

Главная / Статьи / «Иномерия»: величественный радужный мост от Земли к Небу

«Иномерия»: величественный радужный мост от Земли к Небу

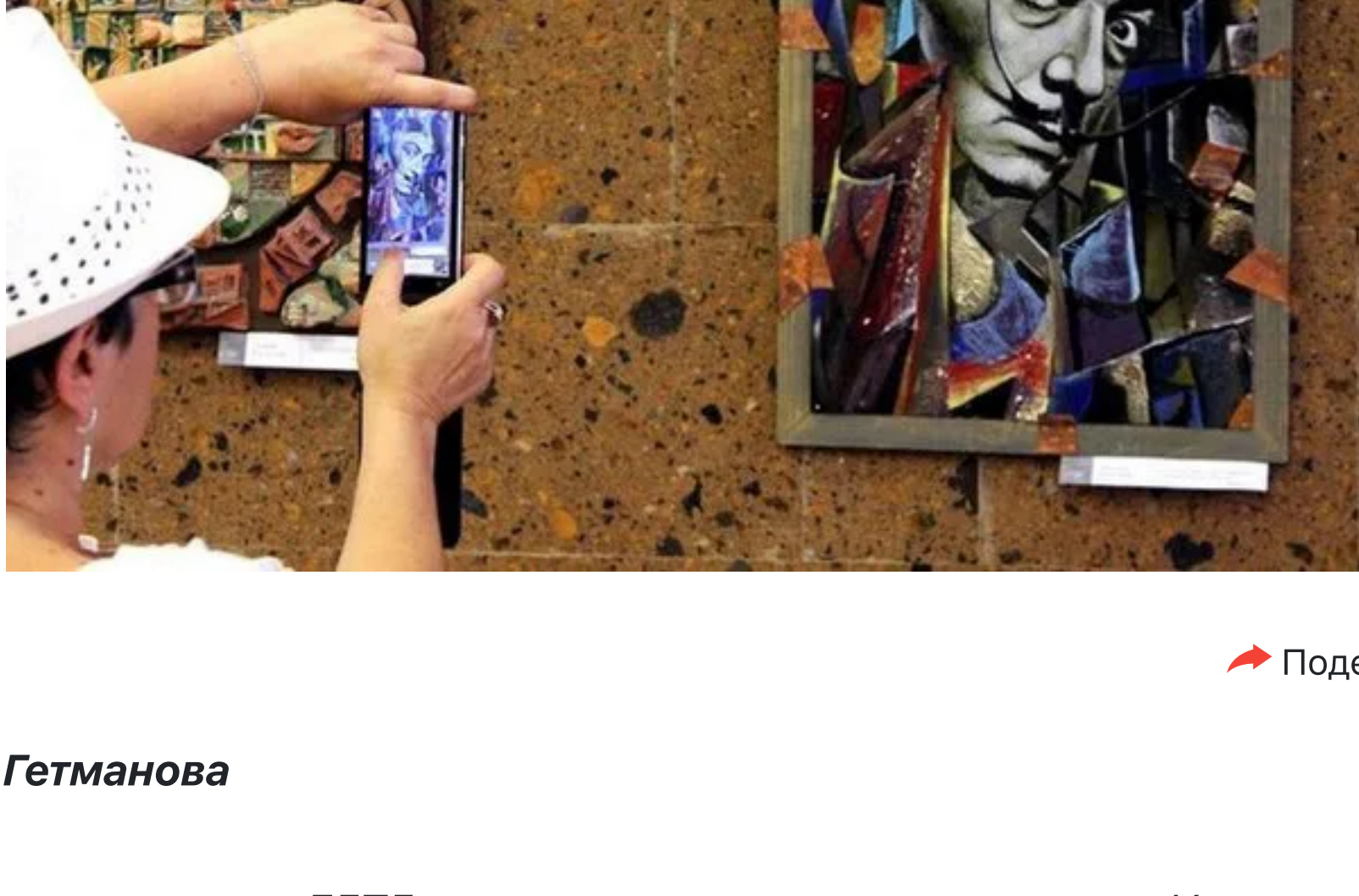
🕒 10.08.2015 15:18

☆☆☆☆

👍0

👁 2689

🕒 6 минут



🔗 Поделиться

Анна Гетманова

В выставочном зале ДГПБ представлена новая экспозиция — «Иномерия», посвященная 25-летию международного творческого объединения «Синтел-Радуница», которое возникло в Ростове-на-Дону в 1990 году. «Синтел-Радуница» – одна из немногих художественных групп, возникших в России за последние 30 лет и до сих пор продолжающих совместную деятельность.

«Изначально идея об «Иномерии» возникла у меня как о персональной выставке. Как международный проект, она была впервые представлена в прошлом году в Варне (Болгария), потом мы показали ее в Калининграде и в Москве», — рассказывает **Леонид Феодор** , куратор и идейный вдохновитель «Иномерии». Именно он вместе с двумя своими друзьями-единомышленниками — **Алексеем Шагиновым** и **Валерием Сыровым** — четверть века назад создал «Синтел-Радуницу».

В объединение «Синтел-Радуница», кроме живописцев, входят поэты, музыканты и художники других видов искусств. Ключ к пониманию такой синтетической концепции группы лежит в ее названии: «синтел» означает СИНтез творчества (искусств) и ИНТЕЛлекта. «Радуница», в свою очередь,— это связь прошлого с настоящим, настоящего с будущим, глубинная память предков, «величественный радужный мост от Земли к Небу».

После первой выставки группы в мае 1990-го года, которая запомнилась ростовчанам своей неординарностью и ощущением нового, в «Радуницу» влились другие молодые художники, а также опытные мастера старшего поколения: **Тимофей Теряев** , **Анатолий Легостаев** , **Владимир Куприянов** , **Юрий Люкшин** . Имена некоторых мэтров уже вошли в мировую историю искусств. Например, гений сурового стиля — Тимофей Теряев. В 2000-х гг. объединение перестало быть локальным. К Леониду Феодору присоединились художники-единомышленники из других регионов России, ближнего и дальнего зарубежья: **Алла Химич** (Санкт-Петербург), **Хельмут Ходльмозер** (Австрия), поэт-эмигрант **Инна Богачинская** (США), **Т атьяна Обухова** (Узбекистан), поэт **Владимир Стоянов** (Болгария), **Андрей Умнов** (Казахстан), **Чан Тих Тахо Хиен** (Вьетнам), **Одиль Эсколье** (Франция) и др.

В Ростове показаны работы 30 авторов «Синтел-Радуницы». «Иномерия» объединяет очень разных авторов. **Светлана Крузе** , директор РОМИИ, хорошо знакома с творчеством каждого из них. Искусствовед оценила проект как новую ступень развития синтел-радунижцев:«Бывает, когда группа со временем теряет свой творческий потенциал. У «Синтел-Радуницы» же он настолько велик, что, я уверена, у членов этого объединения все впереди», — говорит Светлана Крузе. Того же мнения иискусствовед **Валерий Рязанов** . «Объединению 25 лет, и я вижу, что можно проследить, как эволюционируют некоторые авторы, как они ищут новые горизонты, попытаются углубить свои представления об окружающем мире, рассказать то, что раньше было незамечено. Это неслучайно», — считает он. Валерий Рязанов особенно выделил картину Владимира Куприянова «Зов луны». «Я поражен и восхищенной работой, — делится искусствовед. — Я помню, когда выставлял его произведения, где он рассматривал разнотравье. Художник пластически осмысливал лист в природе, графическими средствами выразительности показывал, как по-разному мы можем видеть одну и ту же вещь. И в результате у него появился не пейзаж, а тематическая картина с очень емким содержанием. И здесь — в этой работе, посвященной луне, — есть своя философия. Своеобразное обращение к человеку раскрыть себе глаза и посмотреть на сюжет, который кажется нам обыденным, с разных сторон, с разных чувственных точек восприятия».

Однако, несмотря на всю внешнюю разнохарактерность, в произведенияхсинтел-радунижцев можно обнаружить общие моменты: их живопись изобилует параллелями с искусством прошлого, в картинах присутствует отголосок фольклорных и религиозных произведений. Выставка «Иномерия» подтверждает идею немецкого культуролога **Аби Варбурга** о художественных образах: они могут переходить из произведения в произведение, независимо от жанра, стиля и эпохи.

В картинах синтел-радунижцев можно увидеть чистые цвета **Поля Гогена** , линейные графические образы **Пауля Клее** и эстетическую красоту авангардистских идей **Павла Филонова** или **Микалоюса Чюрлениса** . И Леонид Феодор этого не скрывает. «Если заглянуть в древность, можно удостовериться, что искусство прошлого будет ближе всего к тому, что я называю «Иномерией», — рассказывает куратор. — Нашими предшественниками были **Иероним Босх** , **Джузеппе Арчимбольдо** , **Андрей Рублев** , **Леонардо да Винчи** , **Василий Кандинский** , **Казимир Малевич** , **Хуан Миро** , **Фриденсрайх Хундертвассер** . Этот ряд можно продолжить именами писателей, поэтов, композиторов. Именами тех, кто смотрел на мир нетривиально, открывал что-то новое.» «Кто-то может рассматривать «Иномерию» как параллельный мир, но все-таки правильно говорить о ней как о другом, отличном от обыденного, ином взгляде, – уточняет художник-философ Леонид Феодор: Мы не исключаем традицию просто она обновлена,» — добавляет он.

Такое широкое название для выставки, как «Иномерия», дает ее участникам опасную свободу. «По сути, название предполагает, что можно выставить все, что угодно. Оно очень емкое, — говорит коллекционер **Александр Стрелецкий**, — и потому здесь становится важной работа зрителя: сможет ли он посмотреть иначе, чем привык. Только тогда тема раскроется. Помните, как в романе Пелевина «t», отряд-троица: Автор, Герой и Читатель. Последний оказывается самым главным. Так и здесь. Только мои глаза одухотворяют и наделяют смыслом представленные картины».

Для художника **Серафима Земелева** , работы которого особенно выделяются (они имеют не только очень выразительные зловещные названия, но и выполнены в необычной технике с использованием натуральной кожи), заголовок «Иномерия» дает толчок к обдумыванию. «Я приглашаю зрителя поучаствовать со мной в творческом процессе. Иногда, может быть, ему кажется, что все очень просто, он сам бы мог так сделать. И я только рад этому», — рассказывает Серафим Земелев, автор картин «Ворота в Шенген из..», «Антисанкции», «Импортозамещение». Свои работы он политизированными не считает. «Безусловно, современные проблемы вдохновляют. Это наша жизнь, — говорит художник. — Санкции у меня, у вас есть? Есть. Антисанкции, импортозамещение есть? Есть. Кроме того, в принципе, мои работы можно было бы называтькак угодно. Если я сейчас уберу этикетки, то зритель будет воспринимать все иначе. Будет думать... А, может, и наоборот: совсем не будет думать. Но дело даже не в этом. Просто то, что тебя тревожит, то ты и выносишь на поверхность».

За 25 лет совместного творчества "Синтел-Радуница" сделала 12 проектов и организовала более 20 выставок в России, Болгарии, Германии и Австрии. Останавливаться на этом ее члены не собираются. «Пока живы и еще жить будем. Двадцать пять лет— это не точка. По крайней мере, я настроен продолжать дальше. Группа может изменяться, но костяк остается», — уверено заявляет Серафим Земелев.

Выставка «Иномерия» продлится до 23 августа.

«Эксперт Юг | Бизнес в регионе» в Telegram Для тех, кто хочет сориентироваться в региональном бизнесе

Подпишитесь на каналы «Эксперт Юг», в которых Вам удобнее нас находить и проще общаться: наша сообщество ВКонтакте, каналы в Telegram и на YouTube, наша группа в Одноклассниках .

Читайте также

🕒 03.10.23

Федеральные амбиции: зачем девелоперы Юга России идут в другие регионы

🕒 27.09.23

Вспышка АЧС на Кубани временно заморозит свиноводство

🕒 27.09.23

Какие угрозы создает искусственный интеллект на рынке труда в ИТ

🕒 19.09.23

Крупный бизнес ЮФО 2023: проседание от санкций оказалось символическим

Читайте новости Авито и актуальные факты в телеграм-канале Avito Live. Press Room



Реклама ООО «Ква-Эксперт», ИНН 770689349

Новости

🕒 08.10.2023 15:41:00

В Ростове экспертизой одобрен проект строительства участка трамвайной линии в Левенцовку

🕒 08.10.2023 15:03:00

В СКФО намерены создать пилотный национальный туристический маршрут для автотуристов

🕒 08.10.2023 12:54:00

На Дону через сайт объявлений на продажу выставили антрацитовую шахту

🕒 08.10.2023 10:41:00

Краснодарский край до конца года может выйти на исторический максимум числа гостей

🕒 08.10.2023 09:00:00

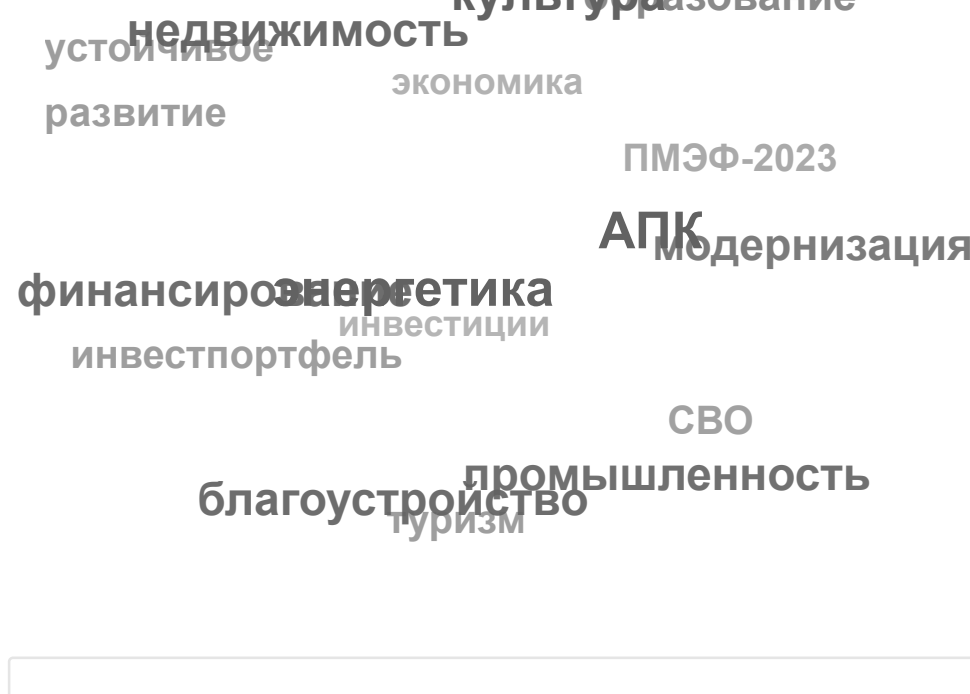
В Ялте национализированную квартиру Зеленских выставили на торги

🕒 07.10.2023 16:11:00

На Дону планируют создать Центр компетенции в сфере виноградарства и виноделия

🕒 07.10.2023 14:43:00

В Крыму собственные доходы Республики за 9 месяцев выросли почти на 8 % к прошлогоднему показателю



Главные новости в нашей еженедельной рассылке

Введите Ваш Email

🔴 Получить свежий номер журнала

Подписаться

«Эксперт Юг» ищет авторов, интересующихся экономикой, в регионах ЮФО и СКФО

Подробнее

Деловое медиа «Эксперт Юг»

Адрес редакции: 344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Суворова, 52, оф. 205.

Тел./факс: +7 863 322 62 82

Эл. почта: dr@expertsouth.ru

Поддержать проект

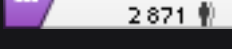
Для партнеров

Медиаки

Контакты

Политика конфиденциальности

Правила сайта



2007–2023 © Эксперт Юг. Информация сайта защищена законом об авторских правах. Возрастные ограничения: 18+