschichte interessiert habe. Eine der Sagen meines Heimatlandes ist die vom Zwergenkönig Laurin: Einst, so erzählt man sich, besaß er einen magischen und wunderschönen Garten in den Dolomiten, inmitten einer sonst kargen und felsigen Gegend. Diese Metapher hat mich von Anfang an inspiriert: etwas Schönes zu erschaffen, in schwierigen Zeiten, gegen alle widrigen Umstände!

So wurde KÖNIG LAURIN zu einem echten Herzensprojekt. Es war nicht nur der erste Spielfilm für mich, sondern auch für meinen Produzenten, Editor, Szenenbildner, Komponisten und Hauptdarsteller. Anfangs waren wir nichts weiter als junge Leute mit einem großen Traum – der am Ende dank Teamgeist und Leidenschaft Wirklichkeit wurde. (Matthias Lang)

Redaktion: Stefanie Groß (SWR), Stefanie von Ehrenstein (SWR), Lene Kemling (SWR), Andrea Etspüler (SR)

Förderung: MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH, Mitteldeutsche Medienförderung GmbH (MDM), Deutscher Filmförderfonds (DFFF), FFA Filmförderungsanstalt, Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH (MBB), Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)
Verleih: farbfilm verleih GmbH
Website: www.nellysabenteuer.de

freigegeben ohne Altersbeschränkung

NELLYS ABENTEUER

Regie: Dominik Wessely
Deutschland, Rumänien 2016 | digital | Farbe | 97 Min. | Dt., Rumän. mit dt. UT



Biografie Dominik Wessely

Geboren 1966. Er studierte von 1991 bis 1996 Dokumentarfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg. Seit seinem Diplomabschluss arbeitet er als Autor und Regisseur für Dokumentarfilm, Serie und Spielfilm. Von 2008 bis 2013 war er als Professor für Dokumentarfilmregie an der ifs internationale filmschule köln tätig. NELLYS ABENTEUER ist sein Spielfilmdebüt.

Filmografie (Auswahl)

1989 HIERONYMUS IM GEHÄUS (KF)
1999 DIE BLUME DER HAUSFRAU (Dok.)
2000 BROADWAY BRUCHSAL – SCHAUSPIELERTRÄUME IN DER PROVINZ (TV, Dok.)
2006 DIE UNZERBRECHLICHEN (Dok.)
2008 GEGENSCHUSS – AUFBRUCH DER FILMEMACHER (Dok.)
2009 24 H BERLIN – EIN TAG IM LEBEN (TV, Dok.)
2016 NELLYS ABENTEUER

Die 13-jährige Nelly Klabund (Flora Li Thiemann) ist stinksauer! Gegen ihren Willen soll sie die Sommerferien mit ihren Eltern in Rumänien verbringen. Gleich bei der Anreise läuft so einiges schief – das Flugzeug landet außerplanmäßig mitten in der Walachei, und Nelly erfährt bei der Gelegenheit mehr durch Zufall den wahren Grund der Fahrt: Familie Klabund zieht schon bald ins rumänische Siebenbürgen, da Nellys Vater hier einen neuen Job als Windradbauer annehmen wird. Nelly ist geschockt. Ihr ganzes Leben soll sie aufgeben – ihre Freunde, die Schule, den Skatepark? Niemals!

Nelly rennt weg und irrt verloren durch eine fremde Stadt mitten in Rumänien. Dabei läuft sie geradewegs in die Arme von zwei fiesen Schurken, die sie entführen und in einem entlegenen Romadorf verstecken. Dort lernt Nelly eine ihr unbekannte Welt kennen und freundet sich mit dem geheimnisvollen Tibi (Hagi Lăcătuș) und dessen Schwester Roxana (Raisa Milhai) an. Die beiden verhelfen Nelly zur Flucht – und es beginnt eine wilde Verfolgungsjagd quer durch Transsilvanien.

Regie: Dominik Wessely

Buch: Jens Becker, Uta Kolano

Kamera: Knut Schmitz

Schnitt: Anja Pohl

Musik: Franziska Henke

Ton: Johannes Doberenz

Ausstattung: Ina Kufner, Bogdan Ionescu

Kostüm: Nadine Kremeier, Dana Istrate

Darsteller: Flora Li Thiemann, Julia Richter, Kai Lentrod, Hagi Lăcătuș Raisa Milhai, Gustav Peter Wöhler u. a.

Produzenten: Arek Gielnik, Dietmar Ratsch

Produktion: Indi Film GmbH

Koproduktion: Bastei Media, Rommel Film, SWR, SR

In NELLYS ABENTEUER wird eine Vielzahl relevanter Themen behandelt: Besonders wichtig finden wir die Rolle der beiden Roma-Jugendlichen Tibi und Roxana, die eine wichtige Vorbildfunktion übernehmen – nicht nur für Kinder in Rumänien oder Kinder, die aus ähnlichen Verhältnissen kommen bzw. in westliche Länder wie Deutschland und Frankreich fliehen, sondern für Kinder europaweit. Mit Sätzen wie „Wir sind Scheiße am Schuh Europas“ bringen sie die Situation von vielen Roma plastisch auf den Punkt und erklären die Hintergründe der von inhumanen Lebensumständen erzwungenen Migration, die in den Medien als „Missbrauch von Sozialsystemen“ abgestempelt wird. Und mehr noch: Beide machen im Laufe der Geschichte eine Wandlung durch und nehmen eine aktive Rolle ein, indem sie sich gegen ihr Schicksal, die Überflutung ihres Dorfes wehren und Nelly auf ihrer Flucht helfen.

(Hamze Bytyci, Verein RomaTrial e.V.)

Redaktion: Stefanie Groß (SWR), Stefanie von Ehrenstein (SWR), Lene Kemling (SWR), Andrea Etspüler (SR)

Förderung: MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH, Mitteldeutsche Medienförderung GmbH (MDM), Deutscher Filmförderfonds (DFFF), FFA Filmförderungsanstalt, Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH (MBB), Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)

Verleih: farbfilm verleih GmbH

Website: www.nellysabenteuer.de

freigegeben ab 6 Jahren

FLASCHENDREHEN

Regie: Lydia RM Bruna
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 15 Min. | Uraufführung

Regie, Buch: Lydia RM Bruna
Kamera: Jörg Lawerentz
Schnitt: Sabine Knauer
Musik: Dominik Rivinius
Ton: Finn Toedte, Florian Bley
Ausstattung: Linda Bruna
Kostüm: Rene Venghaus, Dorothee Bach
Darsteller: Matilda Smit, Simion Hieronimus, Elisabeth Brück, Timo Neff, David Breinig, Matteo Rolser, Julia Casper
Produzent: Martin Hofmann
Produktion: ProSaar Medienproduktion GmbH
Koproduktion: European Broadcast Union (EBU)
Redaktion: Andrea Etspüler (SR)

Keine FSK-Prüfung. Empfohlen ab 6 Jahren.



Auf einer Grillparty landet Chris, die lieber ein Junge wäre, durch eine magische Höhle in einem keltischen Dorf. Dort trifft sie die keltische Anführerin und Kriegerin Brid und lernt, dass auch Mädchen stark sein dürfen.



Biografie Lydia RM Bruna

Geboren 1991 in Saarlouis. Sie studierte von 2013 bis 2016 Filmregie an der Bournemouth Film School in England. FLASCHENDREHEN ist ihr erster Kinderkurzfilm.

Filmografie

2012 PERLE (KF)
2013 GROBER UNFUG (KF)
2014 SATURDAY NIGHTS (KF)
WHAT ABOUT US (KF)
2015 EVERY 8 SECONDS (KF)
A FEMINIST DATE (KF)
2016 MENAI (KF)
FLASCHENDREHEN (KF)

DER DOPPELGÄNGER

Regie: Rich Wyn, Cliff Jones
Wales 2016 | digital | Farbe | 15 Min. | Walis. mit dt. Voice-Over



Ifan würde am liebsten den ganzen Tag in seinem Zimmer sitzen und mit seiner Konsole spielen. Doch immer, wenn es am spannendsten ist, nervt seine Mutter – mit Essen, mit Familienausflügen oder anderem Kram. Wenn sie ihn doch nur in Ruhe lassen würde! Als plötzlich ein mysteriöser Doppelgänger von Ifan auftaucht, hat Ifan eine brillante Idee – was, wenn der Doppelgänger ab jetzt die lästigen Familienpflichten übernimmt?



Biografie Rich Wyn

Er arbeitet seit 25 Jahren als Kameramann und wurde für seine Arbeit zweimal mit einem BAFTA Award ausgezeichnet. DER DOPPELGÄNGER ist sein Regiedebüt.

Biografie Cliff Jones

Er spielt als Regisseur und Produzent eine tragende Rolle in vielen Sendungen und Programmen des walisisch-sprachigen Senders S4C. Zuletzt drehte er eine Familienserie für S4C.

Filmografie Rich Wyn

2016 DER DOPPELGÄNGER

Filmografie Cliff Jones (Auswahl)

2016 DER DOPPELGÄNGER

OT: FI NEU FO
Regie: Rich Wyn, Cliff Jones
Buch: Rhys Gwynfor
Kamera: Rich Wyn
Schnitt: Huw Orwig
Musik: Patrick Rimes
Ton: Aled Edwards, Dewi Thomas
Ausstattung: Owain Hughes
Kostüm: Clare Howie
Darsteller: Rhys Ellis, Manon Wilkinson, Martin Thomas
Produzent: Cliff Jones
Koproduktion: European Broadcast Union (EBU)
Redaktion: Andrea Etspüler (SR)

Keine FSK-Prüfung. Empfohlen ab 6 Jahren.

GESTRANDET

Regie: Karel Janák
Tschechien 2016 | digital | Farbe | 15 Min. | Tschech. mit dt. Voice-Over

OT: TROSEČNÍK
Regie: Karel Janák
Buch: Karel Janák, Jiří Chalupa
Kamera: Martin Preiss
Schnitt, Musik: Martin Kírov
Ausstattung: Pavel Rampel
Kostüm: Jitka Matlášková
Darsteller: Matyáš Svoboda, Marek Tačlík, Zuzana Řičařová Kajnarová
Produzent: Martin Lubomírský
Koproduktion: European Broadcasting Union (EBU)
Redaktion: Andrea Etspüler (SR)

Keine FSK-Prüfung. Empfohlen ab 6 Jahren.



Honza fährt mit seiner Mutter zum Hafen, denn von dort will er mit seinem Vater in ein Ferienwochenende auf dem Hausboot starten. So richtig hat er sich noch nicht daran gewöhnt, dass seine Eltern jetzt getrennt sind – eigentlich hofft er sogar, dass die beiden wieder zusammen finden. Vielleicht kann er ja ein bisschen nachhelfen? Honza schmiedet einen Plan.



Biografie Karel Janák

Geboren 1970. Er studierte von 1993 bis 2001 an der FAMU Prag Film- und TV-Regie. Seit 2003 arbeitet er als freier Regisseur und Drehbuchautor. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte 2015 seinen Film DER GROSSE BILDERKLAU und 2016 DER WUNSCHFISCH.

Filmografie (Auswahl)

1996 SAD! (MF, TV)
2002 VET ELCI V COLORADU! (TV)
2004 SNOWBOARDÁCI!
2006 RAFTÁCI!
2014 DER GROSSE BILDERKLAU (KF)
2015 DER WUNSCHFISCH (KF)
2016 GESTRANDET (KF)

EIN TUNNEL NACH BRASILIEN

Regie: Keita Hosaka
Japan 2016 | digital | Farbe | 15 Min. | Japan. mit dt. Voice-Over



Ständig läuft der kleine Riku seinem Bruder Ryohei nach und stört ihn beim Fußballspielen – das kann schon mal richtig nerven. Als Riku glaubt, einen Tunnel von Japan nach Brasilien buddeln zu können, um dort sein Idol Neymar zu treffen, denkt sein großer Bruder gar nicht daran, ihn davon abzuhalten. Endlich ist der Kleine abgelenkt und er hat mal seine Ruhe! Aber dann passiert etwas, mit dem Ryohei nicht gerechnet hat.



Biografie Keita Hosaka

Geboren in Argentinien. Er lebte in Chile, den USA und jetzt in Japan. Seine Karriere startete er 2007 als Regisseur des japanischen Senders NHK, zunächst mit Dokumentar- und Nachrichtenfilmen, bevor er 2012 auch für die Abteilung Drama arbeitete. EIN TUNNEL NACH BRASILIEN gewann 2016 den Preis der Kinderjury beim „Childrens Film Festival“ in Seattle.

Filmografie

2015 MARE (TV, Serienfolge)
2016 SANADAMARU (TV, Serienfolge)
EIN TUNNEL NACH BRASILIEN (KF)

OT: A SHORTCUT TO BRASIL
Regie, Buch: Keita Hosaka
Kamera: Kenta Wantanabe
Schnitt: Itaru Abe
Musik: Yuri Habuka
Ton: Mitsuru Yonemoto
Ausstattung: Yuriko Yamaguchi
Darsteller: Keita Yuri Mit, Yudai Kojima, Kokoro Terada, Yasuyo Okamoto, Mitsuhiro Sakamaki, Rihito Morio
Produzentin: Mana Harabayashi
Koproduktion: European Broadcast Union (EBU), Asia-Pacific Broadcast Union (ABU)
Redaktion: Andrea Etspüler (SR)

Keine FSK-Prüfung. Empfohlen ab 6 Jahren.



POLIZEI

OLIZEI

SONDERPROGRAMME

DER WILLI-BUSCH-REPORT

Regie: Niklaus Schilling
BRD 1979 | digital | Farbe | 120 Min.

DER WILLI-BUSCH-REPORT gewann 1980 in Saarbrücken den ersten Max Ophüls Preis. Er gilt als der erste Film in Deutschland, der mit einer Steadicam gedreht wurde. Regisseur Niklaus Schilling verstarb am 6.5.2016 in Berlin.



Biografie Niklaus Schilling

Geboren 1944 in Basel, gestorben 2016 in Berlin. Er war einer der wichtigsten Vertreter des deutschen Autorenkinos. Mitte der 1960er Jahre bewegte er sich im Umfeld der „Münchener Gruppe“ um u. a. Klaus Lemke, May Spils, Max Zihlmann und Rudolf Thome. Kameramann bei Filmen von Jean-Marie Straub, Rudolf Thome, Klaus Lemke. Ab 1981 experimentierte Niklaus Schilling intensiv mit den Einsatzmöglichkeiten der Videotechnik für den Kinofilm und baute 1988 ein „Studio für das elektronische Bild“ auf.

Filmografie (Auswahl)

1972 NACHTSCHATTEN
1977 DIE VERTREIBUNG AUS DEM PARADIES
1978 RHEINGOLD
1979 DER WILLI-BUSCH-REPORT
1982 ZEICHEN UND WUNDER (Dok.)
DER WESTEN LEUCHTET!
1984 DIE FRAU OHNE KÖRPER UND DER PROJEKTIONIST
1985 DORMIRE
1986 UNTER 4 AUGEN (TV, Dok.)
1989 DER ATEM
1992 DEUTSCHFIEBER: DER 2. TEIL DES WILLI-BUSCH-REPORT
1996 DIE BLINDE KUH



Das Provinzstädtchen Friedheim Ende der 1970er Jahre. Zeitungsverleger Willi Busch (Tilo Prückner) steckt in der Krise. Früher versorgte die „Werra-Post“ die gesamte Werratal-Region mit lokalen Nachrichten. Doch seit die deutsch-deutsche Grenze in der Gegend verläuft, ist der einst blühende Landstrich graues Zonenrandgebiet. Die Folge: Der „Werra-Post“ brechen die Leser weg. Schlagzeilen müssen her, egal wie.

Als ein alter Jugendfreund von Willi stirbt, packt der Verleger die Gelegenheit beim Schopf – und verkauft den Toten kurzerhand als Spion. Die Leiche deponiert Willi, passend zur Story, direkt an der Grenze zur DDR. Und die Rechnung geht auf. Die Auflage schießt in ungeahnte Höhen. Doch Willi wird die Geister, die er rief, nicht mehr los.

Regie, Buch, Schnitt: Niklaus Schilling
Kamera: Wolfgang Dickmann
Ton: Klaus Eckelt, Herbert Prasch
Musik: Patchwork
Ausstattung: Christa Molitor
Kostüm: Gisela Struwe
Darsteller: Tilo Prückner, Dorothea Moritz, Kornelia Boje, Jenny Thelen, Karin Frey, Hannes Kaetner, Klaus Hoser, Horst Nowack u. a.
Produzenten: Elke Haltaufderheide, Bertram Vetter
Produktion: VISUAL Filmproduktion, Maran Film GmbH & Co. KG, Süddeutscher Rundfunk (SDR)

Dieser Zaun [die deutsch-deutsche Grenze] hat, wenn man davor steht, auch etwas sehr Kindisches. [...] Die Grenzlinie ist in ihrer Tödlichkeit und Fantasielosigkeit für mich aber auch ein Monument der verpassten Chancen und der Sturheit – nicht nur von der östlichen Seite her gesehen. [...] Friedheim ist eine erfundene Stadt, aber trotzdem meine ich, es gibt sie wirklich auf beiden Seiten des Zauns. (Niklaus Schilling)

Ob das Publikum die vielen Vorzüge dieses Films tatsächlich im gebührenden Ausmaß anerkennen und akzeptieren wird, lässt sich gegenwärtig noch nicht absehen; aber wenn vielleicht in hundert Jahren nach den Filmen gesucht wird, die am intensivsten über unsere Gegenwart informieren, dann wird DER WILLI-BUSCH-REPORT einer der wichtigsten sein. (H.G. Pflaum, 1979)

Redaktion: Bertram Vetter (SDR)
Förderung: BMI-Prämie
Verleih: Deutsches Filminstitut

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

20 Jahre



FILM. KUNST. WERKE.



LESEN SIE UNSERE
**DIGITAL
EDITION**
UNTER
[WWW.KIOSK.AT/
CELLULOID](http://WWW.KIOSK.AT/CELLULOID)

ABO | www.celluloid-filmmagazin.com
VIDEOS | www.youtube.com/celluloidVideo

MADAME DE...

Regie: Max Ophüls
Frankreich, Italien 1953 | digital | s/w | 100 Min. | Franz. mit engl. UT

Anlässlich des 60. Todestages von Max Ophüls am 26. März 2017 wird Regisseur Christoph Hochhäusler MADAME DE... vorstellen und dessen kinematografische Bedeutung für sein eigenes Filmschaffen erläutern.



Biografie Max Ophüls

Als Max Oppenheimer 1902 in Saarbrücken geboren. Arbeitete ab 1920 unter dem Pseudonym Max Ophüls. Bis 1930 Theaterschauspieler und Regisseur in Stuttgart, Dortmund, Wuppertal, Breslau, Wien, Frankfurt, Berlin. Heirat mit der Schauspielerin Hilde Wall, Geburt des gemeinsamen Sohnes Marcel Ophüls. Ab 1931 Regieassistent bei Anatol Litvak, erste Filmregien. 1933 Emigration nach Frankreich, Regiearbeiten u. a. in Frankreich, Italien, Holland. 1938 Französische Staatsbürgerschaft. 1941 Emigration in die USA, Tätigkeiten beim Rundfunk, als Drehbuchautor, Regisseur. 1949 Rückkehr nach Frankreich, Welterfolg mit DER REIGEN (La Ronde). Ab 1953 Hörspiele für den SWF Baden-Baden. 1957 Tod in Hamburg und Beisetzung in Paris.

Filmografie (Auswahl)

1931 DANN SCHON LIEBER LEBERTRAN
1932 DIE VERKAUFTE BRAUT
1933 LIEBELEI
1934 UNE HISTOIRE D'AMOUR
1935 DIVINE
1936 LA VALSE BRILLANTE (EN LA B) DE CHOPIN KOMEDIE OM GELD
1937 YOSHIWARA
1938 WERTHER
1940 DE MAYERLIN À SARAJEWO
1947 THE EXILE
1948 LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN
1949 THE RECKLESS MOMENT
1950 DER REIGEN (LA RONDE)
1952 LE PLAISIR
1953 MADAME DE...
1955 LOLA MONTEZ



Comtesse Louise (Danielle Darrieux) ist mit dem reichen Grafen und General André (Charles Boyer) verheiratet. Sie verfügt zwar über viel Geld, ist aber durch ihren aufwändigen Lebensstil in finanzielle Schwierigkeiten geraten. Um ihre Schulden zu tilgen, verkauft sie ein Paar Ohrringe, welche sie von ihrem Ehemann zur Hochzeit geschenkt bekommen hat und dem sie erzählt, dass sie den Schmuck verloren habe.

Als dieser die Wahrheit erfährt, erwirbt er die Ohrringe zum zweiten Mal, um sie seiner Geliebten Lola (Lia Di Leo) zu schenken, welche nach Konstantinopel aufbricht. Dort verkauft sie die Ohrringe, um dem Glücksspiel nachgehen zu können. Als Käufer findet sich der italienische Diplomat Baron Fabrizio Donati (Vittorio De Sica), der sie wiederum als Präsent an Comtesse Louise weitergibt, mit der er eine Affäre hat. Der General erfährt jedoch davon, unterbindet die Beziehung und zwingt seine Frau, die Ohrringe zu verschenken. Als diese dann erneut zum Verkauf angeboten werden, nimmt die Tragödie ihren Lauf.

Regie: Max Ophüls
Buch: Max Ophüls, Marcel Achard, Annette Wademant (nach dem gleichnamigen Roman von Louise de Vilmorin)
Kamera: Christian Matras
Schnitt: Boris Lewin
Musik: Oscar Straus, Georges Van Parys
Ton: Antoine Petitjean
Ausstattung: Jean d'Eaubonne
Kostüm: Georges Annenkov

Da Ophüls bei MADAME DE... mit drei außerordentlich befähigten und sensiblen Darstellern zusammenarbeitete, stand das Ergebnis auf höchstem künstlerischen Niveau, die schauspielerische Leistung des Darsteller-Trios ist vielleicht das perfekte Ensemblespiel in Ophüls' Filmen. [...] Die Kamerafahrten des Films gehörten – gleich nach denen in MAISON TELLIER – zu den schwierigsten und komplexesten in Ophüls' Filmen überhaupt. [...] Die anstrengenden Dreharbeiten kosteten Ophüls enorm viel Kraft, der Stress setzte ihm in diesen Jahren aus Alters- und auch schon Krankheitsgründen immer mehr zu. Hinzu kam, dass er bei der Arbeit sehr ungesund lebte, fast nie war er ohne Zigarette, Zigarre oder Pfeife zu sehen, außerdem trank er Unmengen schwarzen Kaffees und nahm seine Mahlzeiten unregelmäßig und hastig ein. (Helmut G. Asper)

Die behutsam, aber ruhelos gleitende Kamera fügt abtastend peinlich sorgfältig Detail zu Detail. Jedes Bild spricht. Ein Meisterstück delikater Regie, kunstvoller Photographie, guter Musik. (Erika Müller, Die ZEIT, 1954)

Darsteller: Charles Boyer, Danielle Darrieux, Vittorio De Sica, Jean Debucourt, Jean Galland, Mireille Perrey u. a.
Produzent: Henri Deutschmeister
Produktion: Franco-London-Films, Indusfilms
Koproduktion: Rizzoli Film
Verleih, Weltvertrieb: Gaumont

freigegeben ab 16 Jahren

LEUCHTFEUER

Regie: Wolfgang Staudte
DDR, Schweden 1954 | digital | s/w | 95 Min.



Im besonders harten Winter von 1901 sind die Bewohner einer Atlantikinsel nicht mehr in der Lage, ihren Lebensunterhalt durch die Fischerei zu verdienen. Als ein erwartetes Versorgungsschiff ausbleibt, sehen sie ihre einzige Überlebenschance in der Bergung von Strandgut. Daher bedrängen sie den Leuchtturmwärter, die Signallampe zu löschen, damit ein Schiff strandet und sie sich an dessen Ladung bedienen können.

Der Wärter weigert sich zunächst aus Pflichtbewusstsein, dem Wunsch nachzukommen, ist schließlich aber dem sozialen Druck der Insulaner nicht mehr gewachsen und verdunkelt den Turm. Als tatsächlich wenig später ein Frachter auf die Klippen läuft und die Bewohner die Notruf-Morsezeichen der Besatzung entschlüsseln, stellen sie fest, dass sich an Bord nicht die erhofften Lebensmittel befinden – sondern eine Gruppe von Kindern.

LEUCHTFEUER wurde auf der schwedischen Insel Marstrand gedreht und war Staudtes letzter Film für die DEFA.

Regie: Wolfgang Staudte
Buch: Wolfgang Staudte, Werner Jörg Lüddecke
Kamera: Robert Baberske
Schnitt: Ruth Moegelin
Musik: Herbert Windt
Ton: Karl Tramburg
Ausstattung: Erich Zander
Kostüm: Walter Schulze-Mittendorff

Staudte lässt einen mitleidlosen Realismus zu. Kameramann Robert Baberske gelingt es, hautnahe Szenen, wenn er den Kampf der Menschen gegen eine wütende Brandung und ein unbarmherziges Meer fotografiert. Es gibt keine Kompromisse in diesem Film, keine Linderung – wer Böses tut, muss sich seiner Schuld stellen. Aber es ist eben das Böse, das aus der furchtbaren Not heraus entsteht. [...] Der Kampf zwischen individueller und kollektiver Schuld war Staudtes Thema – und das zeigt er hier mit einzigartiger Konsequenz. Wer bedenkt, dass dieser DEFA-Film zur gleichen Zeit entstand, als in der BRD Filme wie DER ZIGEUNERBARON produziert wurden – die die Zuschauer nicht herausforderten –, der kann die Besonderheit dieses störrisch-engagierten Filmemachers ermessen. (Falk Schwarz)

Darsteller: Leonhard Ritter, Horst Naumann, Jochen Thomas, Friedrich Gnaß, Hans Klering, Ulrich von der Trenck u. a.
Produzent: Willi Teichmann (Produktionsleitung)
Produktion: DEFA-Studio für Spielfilme, A.B. Pandora Film
Verleih: DEFA-Filmverleih – Stiftung Deutsche Kinemathek

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Der gebürtige Saarbrücker Wolfgang Staudte gehörte zu den wenigen Regisseuren der Nachkriegszeit, die sich dauerhaft kritisch mit den Nachwirkungen der Hitler-Diktatur in den beiden jungen deutschen Staaten auseinandersetzten. In Kooperation mit der Wolfgang Staudte Gesellschaft erinnert das Festival jährlich an sein filmisches Schaffen. Ralf Schenk, Vorstand der DEFA-Stiftung, und Uschi Schmidt-Lenhard von der Wolfgang Staudte Gesellschaft führen in den Film ein.



Biografie Wolfgang Staudte

Geboren 1906 in Saarbrücken, gestorben 1984 in Maribor, Slowenien. Nach einer Lehre als Autoschlosser und einem zweijährigen Ingenieurstudium wurde er 1926 zuerst Komparse, dann Darsteller an der Volksbühne Berlin. In den 1930er Jahren begann er als Regisseur zu arbeiten. Mit dem DEFA-Spielfilm DIE MÖRDER SIND UNTER UNS schuf er 1946 den ersten deutschen Nachkriegsfilm überhaupt. 1955 verließ er die DEFA und blieb dauerhaft in der Bundesrepublik Deutschland. 1975 wurde ihm das Filmband in Gold für langjähriges und hervorragendes Wirken im deutschen Film verliehen; 1978 erhielt er das Bundesverdienstkreuz.

Filmografie (Auswahl)

1933 EIN JEDER HAT MAL GLÜCK (KF)
1943 AKROBAT SCHÖ-Ö-Ö-N
1946 DIE MÖRDER SIND UNTER UNS
1949 ROTATION
1951 DER UNTERTAN
1954 LEUCHTFEUER
1955 MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER
1963 HERRENPARTIE
1969 DIE HERREN MIT DER WEISSEN WESTE
1971 DER SEEWOLF
1977 TATORT – SPÄTLESE (TV)
1980 TATORT – FREIWILD (TV)
1985 DER EISERNE WEG

AUTOPILOTEN

Regie: Bastian Günther
Deutschland 2007 | digital | Farbe | 106 Min.

Im Rahmen unserer Kooperation mit der Berlinale-Sektion „Perspektive Deutsches Kino“ zeigen wir jährlich das Debüt eines mittlerweile etablierten Filmemachers, der bei der Perspektive Premiere feierte. Vorgestellt von Sektionsleiterin Linda Söffker.



Biografie Bastian Günther

Geboren 1974 in Hachenburg, Westerwald. Nach einem Lehramtsstudium in Köln war er u. a. Regieassistent von Christian Petzold. 2006 wurde sein dffb-Abschlussfilm ENDE EINER STRECKE mit dem First Steps Award ausgezeichnet. Sein Langfilmdebüt AUTOPILOTEN wurde auf der Berlinale 2007 in der Reihe „Perspektive Deutsches Kino“ uraufgeführt. HOUSTON, sein zweiter abendfüllender Film, feierte 2013 Premiere auf dem Sundance Film Festival und kam im gleichen Jahr in Deutschland ins Kino.

Filmografie (Auswahl)

2000 KUSCHELN IN VINGST (KF, Dok.)
2001 CORINNA, CORINNA (KF)
2003 ACAPULCO (KF)
BLEIB ZUHAUSE IM SOMMER (MF, Dok.)
2005 ENDE EINER STRECKE (KF)
2007 AUTOPILOTEN
2012 DAS LEBEN NACH DER NEUTRONENBOMBE (Dok.)
2013 HOUSTON
2014 CALIFORNIA CITY (Dok.)
2015 TATORT: WER BIN ICH? (TV)



Auf den Schnellstraßen des Ruhrgebiets kreuzen sich die Wege von vier Menschen. Georg (Walter Kreye) ist Trainer einer Fußball-Bundesligamannschaft, die das am Abend stattfindende Pokalspiel gewinnen muss, wenn er seinen Job behalten will. Dieter (Wolfram Koch) ist Tag und Nacht als TV-Reporter auf der Jagd nach spektakulären Bildern und kümmert sich zu wenig um seinen Sohn. Jörg (Charly Hübner), ein bigotter Handelsvertreter für Badewannen-Lifte, steckt in seinem Leben fest und treibt immer mehr in die Isolation. Und Heinz (Manfred Zapatka) hat als Schlagersänger seine große Zeit hinter sich und tritt mittlerweile nur noch bei Jubiläumsfeiern von Einkaufszentren und ähnlichen Veranstaltungen auf. Doch für seine Fans, die in ihm immer noch den Star von früher sehen, muss er die Fassade bewahren.

Vier verunsicherte Helden, die versuchen, irgendwie den Kopf oben zu halten – bis der Druck schließlich doch zu groß wird.

Regie, Buch: Bastian Günther
Kamera: Michael Kotschi
Schnitt: Olaf Tischbier
Musik: Andreas Doerne, Jens Hafemann, Bernd Begemann
Ton: Till Röllinghoff
Ausstattung: Dorothee von Bodelschwingh
Kostüm: Almut Stier
Darsteller: Charly Hübner, Wolfram Koch, Walter Kreye, Manfred Zapatka, Susanne-Marie Wrage u. a.
Produzent: Joachim Ortmanns

AUTOPILOTEN ist kein typisches Roadmovie, wie man es aus amerikanischen Filmen kennt. Ich nenne das eher einen Transit-Film. Weil die Figuren nicht nur physisch, sondern auch innerlich unterwegs sind. Alle verbindet diese innere Unruhe. Sie sind unruhig, rastlos und docken nirgends an. Sie haben sich selbst über die Jahre hinweg einen Erwartungsdruck aufgebaut und laufen einem Wunschbild hinterher.

Der Film spielt viel auf der Autobahn und auf Schnellstraßen und ihrer Peripherie. Das Straßennetz verbindet die Geschichten im Film. Wir suchten dafür eine Region, die ein dichtes Autobahnnetz hat, und da war das Ruhrgebiet der Wunschdrehort. Außerdem wollte ich unbedingt im Ruhrgebiet drehen, da dort aufgrund des Ballungsraumes die äußeren Reize größer als anderswo sind. (Bastian Günther)

Produktion, Weltvertrieb: Lichtblick Film- und Fernsehproduktion GmbH
Koproduktion: SWR, ARTE
Redaktion: Stefanie Groß (SWR), Georg Steinert (ARTE)
Förderung: Film- und Medienstiftung NRW GmbH
Verleih: Renaissance Medien GmbH

freigegeben ab 6 Jahren

TATORT – SÖHNE UND VÄTER

Regie: Zoltan Spirandelli
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 89 Min. | Uraufführung



Biografie Zoltan Spirandelli

Geboren 1957 in Königstein/Taunus. Opern-Regie-Studium an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Für seinen Abschlussfilm LULU (1985) erhielt er den Preis der deutschen Filmkritik, ebenfalls für seinen interaktiven Kurzfilm DER HAHN IST TOT (1988). Er dreht regelmäßig fürs Fernsehen und arbeitete mit Schauspielern wie Andrea Sawatzki, Matthias Schweighöfer, Daniel Brühl, Rufus Beck und Ottfried Fischer zusammen. Er ist auch als Schauspieler, Produzent und Drehbuchautor tätig. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte 2016 von ihm TATORT – TOTENSTILLE.

Filmografie (Auswahl)

1984 STRASSENFILM (KF, Experimentalfilm)
1985 LULU (KF, Experimentalfilm)
1988 DER HAHN IST TOT (KF)
1989 NUN RUHEN ALLE WÄLDER (TV)
1998 UFOS ÜBER WATERLOW (TV)
2000 VERBOTENES VERLANGEN – ICH LIEBE MEINEN SCHÜLER (DIE SÜNDERIN) (TV)
2001 JONATHANS LIEBE (TV)
2002 VAYA CON DIOS – UND FÜHRE UNS IN VERSUCHUNG KÖNIG OTTO (TV)
2006 ALLES WAS RECHT IST (TV)
2010 DIE AKTE GOLGATHA (TV)
2011 TATORT – GRABENKÄMPFE (TV)
2014 TATORT – WEIHNACHTSGELD (TV)
2016 TATORT – TOTENSTILLE (TV)
2017 TATORT – SÖHNE UND VÄTER (TV)

Ein makabrer Schülerstreich endet tödlich. Nachdem Karim (Emilio Moutaoukkil), Pascal (Emil Reinke) und Enno (Filip Januchowski) ihrem toten Lehrer Dirk Rebmann (Crisjan Zöllner) im Beerdigungsinstitut ein Ringelschwänzchen zwischen die Pobacken geklemmt haben, um ihm so posthum ihre Verachtung zu zeigen, schläft der total betrunkene Enno auf einer Rollbahn ein. Seine Kumpels lassen ihn zurück, am nächsten Morgen ist der Junge tot.

Das ruft Hauptkommissar Jens Stellbrink (Devid Striesow) und sein Team auf den Plan. Doch was zunächst wie ein Schülerstreich mit tödlichem Ausgang aussieht, ist auf den zweiten Blick doch etwas komplizierter. Und als Stellbrink an der Leiche des toten Radprofis auch noch Symptome einer Vergiftung entdeckt, müssen sogar zwei Todesfälle aufgeklärt werden. Stellbrink und seine Kolleginnen Lisa Marx (Elisabeth Brück) und Mia Emmrich (Sandra Maren Schneider) ermitteln zunächst im Freundeskreis des toten Jungen und stoßen dabei auf einige problematische Vater-Sohn-Konstellationen und auf einen Sternekokch, der einiges zu verbergen hat.

Eltern und Kinder sind zu einer lebenslangen Beziehung verdammt. Im Idealfall wird diese Beziehung von Liebe und Respekt getragen. Aber die Welt ist nicht ideal. Und wo die Bindungen besonders stark sind, da sind auch die Verletzungen besonders schmerzhaft. Und so können Söhne und Väter ganz schnell vom Dream-Team zu einer hochbrisanten Mischung geraten.

Diese Erfahrung muss Kommissar Stellbrink sowohl in seinem neuen Fall als auch mit seinem eigenen Sohn machen, der zu Besuch nach Saarbrücken kommt. (Zoltan Spirandelli)

Regie: Zoltan Spirandelli
Buch: Michael Vershinin, Zoltan Spirandelli
Kamera: Wolf Siegelmann
Schnitt: Magdolna Rokob
Ton: Raoul Grass, Martin Schmidt
Ausstattung: Bärbel Menzel
Kostüm: Daniela Thomas
Darsteller: Devid Striesow, Elisabeth Brück, Hartmut Volle, Sandra Maren Schneider, Sandra Steinbach, Emilio Sakraya, Jophi Ries, Sanne Schnapp, Emil Reinke, Marie Bendig u. a.

Produzenten: Martin Hofmann
Produktion: ProSaar Medienproduktion GmbH
Koproduktion: SR
Redaktion: Christian Bauer

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

ADAPTATION

Regie: Bartosz Kruhlik
 Polen 2015 | digital | Farbe | 25 Min. | Poln. mit engl. UT

OT: ADAPTACJA

Regie, Buch: Bartosz Kruhlik
Kamera: Michał Dymek
Schnitt: Maciej Kozłowski
Musik: Andrzej Strzemżalski
Ton: Katarzyna Figat
Ausstattung: Anna Wołoszczuk
Kostüm: Monika Wielgo
Darsteller: Michał Włodarczyk, Małgorzata Witkowska, Dariusz Siastacz, Magdalena Celówna-Janikowska
Produktion: Polish National Film School
Koproduktion: Okomotion Film Production

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Marcin und Michał sind Brüder aus einer Plattenbausiedlung in einer kleinen Stadt. Sie sind beide in einem Kampfklub und lieben Autos. Aber Marcin ist plötzlich nicht mehr da. Michał sieht ihn nur ab und zu – wenn er in den Spiegel blickt. Nach dem Autounfall, bei dem sein Bruder starb, muss er weiterleben. Seine Eltern und Bekannten wollen Antworten von ihm hören, aber niemand will ihn verstehen. Er kann seinen Bruder nicht ersetzen, doch er muss weitermachen. Als er selbst.

**Biografie Bartosz Kruhlik**

Geboren 1985 in Lubsko, Polen. Bis 2016 studierte er Regie an der Staatlichen Hochschule für Film, Fernsehen und Theater in Łódź. Seine Filme nahmen an über 300 internationalen Festivals teil. 2013 wurde er mit dem Preis für herausragende künstlerische Leistung des Kultusministeriums Polens ausgezeichnet.

Filmografie (Auswahl)

2009 TOMORROW... (KF, Dok.)
 2010 THE TRIP (KF, Dok.)
 2011 VANISHING (KF)
 2013 THE HEAT (KF)
 2015 ADAPTATION (KF)

Preis für den besten Jugendfilm –
 FilmFestival Cottbus 2016

GEWITTERZELLEN

Regie: Jakob Schmidt
 Deutschland 2015 | digital | Farbe | 31 Min.

Regie: Jakob Schmidt
Buch: Burkhardt Wunderlich
Kamera: Timon Schäppi
Schnitt: Momas Schütze
Musik: Leonard Petersen
Ton: Philipp Nespital, Kai Ziarkowski
Ausstattung: Friederike Gast
Kostüm: Silvestre Sanchez
Darsteller: Jenny Schily, Peter Bulkowski, Aurelia Schäfer, Peter Jordan
Produzent: Roman Remer
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Koproduktion: rbb
Redaktion: Martina Nix

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Mit 17 erfährt Jonas, dass seine leibliche Mutter Charlotte ihn verlassen hat, als er noch ein Baby war. Im Internet sucht er nach ihren Spuren und findet eine neue Familie. Getarnt als Chatbekanntschaft seiner Halbschwester, wird er zum trojanischen Pferd in Charlottes Leben. Aber er muss feststellen, dass seine Existenz ein gut gehütetes Geheimnis ist – und seine Mutter offenbar bereit ist, alles dafür zu tun, dass das so bleibt. Jonas beschließt, um seinen Platz in ihrem neuen Leben zu kämpfen.

**Biografie Jakob Schmidt**

Geboren 1989 in Würzburg. Seit 2009 studiert er Film- und Fernsehregie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

Filmografie

2010 517 FÜWATOWN (KF, Dok.)
 LIEBER WÄR' ICH MÖRDER (KF, Dok.)
 2012 NIMMERSATT (KF)
 2015 GEWITTERZELLEN (MF)



27. Film Festival Cottbus
 7.—12.11.2017 Festival des osteuropäischen Films
 Festival of East European Cinema

**FINEST
 EAST
 EUROPEAN
 CINEMA**

www.filmfestivalcottbus.de

VIKTORIA

Regie: Mónica Lima
 Deutschland 2015 | digital | Farbe | 31 Min.

Regie, Schnitt: Mónica Lima
Buch: Mónica Lima, Gonçalo Branco
Kamera: David Wilhelm Schmitt
Ton: Hannes Marget
Ausstattung: Isabel Simões
Kostüm: Isabelle Mann, Djuna Reiner
Darsteller: Anjorka Strechel, Anton Spieker, Michael Kind, Sabine Werner
Produzentin: Luise Hauschild
Produktion: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dfffb)
Koproduktion: rbb
Redaktion: Josephine Schröder-Zebralla



Biografie Mónica Lima

Geboren 1981 in Lissabon. Sie studierte Bildende Kunst und Malerei in Lissabon. 2009 zog sie als Regieassistentin nach Berlin und studiert mittlerweile Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin.

Filmografie (Auswahl)

- 2011 QUANDO SOBRE AS MÃOS BATEM ONDAS (KF)
- 2012 ICH KANN AUCH SINGEN (KF)
- 2013 THE SILENCE BETWEEN TWO SONGS (KF)
- 2015 VIKTORIA (MF)

Seit einem Unfall sitzt Viktoria im Rollstuhl. Sie ist Spitzensportlerin und bereitet sich intensiv auf internationale Wettbewerbe vor. Ihr Selbstbild wird jedoch auf eine harte Probe gestellt, als sie ihre Beine langsam wieder spüren kann. Einzig ihr Physiotherapeut weiß von der Veränderung und drängt Viktoria dazu, sie dem Trainer zu erzählen. Doch Viktoria ist unschlüssig. Soll sie sich freuen, wieder laufen zu können, und dafür den Traum von der langersehnten Medaille aufgeben?

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Das Gastprogramm FilmFestival Cottbus wird präsentiert im Rahmen des 30-jährigen Bestehens der Städtepartnerschaft Saarbrücken/Cottbus.

In Kooperation mit dem Polnischen Institut Düsseldorf



wir fördern film

filmförderung hamburg schleswig-holstein

Geförderte Filme beim Filmfestival Max Ophüls Preis 2017: Cigarbox Blues Christopher Kaufmann, Hamburg Media School / Nicole's Cage Josef Brandl, Skalar Film / Plötzlich Türke Isabel Braak, Jumping Horse Film / Strawberry Bubblegums Benjamin Teske, Wüste Film / We Take You David Wagner, Hamburg Media School / Wunschkonzert Marlene Denningmann



Ab Februar 2017:
 der neue KURZFILMKATALOG
 erhältlich unter: service@ag-kurzfilm.de

AG » Kurzfilm
 BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM

- » Interessenvertretung für den deutschen Kurzfilm
- » Servicestelle für Kurzfilmmacher, Kurzfilmproduzenten und -institutionen
- » Ansprechpartner für Politik, Filmwirtschaft, Filmtheater und Festivals

FILMHOCHSCHULE LA FÉMIS (PARIS)

In Kooperation mit dem Goethe-Institut Nancy.



Die interdisziplinär orientierte Lehre sowie die enge Vernetzung junger Talente mit etablierten Filmschaffenden aus der gesamten Branche zeichnet die La Fémis aus, Frankreichs größte und bedeutendste Filmschule. Seit ihrer Gründung 1989 bildet die La Fémis, heute präsiert von Regisseur Raoul Peck, jedes Jahr über 50 Studenten in zahlreichen Studiengängen rund um audiovisuelle Medien aus. Die Dozenten, selbst aktive Filmschaffende, arbeiten eng mit den Studenten zusammen und versuchen, ihnen ein breites Wissen zu vermitteln und erste Schritte in die Filmindustrie zu ermöglichen. Jedes Jahr entstehen so in Regie der Studierenden etwa 60 Filme sämtlicher Genres, die auf nationalen und internationalen Festivals große Erfolge feiern.

Das Programm beim Filmfestival Max Ophüls Preis stellt eine Werkschau der Abschlussjahrgänge 2015 und 2016 dar und umfasst Arbeiten aus den Abteilungen Regie, Montage und Setdesign.

UNE COLLINE

Regie: Diana Munteanu
Frankreich 2016 | digital | Farbe | 27 Min. | Rumän. mit engl. UT | dt. Erstaufführung

Regie: Diana Munteanu
Buch: Diana Munteanu, Adina Dulcu
Kamera: Alexandra de Saint-Blanquat
Schnitt: Souliman Schelfout
Ton: Antoine Bertucci, Maxence Dussère, Antonin Guerre, Lucas Doméjean
Ausstattung: Alexandru Remus Gabor
Darsteller: Maria Mitu, Teodor Corban, Stefan Pavel, Mircea Andreescu, Andrei Shendrea
Produzentin: Margaux Juvéval
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: La Fémis



Dorina geht mit ihrem Vater nach Rumänien, um dort das Land zu vermessen und zu verkaufen, das ihre Mutter ihnen vererbt hat. Als sie durch die Hügel streift, merkt Dorina, dass die Konfrontation mit ihrer Vergangenheit härter ist, als sie ahnte.



Biografie Diana Munteanu
Geboren 1989 in Brasov, Rumänien. Nach einem Filmstudium an der Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică (UNATC) in Bukarest begann sie 2012 ihr Regiestudium an der Filmhochschule La Fémis. UNE COLLINE ist ihr Abschlussfilm.

Filmografie
2015 DEUX RIVAGES (KF)
2016 UNE COLLINE (KF)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

NIRVANA

Regie: Lucas Doméjean
Frankreich 2016 | digital | Farbe | 21 Min. | Franz. mit engl. UT | dt. Erstaufführung



Laurent hat Probleme mit seinen Rechnungen, Trash mit seiner Freundin und Gaël mit seiner Vorstellung von der Liebe. Benjamin erinnert sich an seine Großmutter und an die katholischen Magazine, die er als Kind auf der Toilette gelesen hat. Er entscheidet sich, all seine Freunde ins Paradies einzuladen.



Biografie Lucas Doméjean
Geboren 1989 in Narbonne. Nach dem Abschluss an einer Fachhochschule für Ingenieurswesen absolvierte er an der Filmschule La Fémis ein Studium im Bereich Montage. NIRVANA ist sein Abschlussfilm.

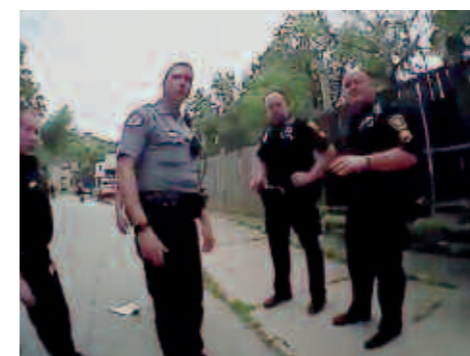
Filmografie
2016 NIRVANA (KF)

Regie: Lucas Doméjean
Buch: Lucas Doméjean, Grégoire Thomas
Kamera: Pauline Doméjean
Schnitt: Jonathan Vinel
Ton: Lucas Doméjean, Valentin Sampietro
Musik: Charles Miette, Gaël Durieux, Camille Delvecchio
Ausstattung: Pauline Thomas
Darsteller: Laurent Brasseur, Camille Delvecchio, Thibault Barillot, Antoine Humeau, Sarah Guntherknecht, Gaël Durieux u. a.
Produzentin: Natacha Le Véo
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: La Fémis

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

BODYCAM

Regie: Stéphane Myczkowski
Frankreich 2016 | Experimentalfilm | digital | Farbe | 17 Min. | Engl. mit engl. UT | dt. Erstaufführung



Seit den 2010er Jahren haben viele amerikanische Städte damit begonnen, ihre Polizisten mit Körperkameras auszustatten, kleinen Aufnahmeapparaten, die auf der Brust fixiert werden. Diese Polizisten haben die Pflicht, die Kameras zu Beginn jeder ihrer Einsätze einzuschalten.



Biografie Stéphane Myczkowski
Geboren 1989 in Aix-les-Bains und aufgewachsen in Toulouse. Nach einem Studium der Filmwissenschaften und Philosophie studierte er Montage an der Filmschule La Fémis in Paris. BODYCAM ist sein Abschlussfilm.

Filmografie
2016 BODYCAM (KF, Experimentalfilm)

Regie, Schnitt, Produzent: Stéphane Myczkowski
Buch: Stéphane Myczkowski, Derek Rawson, Martin Leconte
Ton: Grégoire Chauvot, Lucas Doméjean
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: La Fémis

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

POUR VOLER

Regie: Pauline Rambeau de Baralon
Frankreich 2016 | digital | s/w | 24 Min. | Franz. mit engl. UT | dt. Erstaufführung

Regie, Buch: Pauline Rambeau de Baralon
Kamera: Evgenia Alexandrova
Schnitt: Manon Falise
Musik: Pauline Rambeau de Baralon, Stéphane Gassot
Ton: Paul Guilloteau, Tristan Lhomme, Saoussen Tatah
Darsteller: Michel Roux, Pauline Rambeau de Baralon, Séverine Buchou, Martial Bourdeau, Olivier Roy
Produzentin: Sophie Penson
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: La Fémis

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Michel fährt mit einem Bus zurück in seine Heimatstadt. Als er in der kargen Landschaft ankommt, trifft er eine junge Frau, die ihn nicht mehr verlässt. Michel ist zurück, um zu fliegen. Zusammen erleben sie seine Rückkehr.



Biografie Pauline Rambeau de Baralon
Geboren 1990 in Saint Doulchard. Nach einem B.A. in Theater- und Filmwissenschaften an der Sorbonne begann sie 2012 ihr Regiestudium an der Filmschule La Fémis in Paris. POUR VOLER ist ihr Abschlussfilm.

Filmografie
2015 BIRD'S LAMENT (KF)
2016 POUR VOLER (KF)

WELLINGTON JR.

Regie: Cécile Paysant
Frankreich 2015 | Animation | digital | Farbe | 13 Min. | ohne Dialog

Regie: Cécile Paysant
Buch: Patrick Vuittenez, Cécile Paysant
Kamera: Benoît Bouthors, Marine Atlan
Schnitt: Pierre Deschamps
Musik: Jonas Atlan
Ton: Paul Jousselin, Maxence Dussère
Ausstattung: Cécile Paysant, Camille Paysant, Doriane Frerot
Produzent: Patrick Vuittenez
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: La Fémis

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



An seinem zehnten Geburtstag muss ein Kind den familiären Ritus bestehen, indem es sein erstes Tier jagt. Während sich ein freundlicher Wettstreit zwischen unterschiedlichen Familien entwickelt, verhärtet sich die Beziehung zwischen Vater und Kind.



Biografie Cécile Paysant
Von 2011 bis 2015 studierte sie Setdesign an der Filmschule La Fémis in Paris. WELLINGTON JR. ist ihr Abschlussfilm.

Filmografie (Auswahl)
2014 J. ET LE POISSON (KF, Animation)
2015 WELLINGTON JR. (KF, Animation)

 Stadtwerke
Saarbrücken

 Saarbahn

Aufgaben: vielfältig
Lösung: ein Team



Stadtwerke Saarbrücken und Saarbahn bieten Ihnen nicht nur Lösungen aus einer Hand, sondern aus einem Konzern. Viele Hände – ein Team. Wir versorgen und bewegen Saarbrücken.

www.sw-sb.de und
www.saarbahn.de

SAARBRÜCKEN
Ein Unternehmen der Landeshauptstadt SAARBRÜCKEN



FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

WIR HABEN EIN ♥ FÜR DEN DEUTSCHEN FILM!

CineStar ist offizieller Sponsor des 38. Filmfestival Max-Ophüls-Preis

Das lassen wir uns nicht nehmen! Auch in diesem Jahr sind wir voller Stolz offizieller Sponsor des Festivals. Freuen Sie sich auf herausragendes Kino mit den Stars von Morgen.

Vom 23. bis 29. Januar 2017 im CineStar Saarbrücken

CineStar
So macht Kino Spaß.

Mehr Informationen und das Programm unter cinestar.de

arte

präsentiert:

Kurzfilmprogramm Atelier Ludwigsburg-Paris

IHRE PAPIERE, BITTE!

Deutschland/Frankreich 2016

Das Kurzfilmprogramm „Ihre Papiere, bitte!“ wurde von den Teilnehmern des Atelier Ludwigsburg-Paris im Jahr 2016 produziert. Das Atelier ist ein einjähriges Weiterbildungsprogramm für angehende europäische Filmproduzenten und Verleiher. Es richtet sich an europäische Absolventinnen und Absolventen von Filmhochschulen oder anderen relevanten Studiengängen, die bereits Berufserfahrung in der Film- und Medienbranche gesammelt haben und deren Ziel es ist, im Bereich internationaler Produktionen, im Verleih, in Redaktionen oder europäischen Filminstitutionen zu arbeiten.

Das Atelier Ludwigsburg-Paris steht unter der Leitung von Gerhard Meixner und Roman Paul (Razor Film Produktion) an der Filmakademie Baden-Württemberg sowie von Christine Ghazarian an der Pariser Filmhochschule La Fémis. ARTE unterstützt gemeinsam mit dem SWR die Produktion der jährlichen Kurzfilmreihe und strahlt „Ihre Papiere, bitte!“ Anfang März 2017 aus.

Informationen zum Atelier bei:

anne_christine.knoth@filmakademie.de und christine.ghazarian@femis.fr

www.atelier-ludwigsburg-paris.com

DIE LIZENZ

Regie: Nora Fingscheidt

Deutschland 2016 | digital | Farbe | 10 Min. | Dt. mit franz. UT | Uraufführung



Biografie Nora Fingscheidt

Geboren 1983. Von 2008 bis 2016 studierte sie szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Mit SYNKOPE wurde sie für den Deutschen Kurzfilmpreis nominiert. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte SYNKOPE sowie BRÜDERLEIN jeweils im Wettbewerb Mittellanger Film. ZWISCHEN DEN ZEILEN lief 2012 in dem Kurzfilmprogramm Atelier Ludwigsburg-Paris.

Filmografie

2007 AUSZEIT (KF)
2010 SYNKOPE (KF)
2011 ZWISCHEN DEN ZEILEN (KF)
2013 BRÜDERLEIN (MF)
2014 BOULEVARD'S END (KF, Dok.)
2016 DIE LIZENZ (KF)
2017 OHNE DIESE WELT (Dok.)

Regie: Nora Fingscheidt

Produzentinnen: Franziska Sonder, Tine Verbist

Buch: Lisa Glock

Kamera: Philip Leutert

Schnitt: Jann Anderegg

Musik: Moritz Laux

Ton: Thomas De Filippi, Moritz Drath

Ausstattung: Marta Magdalena Jeszke

Kostüm: Ulé Barcelos, Marina Doroschkov

Darsteller: Julia Becker, Manolo

Bertling, Anna Böttcher, Ben Bickele,

Samoel-Leon Eck, Laura Viezens,

Marlene Viezens

Produktion, Verleih, Weltvertrieb:

Filmakademie Baden-Württemberg

GmbH

Koproduktion: ARTE, SWR, La Fémis

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben

ab 18 Jahren.

FLIEGENDER TORWART

Regie: Jérémie Sein
Frankreich 2016 | digital | Farbe | 9 Min. | Franz. mit dt. UT

OT: GOAL VOLANT
Regie: Jérémie Sein
Produzenten: Cosme Bongrain, Johannes Müller
Buch: Thomas Pujol
Kamera: Raphaël Vandenbussche
Schnitt: Felix Rehm
Musik: Pierre Desprats
Ton: Maxime Roy
Ausstattung: Magalie Biard
Kostüm: Clémence Pernoud
Darsteller: Pierre Baux, Victor Ezenfis, Louise Grinberg
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Angelo hat einen Traum. Sein Sohn Matteo soll ein erfolgreicher Fußballspieler werden. Ihm ist jedes Mittel Recht, diesen Traum wahr werden zu lassen. Nur hat er die Rechnung ohne Matteo selbst gemacht. Als er es bei einem Fußballspiel zu weit treibt, wird Angelos Traum auf eine harte Probe gestellt.



Biografie Jérémie Sein

Er stammt aus dem französischen Baskenland und studierte von 2011 bis 2015 Regie an La Fémis. SPECTACLE (2014), ein Kurzdokumentarfilm über eine Profi-Wrestling-Schule, lief beim Festival Traces de Vies in Clermont-Ferrand und beim Festival Premiers Plans in Anger.

Filmografie (Auswahl)

2011 GHOST OF MARX (KF)
2014 SPECTACLE (KF, Dok.)
2015 CRY BABY (KF)
2016 GOAL VOLANT/FLIEGENDER TORWART (KF)

TRANSIT

Regie: Oliver Kracht
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 10 Min. | Dt., Engl. mit franz. UT

Regie: Oliver Kracht
Produzenten: Julia Brachert, Sylvain Rapaud
Buch: Oliver Kracht (nach einer Idee von Hannah Lau)
Kamera: Stefan Sick
Schnitt: Gürcan Cansever
Ton: Robert Rezo
Ausstattung: Alejandra Janus
Kostüm: Hannah Ebenau
Darsteller: David Berlin, Saro Emire, Elizabeth Kilombe Müller
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Die zwei Kriegsreportagen Chris und Samuel stecken im Transitbereich eines internationalen Flughafens fest. Lange arbeiten sie schon zusammen. Als Fotografen, die ihr Leben für den Journalismus riskieren, und als enge Freunde, die füreinander auch in schwierigen Zeiten da sind. Doch als Samuel seinem Freund gesteht, dass er nicht mehr in die Kriegsgebiete zurückkehren will, wird ihre Freundschaft einer schweren Prüfung unterzogen.



Biografie Oliver Kracht

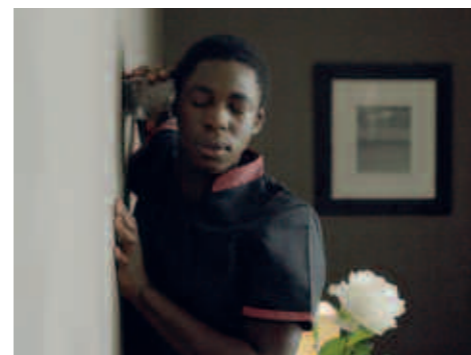
Geboren 1981 in La Paz, Bolivien. Nach mehreren Militärputschen zog er 1986 mit seinen Eltern nach Deutschland. Seit 2010 studiert er Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Filmografie (Auswahl)

2010 HÖHLE DES LÖWEN (KF)
2012 DEMONTAGE (KF)
2013 TIERE (KF)
2015 EDEN (KF)
2016 TRANSIT (KF)

UNSICHTBAR

Regie: Rémi Bassaler
Frankreich 2016 | digital | Farbe | 9 Min. | Franz. mit dt. UT



Olivia ist eine junge illegale Immigrantin. Sie verdient sich ihren Unterhalt als Reinigungskraft in einem Hotel in Paris. Ihr prekärer Status zwingt sie dazu, anonym und unerkannt zu bleiben und sich aus Angst vor Abschiebung nicht zu zeigen. Doch Olivia droht, unter den restriktiven Bedingungen ihres Schattendaseins zu ersticken – bis sich ein in ihr wachsendes Begehren Bahn bricht.



Biografie Rémi Bassaler

Er studierte Film, Philosophie und zeitgenössische Kunst am Vassar College in Arlington, USA, sowie Öffentliche Verwaltung mit Schwerpunkt Kultur an der Hochschule Science Po in Paris. Seit 2012 Regiestudium an La Fémis.

Filmografie (Auswahl)

2014 ON VENERE BIEN LES CHEVAUX (KF, Dok.)
2015 L'ILIEN (MF)
2016 QUE LE CIEL TOMBE (KF)
INVISIBLE/UNSICHTBAR (KF)

MAKE UP

Regie: Tarek Röhlinger
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 10 Min. | Dt. mit franz. UT



Die elfjährige Lina ist fasziniert von ihrem Vater Alexander. Wie jeden Freitag darf sie mit ihm und seinen Kumpels in die Stammkneipe. Ein großartiges Vergnügen, bis Lina mit der attraktiven Klara um Alexanders Aufmerksamkeit kämpfen muss. Um ihren Vater zurückzugewinnen, imitiert das Mädchen, was sie von den Erwachsenen lernt. Es werden Grenzen überschritten, von denen Lina nicht einmal wusste, dass sie existieren.



Biografie Tarek Röhlinger

Geboren 1988 in Hamburg. Praktika u. a. beim Fernsehen, im Schauspielhaus Hamburg und bei Filmequipment-Verleihern. Seit 2012 studiert er szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Filmografie (Auswahl)

2014 STAMMPLATZ (KF)
2016 CORNERSTORIES (KF)
UN ETAT D'URGENCE (KF)
MAKE UP (KF)

OT: INVISIBLE
Regie: Rémi Bassaler
Produzenten: Paul Lavaud, Flora Rumpfer
Buch: Emma Cascalès, Rémi Bassaler
Kamera: Pauline Sicard
Schnitt: Lucas Marchina
Ton: Théodore Celardo
Ausstattung: Caroline Long Nguyen
Kostüm: Claire Binet
Darsteller: Grace Sikely, Adèle Ado, Marie Mottet, Pascal Loison, Yannick Bouanga, Elsa Bosc u. a.
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Regie: Tarek Röhlinger
Produzenten: Julian Bogenfeld, Jules Reinartz
Buch: Simon Thummet
Kamera: Pierre Castillo Bernard
Schnitt: Petja Nedeltscheva
Musik: Jordan Toms
Ton: Markus Rebholz
Ausstattung: Ekaterina Khakhulina
Kostüm: Liz Adami
Darsteller: Fiona Kaulin, Matthias Kelle, Natascha Kuch, Till Florian Beyerbach, Anselm Roser, Susanne Schieffer u. a.
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

IN DER NACHT

Regie: Paloma Veinstein
Frankreich 2016 | digital | s/w | 9 Min. | Franz. mit dt. UT

OT: LA NUIT ENSEMBLE
Regie: Paloma Veinstein
Produzenten: Susann Funke, Quentin Worthington
Buch: Martin Lecointe
Kamera: Manon Blanc
Schnitt: Audrey Bauduin
Musik: Pauline Rambeau De Baralon
Ton: Saoussen Tatah
Ausstattung: Karine Boutroy
Darsteller: Agnès Hurstel, Cosme Castro, Thomas Pujol, Julien Hérichon
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH
Koproduktion: ARTE, SWR, La Fémis

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Eine Feier in einem Pariser Vorort. Alexandre lernt Désirée kennen. Doch immer mehr Gäste sind besorgt. Es passiert etwas in Paris. Anschläge? Terror? Was immer es ist: Niemand stiehlt Alexandre diese Nacht. Auch Thomas nicht, sein bester Freund, der ihn mit der Realität zu konfrontieren versucht. Heute Nacht kann Alexandre niemand stoppen. Er will Désirée für sich gewinnen.



Biografie Paloma Veinstein

Geboren 1990 in Paris. Sie machte 2012 einen Film-Magister an der Université Sorbonne Nouvelle und studiert seitdem Drehbuch an La Fémis.

Filmografie

2013 IT'S A SMALL WORLD AFTER ALL (KF)
2016 L'ARCADIE (KF)
LA NUIT ENSEMBLE/IN DER NACHT (KF)

BAKA

Regie: Arvid Klapper
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 9 Min. | Serb., Dt. mit dt. und franz. UT

Regie: Arvid Klapper
Produzenten: Ivanna Kozak, Ivan Zuber
Buch: Jelena Ružić, Driton Sadiku
Kamera: Adrian Langenbach
Schnitt: Maximilian Raible
Musik: François Liétout
Ton: Marco Schnebel
Ausstattung: Ercan Aldirmaz
Kostüm: Christin-Marlen Freyler
Darsteller: Magdalena Kopanja, Nenad Jezdic, Mira Banjac, Michael Schöner, Kai Wurst, Vasyli Kozak u. a.
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH
Koproduktion: ARTE, SWR, La Fémis

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Das Leben der siebenjährigen Milica ändert sich drastisch, als ihre Großmutter schwer krank wird. Damit sie nicht als Waisenkind zurückbleibt, soll Milicas Onkel Goran sie aus Serbien nach Deutschland bringen. Doch der Schengenraum wurde geschlossen, die Regularien an der Grenze sind streng. Milica soll sich als Gorans Sohn ausgeben, um mit dessen deutschem Pass einzureisen. Milica aber hat kein Vertrauen und rebellierte gegen den Plan.



Biografie Arvid Klapper

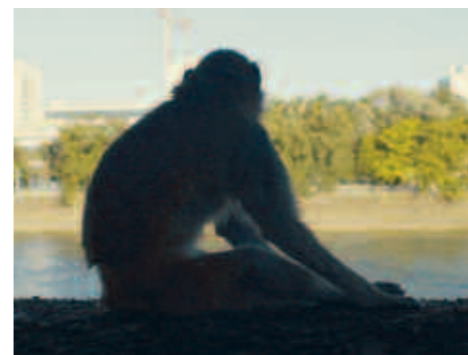
Er wuchs im Erzgebirge auf und schloss in Berlin ein Studium für audiovisuelle Medien mit einer Arbeit über die mediale Darstellung behinderter Menschen ab. Seit 2012 studiert er szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Filmografie (Auswahl)

2012 VULPES (KF)
2013 NORA (KF)
2014 DODO (KF)
2015 KANONE (KF)
2016 BAKA (KF)

TOTEM

Regie: Youri Tchao-Débats
Frankreich 2016 | digital | Farbe | 9 Min. | Franz., Arab. mit dt. UT



Tiere sind ausgebrochen. Sie bewegen sich auf den Straßen der verlassenen Stadt. Karim hat Unterschlupf gefunden auf einem Dach, das Paris überblickt. Er wartet auf Audrey für ein Vorstellungsgespräch. Während dieses Termins wird alles in Frage gestellt. Mann, Frau, Tier. Es gibt keine Grenzen mehr. Die Seelen werden entschleiert.



Biografie Youri Tchao-Débats

Nach einem Master in dokumentarischer Anthropologie studiert er nun Montage an La Fémis.

Filmografie (Auswahl)

2014 LA REVOLUTION N'EST PAS UN DINER DE GALA (KF)
2016 DE FIL EN AIGUILLE (KF)
TOTEM (KF)

Regie: Youri Tchao-Débats
Produzenten: Noah Bohnert, Flore Cavigneaux
Buch: Marlène Poste, Youri Tchao-Débats
Kamera: Kristy Baboul Grémeaux
Schnitt: Stéphane Myczowski
Ton: Karl Schaeffler
Ausstattung: Felix Lapierre
Kostüm: Célia Cerqueira
Darsteller: Lalla Kowska Régnier, Hichem Yacoubi
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg GmbH
Koproduktion: ARTE, SWR, La Fémis


Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Ein Programm
von Deutschlandradio

Deutschlandradio Kultur

Das Feuilleton im Radio.

 **Vollbild**
Das Filmmagazin
Samstag • 14:30

 **Fazit**
Kultur vom Tage
Mo bis So • 20:05

 **Studio 9**
Kultur und Politik am Morgen
Mo bis Fr • 5:07 bis 9:00

bundesweit und werbefrei

UKW, DAB+, Kabel, Satellit, Online, App · deutschlandradiokultur.de



PREMIERE: GEWINNER DES DEUTSCHEN KURZFILMPREISES 2016 AUF KURZ.FILM.TOUR.




Die Kinotournee Deutscher Kurzfilmpreis ist 2017 unter neuem Namen unterwegs: Die KURZ.FILM.TOUR. 2017 präsentiert in ihrem Premierenprogramm eine Auswahl der Kurzfilme, die im letzten Jahr mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ausgezeichnet wurden. Die prämierten Kurzfilme sind im Anschluss das ganze Jahr lang in Programm- und Arthouse- und kommunalen Kinos zu sehen. Wir wünschen dem Publikum einen fulminanten Kinoabend mit spannenden, beeindruckenden, unterhaltsamen, nachdenklichen und bildgewaltigen Kurzfilmperlen!

Veranstalter:

AG Kurzfilm
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM

Auftraggeber:

 Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Partner:

 Bundesverband Kommune Filmarbeit e.V.

HEIMATURLAUB – AUS DEM SKIZZENBUCH EINES ASTRONAUTEN

Regie: Franz Winzentsen
Deutschland 2016 | Animation | digital | Farbe | 14 Min.



Der Film, der biografische Elemente aus der Kindheit und Jugend von Franz Winzentsen aufscheinen lässt, begleitet den Künstler als zeichnenden Astronauten auf seiner ersten Weltraummission und führt Skizzen und Gemälde seines Heimaturlaubs vor.



Biografie Franz Winzentsen

Geboren 1939 in Hamburg. Von 1959 bis 1964 Studium der Malerei, Grafik, Fotografie an der Hochschule für bildende Künste (HFBK) in Hamburg. Seit 1964 experimentelle Animationsfilme, Essay- und Spielfilme mit Animationsteilen, Kinderfilme in Zusammenarbeit mit Ursula Asher-Winzentsen. Von 1987 bis 2002 Professor für Animationsfilm an der HFBK in Hamburg. Im Jahr 2000 erhielt er den Niedersächsischen Kunstpreis Film.

Filmografie (Auswahl)

1985 DIE ANPROBE (1938) (KF)
1995 DER PORZELLANLADEN (KF, Animation)
2012 DIE KONFERENZ ODER DIE RÜCKSEITE DES MONDES (KF)
2016 STAMPEDE (KF, Animation)
HEIMATURLAUB – AUS DEM SKIZZENBUCH EINES ASTRONAUTEN (KF, Animation)

Nominiert in der Kategorie
Animationsfilme bis 30 Minuten

Regie, Buch, Animation, Produzent,

Sprecher: Franz Winzentsen

Kamera: Bernd Fiedler,
Franz Winzentsen

Schnitt: Torsten Pinne

Musik: Hannah Winzentsen

Ton: Hannah Winzentsen,
Torsten Pinne

Produktion: Franz Winzentsen

Filmproduktion

Förderung: FFA Filmförderungsanstalt

freigegeben ohne Altersbeschränkung

Herzlich willkommen im
MOP Festival Café
und
Festival Hotel

L
LEIDINGER
HOTEL EVENT RESTAURANT

LEIDINGER, MAINZER STRASSE 10, 66111 SAARBRÜCKEN
www.leidinger-saarbruecken.de

Deutscher Kurzfilmpreis in Gold
für Dokumentarfilme bis
30 Minuten

KALTES TAL

Regie: Florian Fischer, Johannes Krell
Deutschland 2016 | experimenteller Dokumentarfilm | digital | Farbe | 12 Min.

Regie, Buch, Kamera, Schnitt:

Florian Fischer, Johannes Krell

Musik: Alexander Schmidt

Produzenten: Stephan Helmut Beier,
Ray Peter Maletzki

Produktion: Rosenpictures
Filmproduktion GbR

freigegeben ohne Altersbeschränkung



Abläufe eines Tagebaus, in dem Kalkstein gefördert wird. Das Material wird verarbeitet und durch eine Waldkalkung der Natur zurückgeführt. Durch diese Maßnahme soll dem sauren Regen entgegengewirkt werden, der die Waldböden belastet. Ein Kreislauf wie eine Möbiusschleife – den irreversiblen Konsequenzen des Rohstoffabbaus geschuldet, um das fragile Gleichgewicht der Natur wiederherzustellen. Kalkstaub legt sich behutsam auf dem Waldboden ab. Eine weiße, sphärische Gegenwelt öffnet sich.



Biografie Florian Fischer

Geboren 1981 in Tübingen. 2009 Diplom in Kommunikationsdesign an der FH Potsdam. 2010 war er Meisterschüler von Arno Fischer. Seit 2012 studiert er Bildwissenschaften in Krems, Österreich.

Biografie Johannes Krell

Geboren 1982 in Halle/Saale. 2011 B. A. im Fach Audiovisuelle Medien/Kamera (BHT). Seit 2008 freiberufliche Arbeit als Kameramann, Editor und Sounddesigner. Seit 2014 absolviert er ein postgraduales Studium im Fach Mediale Künste an der KHM in Köln.

Filmografie Florian Fischer (Auswahl)

2014 STILL LIFE (KF, Experimentalfilm)

2016 KALTES TAL (KF, Dok.)

Filmografie Johannes Krell (Auswahl)

2014 STILL LIFE (KF, Experimentalfilm)

2016 KALTES TAL (KF, Dok.)

Nominiert in der Kategorie
Spielfilme von mehr als
7 bis 30 Minuten

MAYDAY RELAY

Regie: Florian Tscharf
Deutschland 2016 | digital | Farbe | 15 Min. | Dt., Engl. mit dt. UT

Regie, Buch: Florian Tscharf

Kamera: Fabian Gamper

Schnitt: David Kuruc

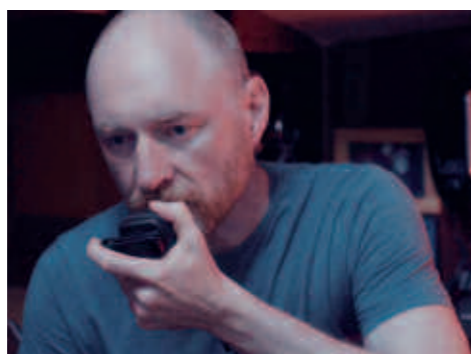
Ton: Moritz Drath, Oliver Völkel

Darsteller: Rainer Sellien, Odine Johné

Produktion, Verleih, Weltvertrieb:

Filmakademie Baden-Württemberg
GmbH

freigegeben ab 6 Jahren



Als der deutsche Segler Max mit seiner Tochter bei einer Nachtfahrt auf dem Mittelmeer ein „Mayday“ empfängt, wird schnell gehandelt: Er ändert den Kurs der kleinen Yacht und involviert andere Schiffe in die Rettungsaktion. Doch dann kommt heraus, dass auf dem havarierten Boot mehr als hundert Menschen auf ihre Rettung hoffen.



Biografie Florian Tscharf

Geboren 1987 in Schwäbisch Hall. Nach seinem Studium in Mediendesign arbeitete er als Art Director für verschiedene Werbeagenturen in München und Hamburg. Seit 2013 Regiestudium an der Filmakademie Baden-Württemberg. Derzeit macht er ein Auslandssemester in Screen Based Arts an der Bezalel Academy of Art and Design in Jerusalem. MAYDAY RELAY lief 2016 in Saarbrücken im Wettbewerb Kurzfilm.

Filmografie (Auswahl)

2016 FUKUSHIMA WATER (KF)

MAYDAY RELAY (KF)

EIN AUS WEG

Regie: Hannah Stragholz, Simon Steinhorst
Deutschland 2015 | animierter Dokumentarfilm | digital | Farbe | 10 Min.



Alex K. sitzt im Knast. Nicht zum ersten Mal. Sein Leben pendelt zwischen Gefängnis und Freiheit, Diebstahl und Drogen. Diesmal aber hat er sich fest vorgenommen, den Kreislauf zu durchbrechen. Kriminalhauptkommissar Werner B. ist da skeptisch. Er glaubt bei Kriminellen wie Alex nicht an den erzieherischen Effekt des Einsperrens. „Klar, ich muss die Tat verfolgen, ich muss den Täter festnehmen. Geholfen habe ich niemandem. Ihm nicht, mir nicht, keinem. Nur der Statistik.“



Biografie Hannah Stragholz & Simon Steinhorst

Hannah Stragholz – geboren 1990 in Köln – studierte Kunst und Animation an der Kunstakademie Düsseldorf. Simon Steinhorst – geboren 1985 in Starnberg – studierte Kunst und Animation an der Kunsthochschule für Medien in Köln.

Filmografie Hannah Stragholz & Simon Steinhorst

2011 DAPHNE & NOAH (KF, Animation)

2014 EMIL (KF, Animation)

2015 EIN AUS WEG (KF, Animation, Dok.)

Deutscher Kurzfilmpreis in Gold für
Animationsfilme bis 30 Minuten

Regie: Hannah Stragholz,
Simon Steinhorst

Buch: Max Pross, Antonio De Luca

Schnitt, Musik: Antonio de Luca

Ton: Caroline Kox, Max Pross,

Antonio de Luca

Produzentin: Caroline Kox

Animation: Hannah Stragholz, Simon

Steinhorst, Katharina Huber, Jakob

Weiss, Antonio de Luca, Heribert

Stragholz, Martin Steinhorst

Produktion: paradice Caroline Kox &

Antonio de Luca GbR

Förderung: Film- und Medienstiftung

NRW GmbH, Kuratorium junger deut-

scher Film

freigegeben ab 6 Jahren

UND ICH SO: ÄH

Regie: Steffen Heidenreich
Deutschland 2015 | digital | Farbe | 30 min



Klaus Grill ist Taxifahrer und kämpft täglich mit den Absurditäten unserer Welt. Es geht um die Frage des Anstandes, Kleingeld und die Machtkämpfe im trivialen Irrsinn des Alltags. Aber dann wird er plötzlich selbst zu seiner letzten Tour eingeladen.



Biografie Steffen Heidenreich

Geboren und aufgewachsen in Karlsruhe. Von 2011 bis 2014 studierte er Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Nach seinem Bachelorabschluss begann er ein Masterstudium im Studiengang Spielfilmregie.

Filmografie (Auswahl)

2010 FREIE RADIKALE (KF)

2012 DASCHA (KF)

2015 ASTRID (KF)

UND ICH SO: ÄH (KF)

Deutscher Kurzfilmpreis in Gold für
Spielfilme von mehr als 7 bis 30 Minuten

Regie: Steffen Heidenreich

Buch: Jörn Zander

Kamera: Martin Gasch

Schnitt: Marc Böhlhoff

Musik: Alin Cristian Oprea

Ton: Malte Eiben

Ausstattung: Wilko Drews

Darsteller: Hermann Beyer, Svea

Timander, Achim Wolff, Robert Beyer,

Traute Hoess u.a.

Produktion, Verleih, Weltvertrieb:

Filmuniversität Babelsberg KONRAD

WOLF

Koproduktion: rbb

Redaktion: Martina Nix

freigegeben ohne Altersbeschränkung



SAARLAND MEDIEN

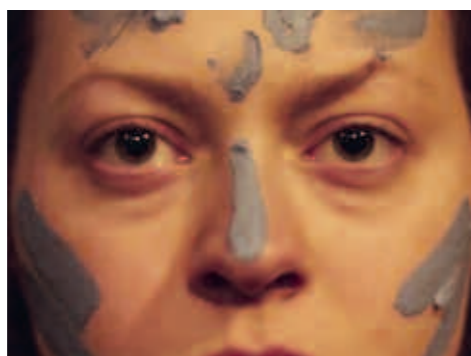
Dass es im Saarland Potenzial für politisch anspruchsvolle Dokumentationen ebenso wie für unterhaltsame, nicht minder anspruchsvolle Spiel- und Kurzfilme gibt, zeigte sich erneut bei der letzten Filmfördervergabe der Saarland Medien GmbH im Oktober 2016. Die Reihe „Saarland Medien präsentiert“ gibt diesen so lebendigen Kontrast in der saarländischen Filmszene wieder und legt dabei die hervorragende Entwicklung offen, die das Saarland als Filmstandort in den letzten Jahren genommen hat. Die Saarland Medien GmbH lädt die Festivalbesucher ein, die Vielfalt des saarländischen Filmsujets von kurz bis mittellang, zwischen fiktional und real sowie von heiter bis düster, kennen und lieben zu lernen.

MENAI

Regie: Lydia RM Bruna
Großbritannien 2016 | digital | Farbe | 15 Min. | Altwalis. mit engl. UT | dt. Erstaufführung

Regie: Lydia RM Bruna
Buch: Lydia RM Bruna, Charles Thrift
Kamera: Conor Chalk
Schnitt: Dan Carney
Musik: Dominik Rivinius, Peter Bruna
Ton: Pawitra Sukhawathanakul
Ausstattung: Sofie Fiege, Sarah RuizdelVizo
Kostüm: Edie B. Smith, Miranda Dempsey
Darsteller: Mica Williams, Aneirin Hughes, Jenny Livsey, Melangell Dolma
Produzent: Charles Thrift
Produktion: Bournemouth Film School

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Rhona ist eine junge Frau, die zur Druidin ausgebildet wird. Sie und ihre Leute haben ihr Leben in den Dienst der Götter gestellt. Als die Botschaft eines römischen Angriffes das Dorf erreicht, wird Rhona vor die Entscheidung gestellt: Entweder steht sie loyal zu ihrem Glauben und sieht dem Tod ins Gesicht oder sie begibt sich mit ihrer besten Freundin Mya auf die Flucht.



Biografie Lydia RM Bruna
Geboren 1991 in Saarlouis. Sie studierte von 2013 bis 2016 Filmregie an der Bournemouth Film School in England. MENAI ist ihr Abschlussfilm.

Filmografie
2012 PERLE (KF)
2013 GROBER UNFUG (KF)
2014 SATURDAY NIGHTS (KF)
WHAT ABOUT US (KF)
2015 EVERY 8 SECONDS (KF)
A FEMINIST DATE (KF)
2016 MENAI (KF)
FLASCHENDREHEN (KF)

VOLT

Regie: Tarek Ehlail
Deutschland, Frankreich 2016 | digital | Farbe | 81 Min.



Die Flüchtlingskrise war nur der Anfang. In naher Zukunft hat Deutschland Transitzone an seinen Grenzen errichtet. Tausende Flüchtlinge warten in großen Lagern. Auf Einbürgerung – oder ihren Rücktransport. Längst wurden die Menschen in den rechtsfreien Slums sich selbst überlassen. Die Situation droht ständig zu eskalieren. Brachiale Polizeikorps halten die wütenden Transits auf Abstand.

In den Reihen der staatsübergreifenden Einsatzkommandos steht auch Volt (Benno Fürmann), der im nächtlichen Einsatz einen Flüchtling tötet. Das Verbrechen bleibt zeugenlos, doch die aufkeimende Schuld beginnt ihn zu zerfressen und treibt ihn immer tiefer in die Welt seines Opfers – bis in die Arme von LaBlanche (Ayo), der Schwester des Toten. Er beginnt ihr zu folgen. Zuerst als Retter, dann als Freund. Tagsüber als Polizist an der Frontlinie, nachts auf der anderen Seite. Volt muss sich entscheiden, auf welcher Seite er steht, denn die Unruhen in Folge seiner Tat beginnen zu eskalieren.

VOLT ist die Möglichkeit einer nahen Zukunft. Wo die unvereinbaren Realitäten von heute in einem lautem Gewaltakt aufeinanderprallen. Wo man lernt, seine Ansichten mit den Fäusten zu verteidigen.

Geboren im Saarland, bin ich von der Nähe zu Frankreich geprägt, mit meinen palästinensischen Wurzeln fand ich in den französischen Banlieues schnell Anschluss und erfuhr wie die Leute dort leben, welche Probleme sie haben. Als Autonome war ich früher auch ständig auf Demos unterwegs. Oft standen wir dabei der Polizei direkt gegenüber. Ein Funke genügte, und es hat geknallt. Als aktiver Boxsportler waren oft Polizisten meine Vereinskameraden. In der Umkleidekabine trägt niemand Uniform. Ich lernte, wie erlebnisorientiert Polizisten sind, was Korpsgeist bedeutet. Wie sie mit ihren Ängsten in Einsätzen umgehen müssen, weil Flucht niemals eine Option ist. Diese Geschichten gaben mir das Bild einer authentischen „Cop Culture“. Diese reale Polizeikultur, ihre Härte und Strategie, ihre Leidenschaft und Verzweiflung, bildet das Milieu dieser Filmwelt. Den Puls von VOLT. (Tarek Ehlail)

Biografie Tarek Ehlail
Geboren 1981 in Homburg. Im Alter von 20 Jahren gehörte ihm zwei Piercingstudios, dazu verfolgte er eine erfolgreiche Boxerkarriere. Als Autodidakt drehte er Dokumentarfilme und Musikvideos, bevor er sich an Spielfilme wagte. Seine Filme CHAOSTAGE und GEGENGERADE – NIEMAND SIEGT AM MILLERNTOR liefen auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis.

Filmografie (Auswahl)
2005 DEUTSCHLANDS GOLDEN BOY (Dok.)
2007 CHAOSTAGE – WE ARE PUNKS!
2011 GEGENGERADE – NIEMAND SIEGT AM MILLERNTOR
2012 GLAUBENSKRIEGER (Dok.)
2016 VOLT

Regie, Buch: Tarek Ehlail
Kamera: Mathias Prause
Schnitt: Andrea Mertens
Musik: Alec Empire
Ton: Michael Schlömer
Ausstattung: Alexander Wunderlich
Kostüm: Nicole Hutmacher
Darsteller: Benno Fürmann, Sascha Alexander Gersak, Ayo, Denis Moschitto, Kida Khodr Ramadan, Anna Bederke, Tony Harrison Mpoudja, Stipe Erceg, André M. Hennicke u. a.
Produzenten: Jonas Katzenstein, Maximilian Leo, Antoine Simkine

Produktion: augenschein Filmproduktion
Koproduktion: Les Films D'Antoine
Redaktion: Christian Bauer (SR), Barbara Häbe (ARTE), Stefanie Groß (SWR)
Förderung: Film- und Medienstiftung NRW GmbH, Saarland Medien GmbH, FFA/CNC Minitraité, Deutscher Filmförderfonds (DFFF)
Verleih: farbfilm verleih GmbH

freigegeben ab 16 Jahren

HELLDUNKEL

Regie: Jörn Michaely
 Deutschland 2015 | digital | Farbe | 8 Min.

Regie, Buch: Jörn Michaely
Kamera: Alexander Reichert
Musik: Felix Hubert, Dessislava Chait
Ton: Finn Tödte
Ausstattung: Linda Bruna, Daniel Roschy
Kostüm: Sina Denzer
Darsteller: Silvia Beringas, Jürgen Haug
Produzent: Fabian Roschy

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Was ist Wirklichkeit, was ist Einbildung? Ein Geräusch aus dem Erdgeschoss ihres Hauses treibt eine Frau aus den sicheren vier Wänden ihres Schlafzimmers. Auf den Spuren des Einbrechers begibt sie sich auf eine Reise durch Licht und Schatten, Erinnern und Vergessen, Hell und Dunkel, und gelangt dabei zu einer schrecklichen Erkenntnis.



Biografie Jörn Michaely

Geboren 1994 in Saarbrücken. Er war 2013 Mitglied der deutsch-französischen Jugendjury beim Filmfestival Max Ophüls Preis und absolvierte eine Schauspielerausbildung an der Saarbrücker Schauspielschule „acting&arts“. Seit 2016 studiert er an der Hochschule für Bildende Künste Saar. Sein Kurzfilm LEON LÜGT lief ebenso wie NACHTZUG und OMAS DING auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis.

Filmografie

- 2013 NACHTZUG (KF)
- 2014 LEON LÜGT (KF)
- 2015 HELLDUNKEL (KF)
- OMAS DING (KF)
- 2016 ELLEN AND ALAN (KF)

A FEMINIST DATE

Regie: Lydia RM Bruna
 Großbritannien 2015 | digital | Farbe | 3 Min. | Engl. | dt. Erstaufführung



Eine kurze Komödie über erste Dates, Missverständnisse und Feminismus.



Biografie Lydia RM Bruna

Geboren 1991 in Saarlouis. Sie studierte von 2013 bis 2016 Filmregie an der Bournemouth Film School in England.

Filmografie

- 2012 PERLE (KF)
- 2013 GROBER UNFUG (KF)
- 2014 SATURDAY NIGHTS (KF)
- WHAT ABOUT US (KF)
- 2015 EVERY 8 SECONDS (KF)
- A FEMINIST DATE (KF)
- 2016 MENAI (KF)
- FLASCHENDREHEN (KF)

Regie, Buch: Lydia RM Bruna
Kamera: Jacob Gerrard
Schnitt: Dan Carney
Ton: Pawitra Sukhawathanakul
Ausstattung: Anna Othilie Wold
Darsteller: Emily Prosser, Yu Hang Tao
Produzent: Charles Thrift

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

EVERY 8 SECONDS

Regie: Lydia RM Bruna
 Großbritannien 2015 | digital | Farbe | 7 Min. | Engl. | Uraufführung

Regie: Lydia RM Bruna
Buch: Jordan Elson, Lydia RM Bruna
Kamera: Conor Chalk
Schnitt: Jordan Elson
Musik: Joshua Kashdan
Ton: Charlie Webber, Pawitra Sukhawathanakul
Ausstattung: Sofie Fiege, Moh Amin Swaleh
Kostüm: Sofie Fiege
Darsteller: Irina Satalova, Joseph Selby, Annie Vee
Produzenten: Billy Rowlinson, Emma Jackson
Produktion: Bournemouth Film School

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Weil Idas Freund einer Gruppe von Tierschutzaktivisten angehört, entschließt sie sich, bei der nächsten Aktion teilzunehmen.



Biografie Lydia RM Bruna

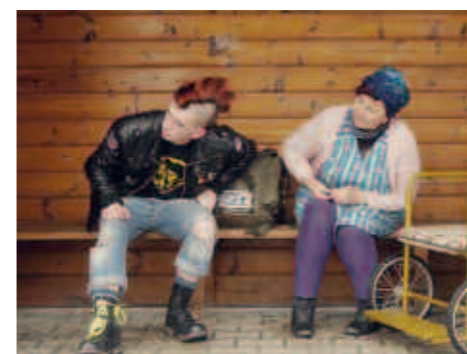
Geboren 1991 in Saarlouis. Sie studierte von 2013 bis 2016 Filmregie an der Bournemouth Film School in England.

Filmografie

- 2012 PERLE (KF)
- 2013 GROBER UNFUG (KF)
- 2014 SATURDAY NIGHTS (KF)
- WHAT ABOUT US (KF)
- 2015 EVERY 8 SECONDS (KF)
- A FEMINIST DATE (KF)
- 2016 MENAI (KF)
- FLASCHENDREHEN (KF)

GROBER UNFUG

Regie: Lydia RM Bruna
 Deutschland 2013 | digital | Farbe | 15 Min. | Uraufführung



Ein ganz normaler Tag im saarländischen Mosbach: Punk Patrick hat die Schnauze voll vom System und haut von zu Hause ab, Kerstin und Dennis freuen sich auf ihre Hochzeit, eine Gruppe Larp-Orks errichtet ihr Lager am Waldrand, und der Pferdemetzger führt sein neuestes Opfer zur Schlachtbank, während Frau Schmidt tratscht und der Streifenpolizist Herr Stolze wieder mal nichts zu tun hat. Doch der Schein trügt. Denn Dennis muss Kerstin noch ein Geständnis machen.



Biografie Lydia RM Bruna

Geboren 1991 in Saarlouis. Sie studierte von 2013 bis 2016 Filmregie an der Bournemouth Film School in England.

Filmografie

- 2012 PERLE (KF)
- 2013 GROBER UNFUG (KF)
- 2014 SATURDAY NIGHTS (KF)
- WHAT ABOUT US (KF)
- 2015 EVERY 8 SECONDS (KF)
- A FEMINIST DATE (KF)
- 2016 MENAI (KF)
- FLASCHENDREHEN (KF)

Regie, Buch, Kostüm: Lydia RM Bruna
Kamera: Peter Marz
Schnitt: Peter Marz, Lydia RM Bruna, Dan Carney
Musik: Eduard Ladner
Ton: Sven Wahl, Steffen Schütz
Darsteller: David Engel, Alice Hoffmann, Elisabeth Brück, Patrick Hastert, Andreas Birkner, Luisa Liebtrau, Sebastian Bender, Lucrezia Phantazia, Wolfgang Reeb, Harald Finkler
Produzenten: Lydia RM Bruna, Wolfgang Reeb
Förderung: Saarland Medien GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

C'EST A NOUS – AUF DER SUCHE NACH EIN WENIG OFFBEAT

Regie: Michael Vester, Nina Vester
 Deutschland 2015 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 40 Min.

Regie, Buch: Michael Vester, Nina Vester
Kamera, Schnitt, Produzent: Michael Vester
Musik: Jelly Toast, Steffen Ruge
Ton: Lukas Baumgart
Produktion: fish out of water
Förderung: Saarland Medien GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



C'est à nous – es ist an uns, die Auszeiten zwischen dem Takt des Lebens zu finden und zu fühlen. Den Offbeat, die stillen Momente, die Dinge im Leben, die dich weiter treiben. Ein Film über Freundschaft, Heimat und ganz viel Musik. Es ist an uns.



Biografie Michael Vester
 Geboren 1979. Er arbeitet seit 2011 als Filmproduzent und Regisseur und ist Inhaber der Produktionsfirma fish out of water in Saarbrücken. Außerdem ist er Geschäftsführer der Werbeagentur Geist, Kirch & Hof GmbH.

Biografie Nina Vester
 Geboren 1981 in Saarbrücken. Sie arbeitet seit 2012 als Studienrätin am kaufmännischen Berufsbildungszentrum Saarbrücken-Halberg.

Filmografie Michael und Nina Vester (Auswahl)
 2015 C'EST A NOUS – AUF DER SUCHE NACH EIN WENIG OFFBEAT (MF, Dok.)

UNTER TANNEN

Regie: Thomas Scherer
 Deutschland 2017 | digital | Farbe | 25 Min. | Uraufführung

Regie, Buch, Schnitt: Thomas Scherer
Kamera: David Hugle
Musik: Michael Firmont
Ton: Matthias Ganther
Ausstattung: Marie Christener, Sarah Christener
Kostüm: Marie Christener
Darsteller: Gerhard Polacek, Fridolin Sandmeyer, Bejo Dohmen, Alice Hoffmann, Hanno Friedrich, u. a.
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: WP Films
Förderung: Saarland Medien GmbH

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Die drei saarländischen Waldarbeiter Paul, Kalle und Boris entdecken tief im Wald, versteckt unter Tannen, einen mysteriösen Koffer, der ihr Leben vollkommen auf den Kopf stellt.



Biografie Thomas Scherer
 Geboren 1989 in Homburg. 2014 machte er seinen B.A. in Mediengestaltung an der Hochschule Offenburg. UNTER TANNEN ist der Auftakt zu einer geplanten neuen saarländischen Serie. 2016 lief sein Kurzfilm ON THE DRIVE auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis.

Filmografie
 2013 DER 90. GEBURTSTAG (KF, Animation)
 BLAUKOPF (KF)
 2014 ON THE DRIVE (KF)
 2015 REISE NACH NIRGENDWO (KF)
 2017 UNTER TANNEN (Serie)

Film und Medien Stiftung NRW

38. Filmfestival Max Ophüls Preis

Als Paul übers Meer kam – Tagebuch einer Begegnung
 Jakob Preuss | Weydemann Bros.

Auf Augenhöhe
 Evi Goldbrunner, Joachim Dollhopf | Martin Richter Film

Autopiloten
 Bastian Günther | Lichtblick Film

Bruder Jakob
 Elí Roland Sachs | Dokomotive Filmkollektiv

Der unbekannte Soldat
 Michael Verhoeven | Sentana Filmproduktion

Die Körper der Astronauten
 Alisa Berger | KHM

Die Pantherin
 Lydia-Maria Emrich | ifs

Ein Aus Weg
 Simon Steinhorst, Hannah Stragholz | paradies

JETZT.NICHT.
 Julia Keller | Heimatfilm

Kokolampy
 Hajo Schomerus | busse & halberschmidt

Marija
 Michael Koch | Pandora

Schule, Schule – Die Zeit nach Berg Fidel
 Hella Wenders | augenschein

Tierfelders – Vermächtnis einer Rennleidenschaft
 Stephanie Englert | KHM

Volt
 Tarek Ehlaïl | augenschein

Film- und Medienstiftung NRW
 Kaistraße 14, 40221 Düsseldorf
www.filmstiftung.de
www.twitter.com/filmedienrw



BRANCHENVERANSTALTUNGEN
RAHMENPROGRAMM
INFORMATIONEN ZUM FESTIVAL

K8



9. MOP-BRANCHENTAGE

Die MOP-Branchentage sind Begegnungsort und Möglichkeit zum Austausch zwischen Debüt- und Nachwuchsfilmern sowie Experten der Filmbranche.

In modifizierter und erweiterter Form bedienen die MOP-Branchentage erstmals vielfältigere Themenbereiche. Wir möchten für die relevanten Schwerpunkte des Festivals Raum zur Diskussion geben. In den Panels und Workshops gibt es Gelegenheit für die Filmemacherinnen und Filmemacher und Festivalgäste, sich mit Experten über die Entwicklung der Filmlandschaft im deutschsprachigen Raum auszutauschen.

Das Motto der 9. MOP-Branchentage ist SPIELRAUM. In Panels wollen Experten den Spielraum der Kreativen ausloten. Es geht um die Eroberung von Raum für mutigen Film und um die Frage, welche Freiheiten sich die Filmschaffenden nehmen, um ihre künstlerische Vision zu realisieren.

MOTTO: SPIELRAUM – THEMEN UND FRAGESTELLUNGEN DER PANELS

Fokus deutschsprachige Kinolandschaft

Welche Filme des deutschsprachigen Nachwuchses kommen in die Kinos? Welche Konzepte neben den Filmfestivals unterstützen eine vielfältige Kinolandschaft?

Frauen des MOP-Wettbewerbs

Welche Themen behandeln die im diesjährigen Wettbewerb stark vertretenen Frauen? Zur Bedeutung von starken Frauenrollen mit Vorbildfunktion im Kino.

Gerechte Entlohnung von Filmemacherinnen und Filmemachern

Welche Verbände und Lobbys setzen sich für eine gerechte Entlohnung ein? Wie ist eine faire Bezahlung in den verschiedenen Berufszweigen der Filmbranche realisierbar?

Improvisierte Filme

Welche Vorbereitungen müssen getroffen werden? Wie funktioniert die Kameraarbeit und Kommunikation mit Schauspielern und Regie beim Improvisieren? Definiert die Kamera den Spielraum?

Virtuelle Realitäten – eine Annäherung an das Medium 360°-Film und VR

Welche Bedeutung werden 360° und Virtual Reality in Filmen einnehmen? Wie verändert sich die Narration von Schnitt und Bildern?

Kontakt: Lilian Pfeuffer, branchentage@max-ophuels-preis.de



MOP-MEETINGS: 2. INTERNATIONALES KOPRODUKTIONSTREFFEN BEIM FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

Das Filmfestival Max Ophüls Preis ist der konzentrierteste Treffpunkt für Debütfilm-Regisseure und -Produzenten des deutschsprachigen Nachwuchsfilms. Um die Zusammenarbeit zwischen den Vertretern des jungen Kinos aus Deutschland, Österreich, Luxemburg, der Schweiz sowie Frankreich und den Niederlanden zu vertiefen und Finanzierungsmöglichkeiten über internationale Koproduktionen auszutauschen, wird zum zweiten Mal ein Koproduktionstreffen Akteure gezielt und konkret miteinander ins Gespräch bringen.

Auf Initiative der Filmförderungsanstalt (FFA) und in Kooperation mit dem Schweizer Bundesamt für Kultur, dem Österreichischen Filminstitut, dem Film Fund Luxembourg sowie dem Netherlands Film Fund und dem Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) werden während eines Tages am Rande des Festivals zwölf aufstrebende Produzenten aus sechs Ländern Potenziale möglicher filmischer Zusammenarbeiten abstecken.

SPEED-DATING

Auch in diesem Jahr bietet das Filmfestival Max Ophüls Preis wieder die Kontaktbörse Speed-Dating für interessierte Fachbesucher an. Die Veranstaltung wurde vor elf Jahren ins Leben gerufen, um die Kontaktaufnahme zwischen den akkreditierten Filmschaffenden, Autoren und Produzenten während der Festivalwoche gezielt zu fördern.

Weitere Informationen zum Speed-Dating finden Sie unter www.max-ophuels-preis.de



SCHWERPUNKT VIRTUELLE REALITÄTEN: WELTENTWURF ZWISCHEN AUTORENFILM UND DIGITALER ÖKONOMIE

Immer wieder hat sich das bewegte Bild mit der Verschränkung verschiedener Erzähl- und Wirklichkeitsebenen auseinandergesetzt. Heute fordern uns technologische Entwicklungen dazu auf, Film, Spiel, Theater, Klang auf neue Weise zu verbinden.

Kurzvorträge, Diskussionen und eine VR-Lounge mit zahlreichen Beispielen laden dazu ein, sich an diesem Austausch zu beteiligen. Die Veranstaltung schafft Orientierung und bietet Gelegenheit zum Austausch mit Experten.

Eine Kooperation der K8 Institut für strategische Ästhetik gGmbH und den 9. MOP-Branchentagen mit dem xm:lab der Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar), Ministerium für Wirtschaft, Arbeit, Energie und Verkehr (MWAEV) und saaris sowie der Bundeszentrale für politische Bildung und der Landeszentrale für politische Bildung Saarland.

K8
xm:lab

Ministerium für
Wirtschaft, Arbeit,
Energie und Verkehr
SAARLAND

saaris
saarland.innovationstandort e.V.

bpb
Bundeszentrale für
politische Bildung

Landeszentrale für
politische Bildung
SAARLAND

MARKTPLATZ DREHBUCH – AUTOREN PITCHEN DREHBÜCHER AUS DER FÖRDERPIPELINE

Donnerstag, 26. Januar 2017
Jules Verne
Mainzer Str. 39, Saarbrücken
16 Uhr (Einlass um 15.30 Uhr)

MFG Filmförderung
Baden-Württemberg



HESSENFILM
UND MEDIEN

Drehbuchautoren präsentieren ihre aktuellen Spielfilmstoffe, die mit Unterstützung der MFG Filmförderung Baden-Württemberg, der Hessischen Filmförderung und dem Kuratorium junger deutscher Film entwickelt wurden. Diese laden Filmschaffende ein, sich auf dem Markt neuer Drehbücher umzuschauen und beim anschließenden informellen Get Together junge oder auch bereits bekannte Autoren zu treffen.

(Geschlossene Veranstaltung, es ist eine Einladung bzw. Anmeldung beim Veranstalter erforderlich)
Kontakt: MFG Filmförderung, Anna Tabea González, gonzalez@mfg.de



PITCHING UND GET-TOGETHER FILMDEBÜT IM ERSTEN

Freitag, 27. Januar 2017
Kulturcafé Saarbrücken
Sankt Johanner Markt 24,
Saarbrücken
13 bis 15 Uhr

FILMDEBÜT
IM ERSTEN

DER ALBANER, SCHERBENPARK, TRANSPA, FERIEN und SCHROTTEN! stehen stellvertretend für die vielen Filme, die in den letzten Jahren von den Nachwuchsredaktionen der ARD-Sender gefördert und anschließend beim Filmfestival Max Ophüls Preis ausgezeichnet wurden. Es gibt eine enge Verbundenheit zwischen dem wichtigsten Nachwuchsfestival Deutschlands und der Reihe FilmDebüt im Ersten. Seit mehr als einem Jahrzehnt zeigt FilmDebüt im Ersten im Sommer um 22.15 Uhr eine Auswahl der besten Nachwuchsfilm, die mit Unterstützung der Debütredaktionen in der ARD entstanden sind. Die Reihen „Debüt im Dritten“ (SWR), „Debüt im rbb“, „Der junge Film“ (BR), „Nordlichter“ (NDR) und die Debütredaktionen von WDR, HR, MDR und SR bündeln im FilmDebüt im Ersten ihre Kräfte, um neue Filmprojekte zu diskutieren und Kooperationen möglich zu machen.

Auch in diesem Jahr veranstaltete FilmDebüt wieder eine Pitchingwerkstatt und lädt zu einem Get-together ein.

KINO MACHT SCHULE

FILMPROGRAMM FÜR SCHULKLASSEN

Unter dem Titel „Kino macht Schule“ haben Schulklassen der weiterführenden Schulen auch beim 38. Filmfestival Max Ophüls Preis wieder die Möglichkeit, während des Festivals ausgewählte Filme aus den Wettbewerbsprogrammen zu sehen. Wie bereits in den vergangenen Jahren werden die Veranstaltungen in Kooperation mit der Bundeszentrale für politische Bildung und der saarländischen Landeszentrale für politische Bildung ermöglicht.

Von Dienstag, 24. Januar, bis Freitag, 27. Januar 2017, finden täglich um 8.30 Uhr und um 11 Uhr Schulkino-Seminare mit dem Filmpädagogen Jörg Litzenburger im Saarbrücker CineStar – Der Filmpalast statt. Der Eintrittspreis beträgt 3,50 Euro. Anmeldungen nimmt die Landeszentrale für politische Bildung unter der E-Mail-Adresse cjohn@lpm.uni-sb.de entgegen. In Ausnahmefällen können Anmeldungen auch telefonisch unter 0176-515 945 04 entgegengenommen werden.

Aktuelle Informationen zu den ausgewählten Filmen, zu denen zwischenzeitlich auf Einladung der Bundeszentrale für politische Bildung und der saarländischen Landeszentrale für politische Bildung eine Lehrerfortbildung mit dem Medienpädagogen Holger Twele stattgefunden hat, gibt es im Internet unter: www.lpm.uni-sb.de/lpb.

Folgende Wettbewerbsfilme werden angeboten:

Dienstag, 24.01.2017: GAZA SURF CLUB | Dokumentarfilm | freigegeben ohne Altersbeschränkung
Mittwoch, 25.01.2017: DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER, WANNABE | Mittellange Filme | freigegeben ab 12 Jahren
Donnerstag, 26.01.2017: SIEBZEHN | Spielfilm | freigegeben ab 12 Jahren
Freitag, 27.01.2017: DIE RESTE MEINES LEBENS | Spielfilm | freigegeben ab 12 Jahren

Dienstag, 24. Januar bis
Freitag, 27. Januar 2017

bpb:
Bundeszentrale für
politische Bildung

Landeszentrale für
politische Bildung
SAARLAND

PANEL: ZUKUNFTSVISIONEN UND ZEIT DES UMBRUCHS

WIE FINDEN DIE PRODUZENTEN VON MORGEN IHREN PLATZ ZWISCHEN KINO, FERNSEHEN UND SERIEN(HYPE)?

Auf Einladung der Produzentenallianz beschäftigt sich die Veranstaltung mit der Frage, wie sich das Produzieren und die Herangehensweise nachfolgender Produzenten-Generationen im Hinblick auf die neuen Anforderungen für Kino-, TV- und Serienstoffe gestaltet – und was sich richtungsweisend verändern wird bzw. muss. Dabei wird auf die neuen Akteure Netflix, Amazon, HBO, Sky in der Rolle der „Sender-Produzenten“ und ihre Auswirkungen auf das Filmschaffen eingegangen. Namhafte Branchenvertreter erörtern aktuelle Zusammenhänge und geben einen Ausblick auf die künftige Filmlandschaft im Dialog mit den Produzenten von Morgen.

Das Panel richtet sich an die jüngere Produzentengeneration und interessierte Branchengäste. Im Anschluss (ab 17.30 Uhr) sind alle Teilnehmer in Kooperation mit dem Festival Max Ophüls Preis zum Get-together und gemeinsamen Austausch ins Hotel Leidinger eingeladen.

Kontakt: Katharina Rinderle (latemarfilm@gmx.net), Produzentin und Vorstandsmitglied Sektion Kino der Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen, Geschäftsführerin LATEMAR FILM

Mit freundlicher Unterstützung der GWFF – Gesellschaft zur Wahrnehmung von Film- und Fernsehrechten

Mittwoch, 25. Januar 2017
Jules Verne
Mainzer Str. 39, Saarbrücken
15 Uhr

PRODUZENTEN
ALLIANZ

GWFF
GESELLSCHAFT ZUR WAHRNEHMUNG
VON FILM- UND FERNSEHRECHTEN

WERKSTATTGESPRÄCH MIT EHRENGAST MICHAEL VERHOEVEN UND SENTA BERGER

Freitag, 27. Januar 2017
camera zwo 3, Saarbrücken
20 Uhr, direkt im Anschluss
an die Vorführung von
MUTTERS COURAGE

Ehrengast des 38. Filmfestivals Max Ophüls Preis ist Regisseur und Produzent Michael Verhoeven. Gemeinsam mit seiner Frau Senta Berger gründete er 1965 in München die Produktionsfirma Sentana Filmproduktion, für die er seine ebenso wie gemeinsame Arbeiten für Film und Fernsehen realisierte. Über die 51 Jahre andauernde Firmengeschichte, deren Höhepunkte u. a. die Oscar-Nominierung 1991 für DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN bis hin zum 2,5-Millionen-Besucher-Erfolg WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNNS von Sohn Simon Verhoeven umfassen, werden Senta Berger und Michael Verhoeven im Werkstattgespräch mit Felix Mauser erzählen. Felix Mauser war von 2006 bis 2008 Referent für Marketing, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit am Saarländischen Staatstheater in Saarbrücken und organisiert heute mit seiner Kölner Firma Kulturprogramme.

Nähere Informationen zum vierteiligen Programm mit Filmen von Michael Verhoeven, das dem Werkstattgespräch vorausgeht, finden Sie ab Seite 124.

ÜBER DAS FILMISCHE ERINNERN – EIN GESPRÄCH MIT MARCEL OPHÜLS UND MICHAEL VERHOEVEN

Freitag, 27. Januar 2017
Filmhaus, 16 Uhr, direkt im
Anschluss an die Vorführung
von DER UNBEKANNTE SOLDAT



Bei den Dreharbeiten zu Julien Duviviers MARIANNE im Jahr 1954 haben sich die Filmemacher Marcel Ophüls und Michael Verhoeven kennengelernt. Ihre seither unabhängig voneinander entstandenen Arbeiten zählen zu den bedeutendsten Werken filmischer Aufarbeitung des deutschen Faschismus. Auf dem 38. Filmfestival Max Ophüls Preis treffen sich beide wieder und werden nach der Vorführung von Michael Verhoevens DER UNBEKANNTE SOLDAT über eines der Zentren ihrer jeweiligen Arbeit sprechen: das filmische Erinnern.

In Kooperation mit der Heinrich-Böll-Stiftung Saar.

MAX OPHÜLS' MADAME DE..., VORGESTELLT VON CHRISTOPH HOCHHÄUSLER

Samstag, 28. Januar 2017
CineStar 3, Saarbrücken
15 Uhr

Vor 60 Jahren, am 26. März 1957, verstarb Regisseur Max Ophüls. Bis heute von Cineasten aus der ganzen Welt verehrt, gehört der Namensgeber des Saarbrücker Filmfestivals zu den Granden der Weltkinematografie. Regisseur Christoph Hochhäusler ist bekennender Ophüls-Connaisseur. Seine Filme FALSCHER BEKENNER (Wettbewerb Max Ophüls Preis 2006) und UNTER DIR DIE STADT liefen auf dem Cannes Filmfestival, für seinen Beitrag am TV-Dreiteiler DREILEBEN erhielt er 2012 den Grimme-Preis.

Zu Ophüls' 60. Todestag hat das Filmfestival Christoph Hochhäusler eingeladen, einen Film auszuwählen und ihn dem Publikum vorzustellen. Nach der Vorführung von MADAME DE... (Details siehe Seite 148) wird Hochhäusler seine filmische Beziehung zu Max Ophüls erläutern und aufzeigen, warum dessen Arbeit bis heute nicht an Relevanz verloren hat.

EMPFANG DER SAARLAND MEDIEN

Traditionsgemäß lädt die saarländische Filmförderung am Festival-Freitag die Branchenbesucher zum Get-together ein. Begleitet von saarländischem Savoir-Vivre, können die Gäste die Woche Revue passieren lassen und die Favoriten für die Preisverleihung am Folgetag diskutieren. Dabei bietet der Empfang der Saarland Medien insbesondere auch die Gelegenheit, sich zu vernetzen und die eigenen Projekte ins Gespräch zu bringen.



Freitag, 27. Januar 2017
Wandelhalle der Basilika St. Johann
Gerberstraße 31, Saarbrücken
ab 18 Uhr



PRODUCTION
GUIDE

LOCATION
GUIDE

PODIUMSDISKUSSION: DIE ZUKUNFT DES DEUTSCHEN FILMMARKTES IN ZEITEN VON VOD UND VR

Es zeichnet sich ja bereits seit den letzten Jahren ab, dass nicht-lineare Programme die Sehgewohnheiten der Zuschauer maßgeblich prägen werden. Diese Entwicklung nimmt auch Einfluss auf den angebotenen Content: Serien erfreuen sich dank der neuen Konsumvarianten immer größerer Beliebtheit und scheinen sowohl auf technischer als auch auf dramaturgischer Seite die neue Benchmark im Filmproduktionsbereich zu werden. Der Saarland Medien-Produzententreff möchte den Blick weiter wagen und hinterfragt in einer Podiumsdiskussion, wie sich diese Entwicklung fortsetzen wird. Werden neue Technologien wie etwa Virtual Reality die Sehgewohnheiten und damit das künftige Angebot ähnlich stark beeinflussen wie Video-on-Demand?

Nach der Podiumsdiskussion besteht die Möglichkeit, sich direkt mit den Teilnehmern und anderen Produzenten auszutauschen.

Freitag, 27. Januar 2017
Domicil Leidinger (Raum Centro)
Mainzer Straße 10, Saarbrücken
ab 15.30 Uhr

EMPFANG DER LANDESHAUPTSTADT SAARBRÜCKEN

Mittwoch, 25. Januar 2017
 „Lolas Bistro“, Ex-C&A-Gebäude,
 Viktoriastraße 25, Saarbrücken
 18 Uhr



Mit einem Exklusivkonzert des „Friedrich Liechtenstein Trios“ um den Künstler und Entertainer Friedrich Liechtenstein, der mit seiner legendären „Supergeil“-Performance im Werbespot einer Lebensmittelkette zur Berühmtheit wurde. Das Trio spielt die frühen Songs Liechtensteins. Poetisch, melancholisch und voller kleiner Wahrheiten erzählen sie von seinem Liebeskummer und über seine Verwandlung vom Theatermacher zum Flaneur – mit allen geprobt wie intuitiv-improvisierten Einfällen. Das Trio komplettieren Pianist Arnold Kasar, der die Stücke arrangierte und mit sparsamer Elektronik arbeitet – sowie Sebastian Borkowski, der mit seinem Tenorsaxophon, seiner Bassklarinetten und Querflöte stilsichere Akzente setzt.



Friedrich Liechtenstein Trio

EMPFANG DES SAARLÄNDISCHEN KULTUSMINISTERS

Freitag, 27. Januar 2017
 „Lolas Bistro“, Ex-C&A-Gebäude,
 Viktoriastraße 25, Saarbrücken
 21 Uhr



Ulrich Commerçon, saarländischer Minister für Bildung und Kultur und Stifter des Preises für den Besten Mittellangen Film, lädt zum Get-together in Lolas Bistro ein. Der Minister bietet den Gästen des Festivalclubs die Gelegenheit, sich kennenzulernen, zu vernetzen und die bisherige Festivalwoche zu diskutieren.



Veranstaltungstechnik

...mehr Licht ...mehr Bild ...mehr Ton

hb-Veranstaltungstechnik GmbH

Im Altseiterstal 7
 66538 Neunkirchen

Telefon: 0 68 21 – 86 40 76
 Telefax: 0 68 21 – 86 40 82

info@hb-veranstaltungstechnik.de
 www.hb-veranstaltungstechnik.de

INSTALLATION: LOST REELS

Freitag, 27. Januar 2017
 „Lolas Bistro“, Ex-C&A-Gebäude,
 Viktoriastraße 25, Saarbrücken
 21 bis 1 Uhr



Verschollene Filme werden als „Lost Reels“ bezeichnet. Georg Joachim Schmitt und Manfred Hahn haben nach jahrelanger Suche 124 verloren gegangene Filme zusammengetragen. Der Clou: Diese Filme hat es nie gegeben. Sie sind alle der Fantasie der Autoren entsprungen. Ausgangspunkt für das Projekt waren anonyme, geheimnisvolle Fotografien aus den 1920er bis 1980er Jahren, die auf Flohmärkten gesucht oder im Internet ersteigert wurden und die entweder als Standfotos oder Schauspielerbilder deklariert werden.

Im Laufe der Zeit hat die imaginäre Kraft des Kinos auch andere Filmliebhaber gepackt. Studenten der Filmakademie Ludwigsburg unter der Leitung von Prof. Andreas Fuchs sowie der Mainzer Filmmusiker Bernd Thewes haben zu einigen Filmen kurze Filmmusiken komponiert, drei Plakatmaler – Vanessa Locke, Sheik Rehman und Marc Hegemann – haben Filmplakate beigesteuert; alles, um die Glaubwürdigkeit der Behauptung zu untermauern.

In einer kleinen Auswahl werden die Filme mit Text und Filmstill präsentiert, für die eine Filmmusik vorliegt.

O. Häfele
 VISUELLES MARKETING

DEKORATION • EYECATCHER • WOHLFÜHLLANDSCHAFTEN

Marktplatz Drehbuch – Autoren pitchen Drehbücher aus der Förderpipeline

Am Donnerstag, 26. Januar 2017, 16.00 Uhr (Einlass 15.30 Uhr) im Jules Verne.
 Geschlossene Veranstaltung – Einladung erforderlich.



MFG Medien- und Filmgesellschaft
 Baden-Württemberg mbH
 Bereich Filmförderung

Breitscheidstraße 4
 70174 Stuttgart
 Telefon 0711-90715400
 Telefax 0711-90715450
 filmfoerderung@mfg.de
 film.mfg.de



QUELLENSTR. 33 · ZU ERREICHEN ÜBER ESCHBERGER WEG · 66121 SAARBRÜCKEN
 TELEFON: 0681 947699-24 · FB.COM/VISUELLESMARKETING

LOLAS BISTRO

Dienstag bis Freitag
Ex-C&A-Gebäude
Viktoriastraße 25, Saarbrücken
ab 21 Uhr

Wo könnte man einen ereignisreichen Festivaltag besser ausklingen und Revue passieren lassen, als in Lolos Bistro? Unser Festivalclub ist der zentrale Treffpunkt, an dem abends und nachts alle zusammenkommen – zum Entspannen, Reden, Trinken und Leute-Angucken. Ab 23 Uhr gewähren die Regisseure, Produzenten und Schauspieler der Wettbewerbsspielfilme bei den SR-Mitternacht-Talks spannende Einblicke in ihre Projekte. Erstmals zieht Lolos Bistro in diesem Jahr in das ehemalige C&A-Gebäude, das seit Jahren leersteht, und füllt es für die Dauer des Festivals mit neuem Leben. Ein perfekter Ort zum Feiern und Vernetzen.

Lolos Bistro öffnet seine Türen sowohl für das Festivalpublikum als auch für Filmschaffende. Eintritt von Dienstag bis Freitag 5 Euro (Karten nur an der Abendkasse). Für akkreditierte Fachbesucher und Passbesitzer (Ser- und Sonntagspässe) ist der Eintritt frei. Lolos Bistro ist rollstuhlgerecht ausgestattet.

Hinweis für alle Autofahrer: Das Galeria Kaufhof Parkhaus hat nur bis 20 Uhr geöffnet. Bitte nutzen Sie die Parkhäuser der Parkopedia.



SR-MITTERNACHT-TALKS

Dienstag bis Freitag
Talkbereich in „Lolos Bistro“
Ex-C&A-Gebäude
Viktoriastraße 25, Saarbrücken
ab 23 Uhr

Im Rahmen von „Lolos Bistro“ präsentiert der Saarländische Rundfunk als langjähriger Medienpartner des Filmfestivals auch dieses Jahr wieder die SR-Mitternacht-Talks.

Zwischen 23 und 1 Uhr werden von Dienstag- bis Freitagabend Schauspieler, Regisseure und Filmschaffende des Wettbewerbs Spielfilm in den Talkbereich eingeladen. Sie beantworten Fragen rund um ihre Filme und bieten dem Zuschauer die Gelegenheit, aktiv an den Diskussionen teilzunehmen (aktuelles Programm siehe Aushänge in „Lolos Bistro“ sowie auf www.max-ophuels-preis.de). Moderiert werden die SR-Mitternacht-Talks von Franziska Hessberger und Kai Schmieding (SR).



Franziska Hessberger



Kai Schmieding

PREISVERLEIHUNG



Samstag, 28. Januar 2017
E-Werk Saarbrücken
Dr.-Tietz-Straße 14, Saarbrücken
19.30 Uhr

Nachdem die Wettbewerbsfilme eine Woche lang in unseren Festivalkinos präsentiert wurden und die unterschiedlichen Jurys getagt haben, werden die Gewinner des Filmfestivals Max Ophüls Preis feierlich im E-Werk Saarbrücken bekannt gegeben und ausgezeichnet. Wie schon in den Vorjahren führt der Schauspieler und Moderator Lutz Winde durch den Abend.

Karten für die Preisverleihung mit anschließender Filmparty können nach Verfügbarkeit an den bekannten Vorverkaufsstellen und an der Abendkasse erworben werden (30 Euro inklusive Eintritt Filmparty und Busshuttle).

Direkt im Anschluss:

FILMPARTY

Nach den Preisen kommt die Party. Und die hat es beim Filmfestival Max Ophüls Preis traditionell in sich. Unser DJ-Team bringt die Tanzbeine in Bewegung und das E-Werk zum Kochen. Wer es lieber etwas ruhiger angehen lassen möchte, kann sich in der Film-Lounge entspannen und die Juryentscheidungen auf diese Weise noch einmal Revue passieren lassen. Eine große Auswahl an Snacks und Getränken sorgt für das leibliche Wohl der Gäste.

Karten für die Filmparty erhalten Sie nach Verfügbarkeit an den bekannten Vorverkaufsstellen und ab 22.30 Uhr an der Abendkasse (20 Euro inklusive Busshuttle).



Samstag, 28. Januar 2017
E-Werk Saarbrücken
Dr.-Tietz-Straße 14, Saarbrücken
ab 22.30 Uhr

BLAUE STUNDE

Samstag, 14. Januar 2017
Galerie am Filmhaus
Mainzer Str. 8c, Saarbrücken
ab 14 Uhr



Die „Blaue Stunde“ leitet das Filmfestival Max Ophüls Preis traditionell ein und gibt neun Tage vor Beginn des Festivals den Startschuss für den Kartenverkauf. Es besteht die Möglichkeit, Festivalkataloge, Kinokarten, Festivalpässe und Eintrittskarten für das Rahmenprogramm zu kaufen. Wie schon in den letzten Jahren dürfen sich die Besucher wieder auf Gratis-Hefeherzen der Barbarossa Bäckerei freuen sowie auf Currywurst im VW-Bus von Manin. Zudem bietet das Coffee Bike den Kaffeeliebhabern unter den Besuchern frischen und fair gehandelten Kaffee aus biozertifizierten Bohnen – und das Domicil Leidinger heiße und kalte Getränke.

Der Eintritt ist frei!



KINOSONNTAG

Sonntag, 29. Januar 2017
in allen Festivalkinos
ab 11 Uhr

Wer einen Film verpasst hat oder in der Festivalwoche in einem Film war, den er unbedingt ein weiteres Mal sehen möchte, erhält am Kinsonntag eine zweite Chance. Mit dem personengebundenen Sonntagspass können die Zuschauer am Festivalsonntag bis zu fünf Filme besuchen (keine Parallelveranstaltungen möglich). Für diejenigen, die keinen Sonntagspass besitzen, besteht aber immer noch die Möglichkeit, Einzelkarten an den Kinokassen zu erwerben. Sonntagspass (22 Euro) sowie Einzelkarten für den Kinsonntag gibt es ab der „Blauen Stunde“ an allen Vorverkaufsstellen. Besondere Sonntagshighlights sind sowohl die Wiederholung des Max-Ophüls-Preis-Gewinners in einer Matinée um 11 Uhr im Kino camera zwei als auch die Wiederholung des Publikumspreis-Gewinners Spielfilm um 20 Uhr im CineStar 1.



BARRIEREFREIES ANGEBOT BEIM 38. FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

Rollstuhlgerechter Zugang

Zwei Festivalkinos verfügen über rollstuhlgerechte Ausstattung: das Kino achteinhalb sowie CineStar – Der Filmalast. Erneut haben wir in diesem Jahr die Kapazitäten für Rollstuhlfahrer im CineStar durch Umbaumaßnahmen im Saal 5 deutlich erhöht. Vom 24. bis 29. Januar 2017 werden in diesem Saal alle 28 Beiträge aus den Wettbewerben Spielfilm und Dokumentarfilm gespielt.

Da unser Ticketsystem die Ausweisung dieser Plätze im Online-Ticketverkauf nicht gestattet, bitten wir darum, bevor Sie ein Ticket kaufen, den entsprechenden Rollstuhlplatz zu reservieren unter: ticketing@max-ophuels-preis.de oder per Telefon oder SMS unter 0152-284 225 96 oder 0152-527 435 60 (auch Rückruf möglich)

Damit können wir gewährleisten, dass Ihnen der Platz zur entsprechenden Vorführung auch zur Verfügung steht. Diesen Service bieten wir ab Freitag, 13. Januar 2017, ab 14 Uhr bis zum Ende des Festivals. Begleitpersonen haben freien Eintritt.

Auch „Lolas Bistro“ im ehemaligen C&A-Gebäude (siehe Seite 190) verfügt über rollstuhlgerechte Ausstattung.

Filme in Inklusionsfassung

Das 38. Filmfestival Max Ophüls Preis bietet seinem Publikum auch in diesem Jahr eine Reihe von Filmen, die mit Audiodeskription für Sehbehinderte sowie mit spezieller Untertitelung für Hörgeschädigte ausgestattet sind. Angeboten werden die Inklusionsfassungen entsprechender Titel in Wettbewerben und Nebenreihen. Das Festival kooperiert in diesem Jahr exklusiv mit dem App-basierten System von „Greta & Starks“. Auf das für Sehbehinderte und Hörgeschädigte konzipierte System werden die entsprechenden Titel eigens für die Dauer des Festivals angelegt. Nach Download und Installation der App können die Dienste bequem und in jedem beliebigen Kino, in dem die ausgestatteten Filme laufen, genutzt werden. Besucher dieser Vorstellungen können ihre eigenen Smartphones oder Tablets (Android oder iOS) nutzen oder Kopfhörer und Displays im CineStar ausleihen und damit über Greta & Starks Audiodeskription und Hörunterstützung sowie eigens erstellte Untertitel für Gehörlose empfangen.

Alle verfügbaren Filme und ihre exakten Vorführtermine entnehmen Sie bitte unserer Website www.max-ophuels-preis.de. Weitere Informationen zu Greta & Starks unter: www.gretaundstarks.de.

KARTENVERKAUF

Sonntag, 15. Januar bis
Sonntag, 29. Januar 2017
(Start des Vorverkaufs zur
„Blauen Stunde“ am
14. Januar 2017, 14 Uhr)

Einzelkarten, Festivalpässe, Eintrittskarten für Eröffnung, Preisverleihung und Filmparty, Merchandise-Artikel und tagesaktuelle Informationen bekommen Sie vom 14. bis 15. Januar 2017 in der Galerie am Filmhaus und vom 14. bis 29. Januar 2017 im CineStar – Der Filmpalast, im Filmhaus und in der camera zwo. Kinokarten sind auch online unter www.max-ophuels-preis.de erhältlich (Umtausch bzw. Rückgabe von Karten ist leider nicht möglich).

Karten für alle Festivalkinos bekommen Sie (ab der „Blauen Stunde“) hier:

Galerie am Filmhaus

(Eingang gegenüber Filmhaus)
Mainzer Straße 8c, 66111 Saarbrücken
Sa 14.01.: 14 bis 20 Uhr
So 15.01.: 14 bis 20 Uhr

camera zwo

Futterstraße 5–7
66111 Saarbrücken
T. 0681–325 27
Täglich 15 Minuten vor Beginn der ersten
Vorstellung

Ab Montag den 16.01.17 im Filmhaus:

Mainzer Straße 8, 66111 Saarbrücken
T. 0681–372 570
Mo 16.01. bis Sa 21.01.: 12–21 Uhr
So, 22.01. bis So 29.01.
Täglich 30 Minuten vor Beginn der ersten
Vorstellung

CineStar – Der Filmpalast

St. Johanner Straße 61, 66115 Saarbrücken
Sa 14.01.: 14 bis 20 Uhr
So 15.01. bis So 22.01.: 13.30 bis 20 Uhr
Di 24.01. bis Fr 27.01.: 8 bis 22 Uhr
Sa 28.01. bis So 29.01.: 9.30 bis 22 Uhr

In der Festivalwoche gibt es Karten für
das Kino achteinhalb auch im:

Kino achteinhalb

Nauwieserstraße 19
66111 Saarbrücken
T. 0681–390 88 80
Täglich 30 Minuten vor Beginn der ersten
Vorstellung

KARTENPREISE

Kinokarten

Regulär vor 19 Uhr 8,50 Euro
Regulär ab 19 Uhr 9 Euro
Onlinetickets vor 19 Uhr 8,50 Euro zzgl. Gebühren
Onlinetickets ab 19 Uhr 9 Euro zzgl. Gebühren
Schülertickets 3,50 Euro

Pass

5er Pass 40 Euro

Sonntagspass (29. Januar 2017)

22 Euro (für maximal fünf Vorstellungen am Kinosonntag)



38
FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS
23.–29.01.2017

IT- & Filmtechnik-Support
seit 2008 durch



franzl-film.de



DER SAARLÄNDISCHE RUNDFUNK – MEDIENPARTNER DES FILMFESTIVALS MAX OPHÜLS PREIS

Wo das Filmfestival Max Ophüls Preis ist, ist auch der Saarländische Rundfunk.

Er ist als Medienpartner des Festivals, als saarländisches Medienunternehmen und als Heimatsender präsent für das Publikum vor Ort, er ist mit seinen fiktionalen Stoffen Teil des Festivalprogramms, er ist Stifter einer der Hauptpreise - und natürlich ist er Berichterstatter vom und übers Festival: In Hörfunk, Fernsehen, Online und im Videotext wird das Festival vom SR intensiv und kompetent begleitet.

DER SAARLÄNDISCHE RUNDFUNK ALS FILM(KO)PRODUZENT:

Der Saarländische Rundfunk zeigt im Rahmen des Filmfestivals Max Ophüls Preis 2017 folgende Produktionen und Koproduktionen:

- den aktuellen SR-Tatort SÖHNE UND VÄTER (Preview!)
- den Kurzfilm FISCH ÜBER BORD
- den EBU-Kinderkurzfilm FLASCHENDREHEN
- den Kinofilm VOLT

Die genauen Vorführzeiten finden Sie im Programmheft des Filmfestivals Max Ophüls Preis und auf der Festival-Website: www.max-ophuels-preis.de

DER SAARLÄNDISCHE RUNDFUNK ALS PREISSTIFTER:

Fritz-Raff-Drehbuchpreis

Vergeben vom Saarländischen Rundfunk zusammen mit dem Zweiten Deutschen Fernsehen zur Förderung der Arbeit von Drehbuchautorinnen und Drehbuchautoren im Nachwuchsbereich. Der Preis ist mit 13.000 Euro dotiert.

DER SAARLÄNDISCHE RUNDFUNK ALS MEDIENPARTNER VOR ORT:

SR-Mitternacht-Talks

Sie sind mittlerweile eine Institution. Kai Schmieding (SR) und Franziska Hessberger (freie Journalistin) reden mit den Menschen vor und hinter der Kamera über die Filme des Hauptwettbewerbs.

Die SR-Talks finden wie gewohnt in „Lolas Bistro“ statt, von Dienstag, 24. Januar, bis Freitag, 27. Januar, jeweils ab 23.00 Uhr.

SR-Lounge

Im Foyer des Festivalkinos Cinestar wird die SR-Lounge Anlaufpunkt für Regisseure, Schauspieler, Gäste und Berichterstatter sein. Während die Festivalbesucher dort entspannt Getränke und kleinere Speisen zu sich nehmen, führen die SR-Moderatoren Simin Sadeghi und Holger Büchner Kurzinterviews, die dann auf www.SR.de abrufbar sind. Die Gäste können so exklusiv das „Making of“ der Online-Beiträge erleben.

Und natürlich kann man sich rund um die SR-Lounge nicht nur zu den speziellen SR-Festival-Events, sondern auch generell zum SR und seinen Programmen informieren.

DER SAARLÄNDISCHE RUNDFUNK ALS BERICHTERSTATTER:

3SAT

30-minütige SR-Festival-Dokumentation von Sven Rech

Sendedatum: Mittwoch, 1. Februar 2017, 23.55 Uhr

SR FERNSEHEN

In der Nachrichtensendung **aktuell** (täglich 18.00 Uhr) und dem Magazin **aktueller bericht** (Montag bis Freitag, 19.20 Uhr; Samstag und Sonntag, 19.45 Uhr) wird täglich vom Festival berichtet, in Reportagen, Interviews und Live-Schalten mit SR-Moderatorin Sonja Marx.

Wir im Saarland (täglich, 18.50 Uhr)

Umfangreiche Berichterstattung im Vorfeld und eine Ophüls-Spezialausgabe am Mittwoch.

SR-Hörfunk

SR 1, SR 2 Kulturradio, SR 3 Saarlandwelle und UNSERDING – alle vier Hörfunkwellen berichten während der Festivalwoche mehrmals täglich über das Festival, die Macher und die Filme. Sie begleiten das Festival mit Aktionen und Gewinnspielen, Interviews und Reportagen, und natürlich mit einem kritischen Blick auf das Schaffen des deutschsprachigen Filmmachwuchses.

SAARTEXT

Der SR-Videotext bietet ab Seite 700 ein Max-Ophüls-Preis-Sonderprogramm mit Tipps und Kritiken an.

SR.de

Unter www.sr.de/ophuels bietet der SR-Internetauftritt ein besonders umfangreiches Angebot. Exklusiv findet man hier Filmtipps und Rezensionen, Bildergalerien vom Festival, SR-Talks, außerdem unseren neuen Service: Die Lounge-Interviews aus dem Cinestar. In der SR Mediathek können die Radio- und Fernsehbeiträge abgerufen werden. Ob kurze Reportage oder lange Dokumentation – alles zum Filmfestival Max Ophüls Preis 2017 wird hier gesammelt.



FESTIVALKINOS

CS CineStar – Der Filmpalast St. Johanner Straße 61 66115 Saarbrücken T. 0681-753 54 50 (rollstuhlgerecht)	CaZ camera zwo Futterstraße 5-7 66111 Saarbrücken T. 0681-325 27 (nicht rollstuhlgerecht)	8 ½ Kino achteinhalb Nauwieserstraße 19 66111 Saarbrücken T. 0681-390 88 80 (rollstuhlgerecht)	FH Filmhaus Mainzer Straße 8 66111 Saarbrücken T. 0681-399 297 (nicht rollstuhlgerecht)
---	--	---	--

INFOS

MOP Festivalbüro Mainzer Straße 8c 66111 Saarbrücken	i Festivalcafé im Domicil Leidinger Mainzer Straße 10 66111 Saarbrücken	P Presselounge im CineStar – Der Filmpalast (1. Etage im Bogart's) St. Johanner Straße 61 66115 Saarbrücken
---	---	--

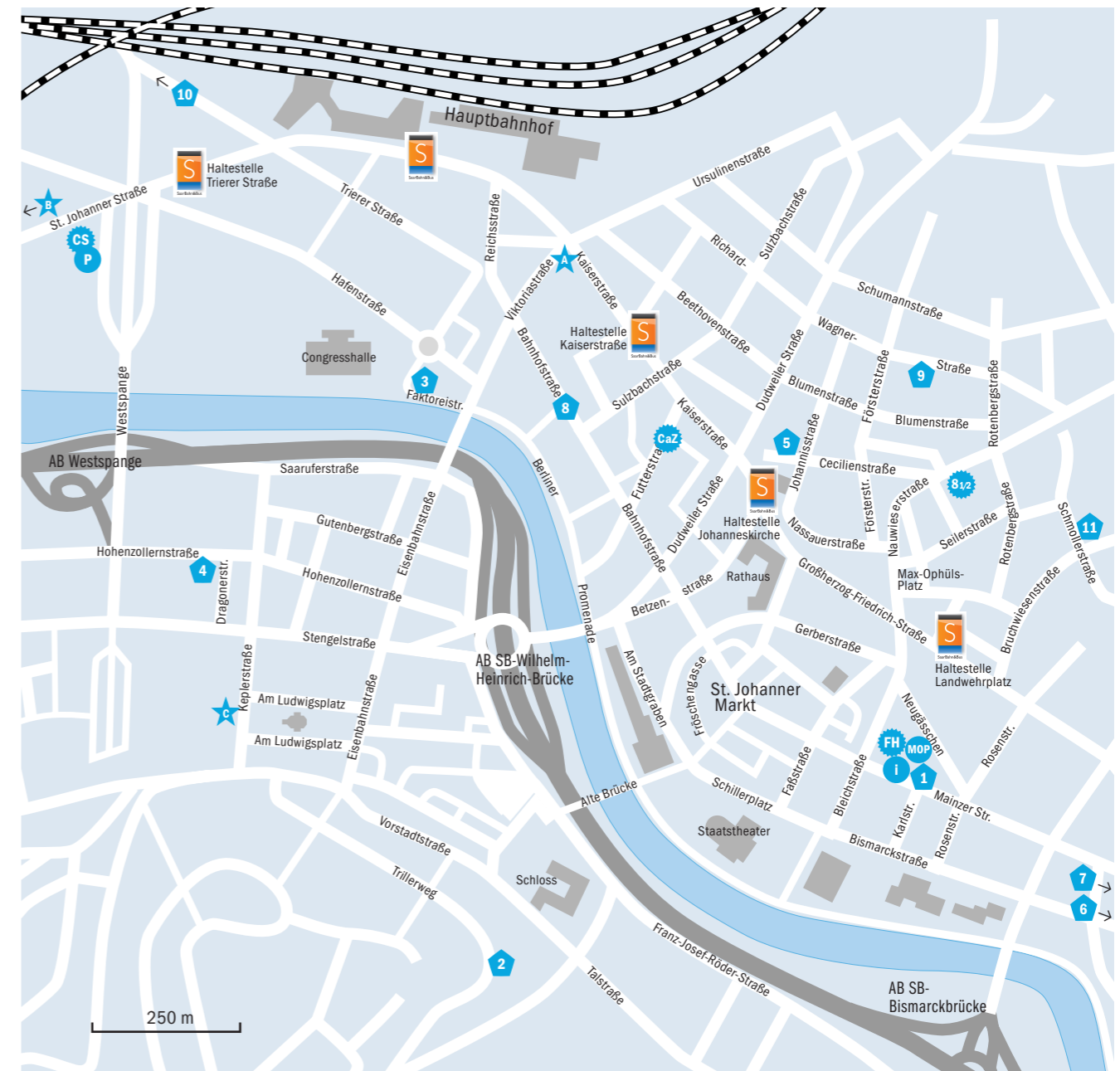
VERANSTALTUNGSORTE

A Lolas Bistro Ex-C&A-Gebäude Viktoriastraße 25 66111 Saarbrücken (rollstuhlgerecht)	B E-Werk Dr.-Tietz-Straße 14 66115 Saarbrücken (rollstuhlgerecht)	C Hochschule der Bildenden Künste Saar Keplerstraße 3 66117 Saarbrücken
---	---	--

HOTELS

1 Domicil Leidinger	7 Hotel Kaiserhof
2 Hotel Am Triller	8 Hotel Stadt Hamburg
3 Mercure Kongress	9 City Hotel
4 Ibis Hotel	10 Best Western Victor's Residenzhotel Rodenhof
5 Hotel Madeleine	11 Hotel Schlosskrug
6 Hotel Meran	

STADTPLAN



REGISTER REGIE

115	Abdo, Houzan	176	Kern, Max	87	Schmidheiny, Marc
112	Abu Eisheh, Murad	84	Kessler, Andreas	152	Schmidt, Jakob
48	Alaluukas, Oliver	71	Khaet, Arkadij	132	Schmitt, Erik
88	Angel, Yasmin	60	Kittel, Carlotta	102	Schomerus, Hajo
49	Art, Monja	164	Klapper, Arvid	76	Schwenk, Süheyla
		98	Klein, Mareille	92	Scutelnicu, Ana-Felicia
114	Bache, Steve	47	Koch, Michael	162	Sein, Jérémie
52	Balteanu, Alexandra	84	Kochs, Tim	134	Silveira, Rodolfo
163	Bassaler, Rémi	121	Koester, Jan	121	Smirnov, Xenia
80, 134	Becker, Lea	119	Kowalska, Jadwiga	118	Sommerhalder, Rafael
76	Ben Hardouze, Sarah	162	Kracht, Oliver	151	Spirandelli, Zoltan
39	Berger, Alisa	111	Krauss, Korinna	149	Staudte, Wolfgang
139	Berger, Edward	168	Krell, Johannes	169	Steinhorst, Simon
50	Blatter, Lisa	33	Krohmer, Stefan	169	Stragholz, Hannah
135	Böhringer, Richard	152	Kruhlik, Bartosz		
104	Braak, Isabel			165	Tchao-Débats, Youri
111	Brandl, Josef	140	Lang, Matthias	106	Teske, Benjamin
93	Brinkmann, Luise	115	Leichtenstern, Benjamin	45	Thome, Joya
86	Brodski, Alexandra	70	Lemerhofer, Lena	96	Trockner, Ronny
142, 170,		74	Lenz, Jannis	168	Tscharf, Florian
172 f.	Bruna, Lydia RM	154	Lima, Mónica	32	Tsintsadze, Dito
120	Brunner, Lalita	81	Linnenbaum, Sophie	99	Tüllmann, Tini
		75	Lucas, Helena		
110	Chong, Seung-Hyun			164	Veinstein, Paloma
83	Cruiziat, Sylvain	62	Makarov, Luise	124 ff.	Verhoeven, Michael
		85	Masri, Nadia	174	Vester, Michael
82	Dahlem, Karsten	110	Matthies, Peter	174	Vester, Nina
87	Daniel, Christoph	65	McKechneay, Maya	57	Vogel, Julian
114	Denningmann, Marlene	72	Meisl, Albert	46, 71	von Gunten, Timo
117	Do, Dieu Hao	100	Metschurat, Barnaby		
138	Dollhopf, Joachim	172	Michaely, Jörn	176	Wackernagel-Jacobs, Barbara
156	Doméjean, Lucas	87	Monk, Martin	113	Wagner, David
31	Dresen, Andreas	82	Moutchnik, Tatjana	117	Wally, Patrick
81	Drude, Vera	116	Müller, Mareike	64	Wenders, Hella
		156	Munteanu, Diana	141	Wessely, Dominik
171	Ehlail, Tarek	157	Myczkowski, Stéphane	29	Widrich, Virgil
97	Emrich, Lydia-Maria			100	Wilson, Lavinia
66	Englert, Stephanie	58	Näcke, Diana	167	Winzentsen, Franz
119	Eshed, Tomer	73	Neef, Joachim	42	Wischniewski, Jens
		75	Olivares Capelle, Maria Luz	143	Wyn, Rich
63, 83, 161	Fingscheidt, Nora	148	Ophüls, Max		
168	Fischer, Florian	116	Ostermann, Simon	61	Yamine, Mickey
176	Freydank, Jochen Alexander	71	Ostermeier, Leonard		
113	Frickert, Feodora	97	Otto, Christoph	67	Zen, Ivo
		59	Özarslan, Asli	83	Zhluktenko, Mila
				53	Ziesche, Julia
86	Giger, Flurin				
61	Gnadt, Philip	71	Paatzsch, Mickey		
138	Goldbrunner, Evi	158	Paysant, Cécile		
80	Grudsky, Michael	177	Penth, Boris		
150	Günther, Bastian	51	Peters, Florian		
		70	Philipp, Paul		
133	Hanke, Pascal	73	Pillonel, Wendy		
120	Hara, Shoko	72	Ploberger, Paul		
169	Heidenreich, Steffen	56	Preuss, Jakob		
74	Henschel, Hans				
103	Herrmann, Jules	157	Rambeau de Baralon, Pauline		
105	Hitz, Valentin	113	Reinmann, Pascal		
38	Hoenisch, Franziska M.	41	Rihai, Arman T.		
143	Hosaka, Keita	40	Rinner, Lukas Valenta		
43	Hufnagel, Helena	163	Röhlinger, Tarek		
		30 ff.	Rommel, Peter		
142	Janák, Karel	101	Ruf, David		
88	Jeschke, Peter				
143	Jones, Cliff	94	Sachs, Elí Roland		
		95	Schaap, Andreas		
113	Kaczmarczyk, Johannes	174	Scherer, Thomas		
85	Kaufmann, Christopher	118	Schleißl, Sandra		
44	Keller, Julia	146	Schilling, Niklaus		

REGISTER FILMTITEL

116	1637°C	83	FIND FIX FINISH	48	RAKETE PERELMAN
		110	FISCH ÜBER BORD	86	RUAH
173	A FEMINIST DATE	142	FLASCHENDREHEN	121	RUBIK
82	A VETERAN'S DESTINY	162	FLIEGENDER TORWART		
152	ADAPTATION	135	FLUCHT	64	SCHULE, SCHULE – DIE ZEIT NACH BERG FIDEL
87	ALPHAMÄDCHEN	99	FREDDY/EDDY	73	SCHWARZE BERGE
56	ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM – TAGEBUCH EINER BEGEGNUNG	61	GAZA SURF CLUB	70	SEKUNDENSCHLAF
92	ANISHOARA	142	GESTRANDET	76	SEVINCE (WENN MAN LIEBT)
118	AU REVOIR BALTHAZAR	152	GEWITTERZELLEN	33	SIE HABEN KNUT
138	AUF AUGENHÖHE	173	GROBER UNFUG	49	SIEBZEHN
150	AUTOPILOTEN			50	SKIZZEN VON LOU
		31	HALBE TREPPE	176	SPIELZEUGLAND
164	BAKA	167	HEIMATURLAUB – AUS DEM SKIZZENBUCH EINES ASTRONAUTEN	88	STIGMA
93	BEAT BEAT HEART	172	HELLDUNKEL	105	STILLE RESERVEN
72	BIER & CALIPPO	81	HERO?	51	STRASSENKAISER
57	BILDER VOM FLO	100	HEY BUNNY	106	STRAWBERRY BUBBLEGUMS
115	BIS EINER WEINT	71	HIKIKOMORI – LEBEN DURCH DIE LINSE	65	SÜHNHAUS
84	BLIND AUDITION			133	T)RAUMZWANG
157	BODYCAM	97	ICH HAB VON DIR ERZÄHLT	151	TATORT – SÖHNE UND VÄTER
94	BRUDER JAKOB	120	IMMERSION	116	TEHRAN DERBY
		164	IN DER NACHT	117	THE SEA YOU HAVE TO LOVE
174	C'EST A NOUS – AUF DER SUCHE NACH EIN WENIG OFFBEAT	139	JACK	66	THIERFELDERS – VERMÄCHTNIS EINER RENNLEIDENSCHAFT
118	CHIKA, DIE HÜNDIN IM GHETTO	80	JENNY	165	TOTEM
111	CHUCKWALLA	44	JETZT.NICHT.	162	TRANSIT
85	CIGARBOX BLUES			134	TRUE STORIES
38	CLUB EUROPA	168	KALTES TAL	169	UND ICH SO: ÄH
		101	KINDER DES LICHTS	156	UNE COLLINE
95	DAS LETZTE ABTEIL	102	KOKOLAMPY	163	UNSICHTBAR
125	DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN	140	KÖNIG LAURIN	174	UNTER TANNEN
143	DER DOPPELGÄNGER	45	KÖNIGIN VON NIENDORF		
117	DER GARTEN DES HERRN VONG	75	KONSTRUKTION	52	VANATOARE
72	DER SIEG DER BARMHERZIGKEIT	71	LA FEMME ET LE TGV	154	VIKTORIA
87	DER TUNNEL	115	LAYLA	171	VOLT
126	DER UNBEKANNTE SOLDAT	46	LE VOYAGEUR		
146	DER WILLI-BUSCH-REPORT	149	LEUCHTFEUER	76	WALD
70	DIE BESONDEREN FÄHIGKEITEN DES HERRN MAHLER	62	LIEBES ICH,	75	WALD DER ECHOS
119	DIE BRÜCKE ÜBER DEN FLUSS	103	LIEBMANN	86	WALJA
96	DIE EINSIEDLER	85	LONG LOST	53	WANN ENDLICH KÜSST DU MICH?
58	DIE GEISTER, DIE MICH RIEFEN	32	LOST KILLERS	74	WANNABE
88	DIE KLEINE WELT			74	WAS ICH DIR NOCH SAGEN WOLLTE
39	DIE KÖRPER DER ASTRONAUTEN	148	MADAME DE...	113	WE TAKE YOU
40	DIE LIEBHABERIN	163	MAKE UP	158	WELLINGTON JR.
83, 161	DIE LIZENZ	47	MARIJA	120	WHAT THEY BELIEVE
41	DIE MIGRANTIGEN	168	MAYDAY RELAY	112	WO IST DER FRÜHLING?
29	DIE NACHT DER 1000 STUNDEN	170	MENAI	114	WUNSCHKONZERT
97	DIE PANTHERIN	84	MILCH KAPUTT 3 PAPIER		
42	DIE RESTE MEINES LEBENS	113	MILLIMETERLE	67	ZAUNKÖNIG – TAGEBUCH EINER FREUNDSCHAFT
132	DIE SANTA MARIA	128	MUTTERS COURAGE	176	ZWEI LEBENSBOHN SCHICKSALE – DIE LANGSAME ENTDECKUNG DER EIGENEN BIOGRAPHIE
80	DIE ÜBERSTELLUNG				
114	DIE VERTREIBUNG DER ELEFANTEN	141	NELLYS ABENTEUER		
127	DIE WEISSE ROSE	111	NICOLE'S CAGE		
59	DIL LEYLA	156	NIRVANA		
98	DINKY SINKY			63	OHNE DIESE WELT
73	DUNKLE STUNDEN	119	OUR WONDERFUL NATURE – THE COMMON CHAMELEON		
				81	PIX
177	EDITH ARON – DAS PAPIER SAGT NICHTS, HÖRT ZU			104	PLÖTZLICH TÜRKE
169	EIN AUS WEG			157	POUR VOLER
143	EIN TUNNEL NACH BRASILIEN			82	PRINCESS
121	EINE VILLA MIT PINIEN				
43	EINMAL BITTE ALLES				
60	ER SIE ICH				
110	EUNA				
172	EVERY 8 SECONDS				

BILDNACHWEISE

ALS PAUL ÜBER DAS MEER KAM – Still: © Weydemann Bros. GmbH/Juan Sarmiento G.
ANISHOARA – Still: © Weydemann Bros. GmbH
AUF AUGENHÖHE – Still: © Tobis Film GmbH
AUTOPILOTEN – Still: © Renaissance Medien GmbH
DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN – Still: © Studiocanal GmbH
DER TUNNEL – Still: © Stephan Burchardt
DER WILLI-BUSCH-REPORT – Still: © Deutsches Filminstitut – DIF e.V.
DER UNBEKANNTE SOLDAT – Still: © Studiocanal GmbH
DIE SANTA MARIA – Still: © Detailfilm GmbH
DIE WEISSE ROSE – Still: © CCC Filmkunst GmbH/Sentana Filmproduktion GmbH
DINKY SINKY – Still: © Laura Kansy
HALBE TREPPE – Still: © Pandora Film GmbH & Co. Verleih KG
JACK – Still: © Camino Filmverleih GmbH
JETZT.NICHT. – Still: © Heimatfilm GmbH & Co. KG
KÖNIG LAURIN – Still: © Zorro Film GmbH
LEUCHTFEUER – Still: © DEFA-Filmverleih – Stiftung Deutsche Kinemathek/Heinz Wenzel
LIEBMANN – Still: © Sebastian Egert
LOST KILLERS – Still: © Rommel Film e.K.
MADAME DE... – Still: © Gaumont
MUTTERS COURAGE – Still: © Studiocanal GmbH
NELLYS ABENTEUER – Still: © Farbfilm Verleih GmbH
SIE HABEN KNUT – Still: © Rommel Film e.K.
SIEBZEHN – Still: © Orbrock Filmproduktion GmbH
SPIELZEUGLAND – Still: © Magnetfilm GmbH
VOLT – Still: © Farbfilm Verleih GmbH

Foto Helge Albers: © Anne Meurer
Foto Edward Berger: © Joachim Gern
Foto Svenja Böttger: © Oliver Dietze
Foto Árpád Bondy: © Merle Jothe
Foto Dieu Hao Do: © Teresa Forstreuter
Foto Andreas Dresen: © X-Verleih
Foto Verena Gräfe-Höft: © Thomas Leidig
Foto Jules Herrmann: © Sebastian Krügler
Foto Jadwiga Kowalska: © Ralph Kühne
Foto Florian Koerner von Gustorf: © Romy Lou Koerner von Gustorf
Foto Julia Keller: © Janis Mazuch
Foto Luise Makarov: © Anne Makarov
Foto Stephan Richter: © Lili Schagerl
Foto Peter Rommel: © Sebastian Woithe
Foto Karin Ressler: © Magdalena Blaszcuk
Foto Andrea Sawatzki: © Florian Froschmayer
Foto Ana-Felicia Scutelnicu: © Stephan Redel
Foto Wolfgang Staudte: © DEFA-Stiftung/Eugen Klagemann
Foto Sven Taddicken: © Mathias Bothor
Foto Benjamin Teske: © Constanze Schmitt
Foto Anna Thalbach: © Oliver Wia
Foto Dito Tsintsadze: © Manfred Werner
Foto Michael Verhoeven: © Gerhard Kassner

Foto Blaue Stunde: © Peter Fischer
Fotos Branchentage: © Oliver Dietze
Foto Filmparty: © Sebastian Woithe
Foto Eröffnung: © Oliver Dietze
Foto Kinosonntag: © Oliver Dietze
Foto Lolos Bistro: © Sebastian Woithe
Foto Marktplatz Drehbuch: © Oliver Dietze
Foto Preisverleihung: © Sebastian Woithe



FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS



Publikumspreis



Saartoto unterstützt auch **2017**
die Durchführung des Filmfestivals Max Ophüls Preis.

 **LOTTO**
Saartoto

38. FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS 203



arte

PARTNER DES FILMFESTIVALS
MAX OPHÜLS PREIS



manin®

CAFÉ RESTAURANT BAR



french door außen

MANIN

Gegenüber Congresshalle

Faktoreistraße 4
66111 Saarbrücken
Tel.: 0681 - 989 159 63

Wir danken unseren Sponsoren:



french door innen