



ЭКСПЕРТЮГ

ДЕЛОВОЙ ПОРТАЛ ЮГА РОССИИ

[Главная страница](#) | [Журнал](#) | [Спецпроекты](#) | [Пресс-релизы](#) | [Рейтинги](#) | [Мероприятия](#) | [Контакты](#) | [Справочник компаний](#)

Найти на сайте:

Найти

Ваш регион: Выберите регион

[Скачать приложение для android](#)

СОБЫТИЯ

Провинциальный авангард

05.06.2015 | 18:06 | 908



изображение Фото: Елизавета Костюкова

Анна Гетманова

В середине мая в Ростове-на-Дону открылась выставка «Авангард. XXвек». Организатор – питерский «Арт-Центра в Перинных рядах» – позиционирует экспозицию как собрание работ 28 самых ярких художников из 13 стран мира.

Если описать самые первые впечатления от увиденных картин одним словом, оно отчасти будет соответствовать существительному «радость». Неискушенному ростовскому зрителю эстетически приятно осознавать, что в наш купеческий город приехали работы Василия Кандинского, Карела Аппеля, Макса Эрнста, Рене Магритта, Сальвадора Дали еще 23 не менее выдающихся художников XX века. Пусть не масляные подлинники, а только эстампы. В эпоху, когда всё вокруг — симулякры, когда люди изо дня в день предпочитают копии оригиналам, авторские литографии в главном музее изобразительных искусств области — большое событие.

«Арт-Центр в Перинный рядах» – выставочное пространство в центре Санкт-Петербурга. С 2010 года там собираются экспозиции, которые рассчитаны, как выражаются их кураторы, на «нового зрителя». Они интересны, популярны, а самое важное — делают поход на выставки делом приятным и полезным.

НОВОСТИ

В Волгоградской области создадут «технологическую долину»

20.06.2017 17:11

145 млн рублей направлено на оснащение донских тренировочных баз ЧМ-2018

20.06.2017 16:42

Главгосэкспертиза согласовала проектную документацию строительства обхода Аксая

20.06.2017 16:31

От курортного сбора в России выиграет только Турция и теневой сектор

20.06.2017 16:21

«Центр Омега» останется без «Формулы-1»

20.06.2017 13:30

Южные горизонты ПМЭФ-2017

20.06.2017 10:07

Санкции в отношении Крыма и Севастополя продлены на год

20.06.2017 07:01

Грозный и Шахты: начало и конец российского рейтинга безопасности

19.06.2017 17:33

Подписка на новости сайта

ОК

ПРЕСС-РЕЛИЗЫ

«Краснодар Водоканал» продолжает реконструкцию коллектора на улице Советской

20.06.2017 16:58

82 млн рублей выделили на Кубани на подключение земельных

Главную задачу ростовской экспозиции “Арт-Центр” обозначил так: представить живописное многообразие прошлого столетия через его главных представителей со всего света. Странно только, что всех этих мастеров он “подстриг под одну гребенку”, назвав ёмким словом “авангард”.



Если верить определению искусствоведа Михаила Германа, то “авангард” – это период становления и самоидентификации *модернизма*. Последним словом и следовало бы назвать экспозицию “Арт-Центра”. Как объяснил Игорь Введенский, куратор многих выставок в России и за рубежом, в общепринятом смысле “авангардом” на Западе называют представителей “дада” (у нас это Казимир Малевич и его последователи)

“Именно “Черный квадрат” отрицал все предшествующее искусство. Потому его и называют русским авангардом. В свою очередь, движение “дада” так же перевернуло все, стало претендовать на “анти-искусство”. Его представители начали делать первые акции и перформансы. А сюрреализм — Дали, Магритт и другие — появился чуть позже. Он смягчил “дада” и ввел его обратно в категорию искусства, - пояснил Игорь. — Так вот то, что представлено на выставке, – это не только авангард (он тут показан только несколькими именами). Это модернизм от начала прошлого века и до современных художников”, - говорит Игорь Введенский.

Неточное название можно объяснить стремлением организаторов объединить авторов-экспериментаторов 20-го столетия, но все же не совсем понятно, почему они смешали модернизм и постмодернизм. Эти вещи разделяемы: то, что люди стали создавать во второй половине XX века, принципиально отличается от всего существовавшего ранее. И тем не менее, в качестве художников из США на выставке можно увидеть работы Роберта Мазервелла и Ибрама Лассо, участников антивоенного аукциона PeacePortfolio 1970-го года. Сама форма этого проекта — продажа картин для сбора средств на ведение “политики мира” — вытеснена за рамки авангарда. Даже как явление, не говоря уже просто о художественном направлении. Творчество Роберта Мазервелла и Ибрама Лассо — постмодернизм.



Организаторы записали в авангардисты и Энди Уорхола. Они в буквальном смысле поставили одного из главных представителей постмодерна в один ряд с Малевичем, Миро и Браком на главном информационном стенде выставки. А на другом таком же, только посвященном

участков для многодетных семей к инженерным сетям

19.06.2017 17:41

«Краснодар Водоканал» заменил водопровод у жителей частного сектора

16.06.2017 16:03

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Деловой форум Alfa Business Week “Точки роста вашего бизнеса”

20.06.2017 15:24

Банк «Центр-инвест» в авангарде социальных инвестиций на Юге

15.06.2017 17:53

«Золотой Век» приглашает на выставку «Jaeger-LeCoultre – Мастерство с любовью»

14.06.2017 18:14



КОММЕНТАРИИ



Первое оправдание уполномоченного

28.05.2017 14:15

1



Левобережье обманывает ожидания

Сайт don24.ru, официальный орган донского правительства,...

15.04.2017 18:11

1

Инвестфорум в Сочи впервые служит

искусству XX века в Германии, кураторы сделали то же самое с Йозефом Бойсом (кстати, написав его имя как “Иосиф”) и Алланом Д’Арканджело.

Сведения о художниках организаторы оформили оригинально – в виде страниц самых крупных изданий той страны, которую представляет мастер. Вот только искусствоведам лучше бы вовсе не читать эти “заметки на газетных полях”. Иначе он найдет там что-нибудь вроде: “Герберт Фербер — американский скульптор, художник и стоматолог” или “в отличие от многих последователей поп-арта, Д’Арканджело стремился не просто воспроизвести символы современного общества потребления, но превратить само искусство в объект массовой культуры”...

В целом же, информационные стенды и их большое количество — доказательство того, что экспозиция “Арт-Центра” носит просветительский характер. Леонид Маркович, почитатель искусства, с которым удалось поговорить в день открытия выставки, назвал её общепознавательной. “Она не глубинная, а репрезентативная. Спектр представленных направлений очень широкий. Так сказать, всего понемногу, и в этом есть свое преимущество, - делится он. — Я бы предпочел более узкие глубокие экспозиции работ этих авторов. Но для расширения кругозора и популяризации искусства эта выставка идеальна: здесь сделан своеобразный ликбез живописи XX века”.



Однако при всей внешней “мейнстримности” и провинциальности ни Игорь Введенский, ни Леонид Маркович не умаляют достоинств питерской экспозиции. Например, оба признались, что до посещения выставки не были знакомы с черно-белыми графическими работами Василия Кандинского. “Я думаю, все представленные литографии очень неожиданные и интересные сами по себе. Хотя “Библейские сюжеты” Шагала и некоторые другие картины довольно известны, то, что именно эти работы можно увидеть в Ростове, пощупать их и почувствовать, — много значит”, - считает Леонид Маркович.

Изюминками выставки стали эстампы представителей азиатского авангарда — явления, самого по себе довольно спорного. И потому возможность увидеть в Ростове творения японского художника Шоиичи Хасегава и вьетнамца Ла Ба Данга действительно уникальна. “По всему миру сложно найти работы азиатских авангардистов. В основном, они разбросаны по маленьким музейчикам и частным коллекциям,” - рассказывает Ирина Костерина, искусствовед, куратор “Арт-Центра”. По ее словам, суть искусства XX века на Востоке в том, что все оно сформировано европейскими течениями, информация о которых хлынула туда в середине прошлого столетия. “Художникам с очень богатой традицией пришлось адаптироваться, переосмысливать и изучать новые техники. Ведь то, как европейцы видят искусство, кардинально отличается от того, как видят его восточные люди, - пояснила искусствовед.



регионам

Никогда еще сочинский инвестиционный форум не собирал так...

28.02.2017 11:25

1



Идеальный пасьянс: экосистема, ГЧП и новые отрасли

В январе я руководил работой группы, которая обсуждала...

19.02.2017 15:05

1



В Ростове работы азиатских авангардистов выставляются впервые. А вот картины Пикассо и Шагала уже радовали жителей города своим присутствием. По словам директора РОММИИ Светланы Крузе, работы этих художников понравились ростовскому зрителю. Судя по выставке «Авангард. XX век», этот интерес не утрачен и сейчас. Люди с энтузиазмом обсуждают оптические игры с геометрией Оскара Рутерсварда и Виктора Вазарели, ищут три фигуры на одноименной картине Карела Аппеля и пытаются-таки взглянуть и найти лицо «Сикстинской дамы» Сальвадора Дали.

Пусть экспозиция «Авангард. XX век» собрана специально для того, чтобы поддержать тезис «Арт-Центра» — «ходить на выставки — модно», пусть она немного провинциальна и искусствоведчески неточна, посетить её будет действительно приятно и полезно. Можно не только насладиться тем, как мастерски поработал кистью художник, но и поразмыслить над тем, что он нарисовал. Можно пробудить свое ассоциативное сознание «магическим реализмом» Рене Магритта и получить интеллектуальное удовольствие от экспрессивных пейзажей на литографиях художников из Дании и Исландии. Глядя на них, наслаждаешься уже не красотой природы или игрой со светом и тенью, как на полотнах импрессионистов, — а смыслами, которые вложили мастера в свои картины.

Выставка будет доступна для посещения до 19 июля.

[Поделиться 1](#)[Мне нравится](#)

15

[Твитнуть](#)[G+ Поделиться](#)

0

Другие публикации раздела: [События](#)

Южные горизонты ПМЭФ-2017

20.06.2017 | 10:07

«Энел Россия» построит ветропарк в Ростовской области

19.06.2017 | 16:20

За индейку отомстит баранина

18.06.2017 | 11:51

«Мы не боимся вкладывать деньги в то, во что верим»

16.06.2017 | 16:32

В Ростове на Левобережье появится спортивный кластер

15.06.2017 | 17:35

Комментарии

[добавить комментарий](#)

Нет комментариев. Ваш будет первым!

[О журнале](#) [Контакты](#) [Подписка](#) [Реклама на сайте](#) [Медиацит](#)

